

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №12»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«ООШ №12»
от 28.08.2024
№ 157

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Театральные подмостки»
5, 6, 7 классы**

Составитель: Чернова Мария Андреевна,
учитель английского языка

Мариинск 2024

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- приобретение знаний;
- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений;

- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

5 класс

Основное содержание по темам	Виды деятельности	Формы организации
Вводное занятие	Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)	Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
История театра. Театр как вид искусства.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями. Актер – «главное чудо театра»	Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».
Актерская грамота и сценическое искусство	Упражнения и игры на внимание: «Поймать	Словесные инструкции. Артикуляционная

	<p>хлопок», «Неви-димая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину».</p> <p>Упражнения и игры на воображение и фантазию «Сочиним сказку», «Оживи предмет», «Пре-вращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p>	<p>гимнастика, упражнения на дыхание, внимание, фантазию; игры; упражнения на расслабление и напряжение</p>
Художественное чтение	<p>Законы художественного чтения:</p> <p>Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Упражнения «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан»; «Улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье».</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание; рождение звука; развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки, чистоговорки, чтение вслух и по ролям.</p>
Сценическое движение	<p>Школы и методики движенческой подготовки актера. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг:</p>	<p>Разминка плечевого пояса. Тренинг. Разучивание элементарных танцевальных движений</p>

	«Тележка», «Со-бачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	
Работа над пьесой инсценировкой	<p>Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.</p> <p>Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p> <p>Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Определение жанра будущего спектакля.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.</p> <p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического ударения.</p>
Сценическое искусство	<p>Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве».</p> <p>Упражнения и игры.</p> <p>«Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были, не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Беседа.</p> <p>Упражнения и игры.</p>
Экспромт театр.	<p>Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у инопланетянина»</p> <p>«Музыкальный дракон»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Постановка инсценировки.</p>
Репетиция инсценировки Драгунского	<p>Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов</p>

	Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.	декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.
Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	Выбор сказки. Чтение сказки. Определение главной темы и идеи автора. Распределение ролей. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы и идеи автора. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.
Итоговое занятие	Подведение итогов, достижений	Беседа

6 класс

Основное содержание по темам	Виды деятельности	Формы организации
Вводное занятие История театра. Театр как вид искусства.	Знакомство с планом работы. «Беседа-диалог», Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный	Просмотр телеспектакля музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций.

	<p>театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Презентация «История театра».</p> <p>Презентация «Виды и жанры театра»</p>	
<p>Актёрская грамота и сценическое искусство</p>	<p>Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами.</p> <p>Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка».</p> <p>«Держи меня соломинка»</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так».</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p> <p>Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, навык взаимодействия, коллективную согласованность действий, тренинг.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.</p>

	действия.	
Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p> <p>Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов».</p> <p>Текст и подтекст литературного произведения.</p> <p>Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы.</p> <p>Читаем текст, вкладывая свой подтекст.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение произведения вслух</p>
Сценическое движение	<p>Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».</p> <p>Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка.</p> <p>Позиции рук, позиции ног</p>	<p>Работа с равновесием, работа с предметами.</p> <p>Работы на разминку плечевого пояса</p>
Сценическое искусство	<p>Значение пантомимы в актерской деятельности.</p> <p>Игры и упражнения на</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Игры, упражнения</p>

	<p>формирования навыка пантомимы:</p> <p>«Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»</p> <p>Развитие навыка импровизации.</p> <p>Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?»</p> <p>Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и.т.д.</p> <p>Экспромт театр.</p>	<p>и этюды на формирование навыка пантомимы.</p>
<p>Работа над пьесой инсценировкой к Новому году</p>	<p>Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.</p> <p>Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p> <p>Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Определение жанра будущего спектакля.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.</p> <p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического ударения.</p>
<p>Репетиция инсценировки к праздникам</p>	<p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор</p>

	<p>отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p>	<p>реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>
<p>Инсценировка отрывка басен Крылова</p>	<p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение по ролям. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция</p>

7 класс

Основное содержание по темам	Виды деятельности	Формы организации
<p>Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства.</p>	<p>Знакомство с планом работы.</p> <p>Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).</p> <p>Знакомство с искусством средневековой Европы по</p>	<p>Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы»»</p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».</p>

	<p>презентации, по описаниям театральных представлений.</p> <p>Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского</p>	
<p>Актёрская грамота и сценическое искусство</p>	<p>Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнорядной», «Спецназ», «Найди, что я потерял».</p> <p>Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга</p> <p>Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано»</p> <p>Закрепление навыка действия в пантомиме</p> <p>Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых»,</p> <p>Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам</p> <p>Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся</p>	<p>Словесная инструкция, Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание</p> <p>Упражнения и игры на развитие внимания. Импровизации. Этюды.</p> <p>Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.</p> <p>Слуховое, зрительное внимание.</p>
<p>Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов</p>	<p>Литературная композиция и монтаж. Составляем композицию. Отработка</p>	<p>Литературная композиция и монтаж. Составляем композицию.</p>

	<p>навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.</p> <p>Составляем композицию.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание</p> <p>Упражнения и игры на развитие внимания. Чтение стихов и прозы.</p>
Сценическое движение	<p>Контрастная музыка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию</p>
Сценическое искусство	<p>Значение пантомимы в актерской деятельности.</p> <p>Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив»</p> <p>Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Закрепляем навык бессловесного действия.</p> <p>Выстраиваем пластический рисунок тела. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций. Упражнение на развитие мимики; этюды.</p>
Экспромт театр	<p>Импровизация высший пилотаж.</p> <p>Импровизируем по отрывкам, прочитанным из</p>	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизация.</p>

	литературных произведений.	
Работа над пьесой	<p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение по ролям. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция</p>
Репетиционный период Инсценировки к праздникам	<p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение по ролям. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция</p>
Репетиционный период и инсценировка рассказа В.Шукшина «Чудики»	<p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение по ролям. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p>

	Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.	Сводная репетиция. Генеральная репетиция
--	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	2
3	Актёрская грамота и сценическое искусство	3
4	Художественное чтение	3
5	Сценическое движение	3
6	Работа над пьесой инсценировкой	4
7	Сценическое искусство	2
8	Экспромт театр.	3
9	Репетиция инсценировки Драгунского	4
10	Показ инсценировки Драгунского	1
11	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	3
12	Показ отрывка из сказки «Золушка»	1
13	Итоговое занятие	1
	Итого	34

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	3
3	Актёрская грамота и сценическое искусство	3
4	Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов	4
5	Сценическое движение	4
6	Сценическое искусство	4
7	Экспромт театр	3
8	Работа над пьесой	2
9	Репетиционный период.	4
10	Показ пьесы.	1
11	Инсценировки к праздникам	3
12	Репетиционный период	4
13	Инсценировка отрывка басен Крылова	1
14	Итоговое занятие	1
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства.	1
2	Актёрская грамота	2
3	Сценическое искусство	3
4	Художественное чтение	4
5	Подготовка конкурса чтецов	4
6	Сценическое движение	3
7	Сценическое искусство	1
8	Экспромт театр	3
9	Работа над пьесой	2
10	Репетиционный период	4
11	Инсценировка к праздникам	1
12	Репетиционный период	4
13	Инсценировка рассказа В.Шукшина «Чудики»	1
14	Итоговое занятие	1
	Итого	34

IV. РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

1. Развитие актерского мастерства. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерские упражнения на взаимодействия. <https://www.elena-kantil.com>
3. Как развивать речь с помощью скороговорок. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
1. Сайт Википедия
2. Упражнения по системе К. Станиславского <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>
3. Страница ВКонтакте «Досуг православных детей» <https://vk.com/dosug.prav.detey>
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201223266649143978862082267291933668049671996243

Владелец Карташова Зинаида Васильевна

Действителен с 04.09.2024 по 04.09.2025