



Русский язык



Синтаксис

предложение

пунктуация

текст

словосочетания

синтаксис

морфемика
части речи – морфология
и их формы

синтаксис

Правила

части речи
и их формы

пунктуация

Слова

словообразование

орфография

лексика

Значимые части слова
корни, приставки, суффиксы,
(-) и способы образования слов

морфология

стили речи
культура речи

Русский язык

8 класс

Учебник

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

5-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов,
Л. А. Чешко, Н. А. Николина, К. И. Мишина, И. В. Текучева,
З. И. Курцева, Л. Ю. Комиссарова

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Русский язык : 8-й класс : учебник / С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов [и др.]. — 5-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 287, [1] с., [4] л. ил. : ил.
ISBN 978-5-09-100137-2.

Учебник подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым Приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021.

Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера.

Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100137-2

© АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023

Все права защищены

Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — правила, которые надо запомнить;
-  — упражнения по развитию речи;
-  — работа с текстом;
-  — задания повышенной сложности;
-  — дополнительные задания к упражнениям;
-  — работа в группах;
-  — работа в парах;
-  — проектно-исследовательские задания;
-  — текст для прослушивания.

*пчёлы*¹ — выполнить фонетический анализ слова;

*пчелиный*² — выполнить морфемный и словообразовательный анализ слова;

*научных*³ — выполнить морфологический анализ слова;

*В саду распустилась сирень.*⁴ — выполнить синтаксический анализ предложения;

*Было солнечно, ясно, и мы отправились на прогулку в парк.*⁵ — выполнить пунктуационный анализ предложения;

*чернозём*⁶ — выполнить лексический анализ слова.

§ 1. Русский язык в кругу других славянских языков

Дорогие друзья! Знаете ли вы, сколько на свете языков? На этот вопрос пока нет точного ответа. Учёные считают, что сегодня в мире более семи тысяч языков и диалектов. Из них в настоящее время достаточно хорошо изучены около пятисот. Более девятисот языков считаются умирающими, потому что на них с каждым годом говорит всё меньше людей.

Язык относится к тем общественным явлениям, которые действуют на всём протяжении существования человеческого общества. Главное назначение, или функция, языка — служить средством общения людей. Язык неразрывно связан с мышлением, сознанием человека, является средством формирования и выражения мыслей и чувств людей.

Т 1. Прочитайте текст. Какова его тема? Выделите ключевые слова. Составьте план текста. Приведите свои примеры проявления различных функций языка.

У языка два назначения <...> служить общению людей и быть средством выражения мысли. <...> Язык как средство общения — это мышление «на людях», для всех. Язык как средство мышления — это общение с самим собой, внутренний диалог, спор с собой, согласие. Эти назначения языка связаны неразрывно. <...>

Есть у языка и другие назначения. Например, *экспрессивная функция*. Говорящий выражает — не только словами, но также интонацией, тембром, темпом речи — своё отношение к тому, что сообщается в высказывании, и к ситуации, в которой происходит разговор. Радость при встрече, приветливость, расположение, дружеское участие или, наоборот, недоброжелательность, <...> раздражение, вражда — это огромное множество оттенков выражается во всех языках, хотя и по-разному. Каждый язык выделяет свои особые средства для их выражения. <...> Есть *поэтическая функция* языка: создаются произведения, где язык становится художественной ценностью.

(М. Панов. «Любимые занятия языка»)

экспрессия
экспрессивный

Т 2. Прочитайте текст. Перескажите его, опираясь на выделенные сочетания слов. На основе прочитанного сформулируйте и запишите определение поня-

тия «государственный язык». Перечислите другие функции русского языка в современном мире.

Русский язык является одним из самых распространённых на земном шаре. Вместе с украинским и белорусским языками он входит в группу **восточнославянских языков**. Общие черты их словарного состава обусловлены одинаковыми функциями языка, общностью происхождения и истории, ср., например:

существительные — русский язык: *белок*, белорусский язык: *бялок*;
прилагательные — русский язык: *белый*, белорусский язык: *белы*;
глаголы — русский язык: *белеть*, белорусский язык: *белець*.

Согласно Конституции Российской Федерации, русский язык — это язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов. Он является **государственным языком** на территории России, т. е. это не только язык, обслуживающий потребности людей в быту и на работе, но и официальный язык государства, язык науки, делопроизводства и, конечно, культуры.

Так как на территории Российской Федерации живут люди различных национальностей, говорящие более чем на 150 языках, то русский язык выполняет и **функцию межнационального общения**. Без такого общения были бы невозможны необходимые в быту и на работе связи между людьми различных национальностей, проживающими в одном регионе.

Русский язык используют как **средство международного общения** учёные, спортсмены, деятели культуры разных стран. Он входит в число языков, являющихся рабочими и официальными в Организации Объединённых Наций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения.

Таким образом, русский язык — один из **мировых языков**.



3. Разделитесь на группы. Подготовьте небольшие сообщения на основе текста в упр. 2. Обменяйтесь ими с участниками других групп. Выясните с помощью выбранного жюри, какой группе удалось лучше справиться с заданием — дать самое полное и чёткое определение анализируемого понятия, включить в сообщение собственные примеры.



4. Прочитайте текст. Выберите один из славянских языков (или его наречие), о котором вы хотите узнать больше. Найдите о нём дополнительную информацию в научно-учебной, научно-популярной литературе, словарях, интернет-источниках (см., например, справочно-информационный портал «Грамота.ру») и подготовьте сообщение (при желании представьте его в виде презентации).

Подобно тому как дерево вырастает из корня, ствол его постепенно крепнет, поднимается к небу и ветвится, славянские языки «выросли» из праславянского языка, корни которого уходят глубоко к языку индоевропейскому. <...> Славянское языковое «дерево» имеет три основные ветви: 1) восточнославянские языки, 2) западнославянские языки, 3) южнославянские языки. Эти основные ветви-группы разветвляются в свою очередь на более мелкие: так, восточнославянская ветвь имеет три основных ответвления — языки русский, украинский и белорусский, а ветка русского языка имеет, в свою очередь, две основные ветви — севернорусское и южнорусское наречия. Если же обратить внимание на дальнейшие ответвления хотя бы южнорусского наречия, то будет видно, как в нём выделяются ветки-зоны смоленских, верхнеднепровских, верхнедеснинских, курско-орловских, рязанских, брянско-жиздринских, тульских, елецких и оскольских говоров. На них, если рисовать картину аллегорического «родословного древа» дальше, есть ещё веточки с многочисленными листочками — говорами отдельных деревень и населённых пунктов. <...>

Естественно, что такое «дерево» выросло не сразу, что оно не сразу так разветвилось и разрослось, что ствол и основные его ветви старше более мелких ветвей и веточек. Да и росло оно не всегда безбедно и ровно: какие-то ветки отсыхали, какие-то были обрублены.

(«Энциклопедический словарь юного филолога». Сост. М. Панов)

Безусловно, русский язык является языком огромного нашего государства, но в то же время он имеет некоторые отличия в зависимости от того, где живёт человек, какая у него профессия, в какой ситуации происходит общение. Даже пол и возраст человека влияют на его язык и речь: вряд ли вы станете разговаривать с дошкольником так же, как со своим ровесником, а со старшими, предположим с учителем, — так же, как с одноклассником. В целом речь жителей южных регионов России существенно отличается от речи жителей северных регионов. Различия проявляются прежде всего в фонетике и в лексике. Например, для некоторых северных областей характерно «оканье»: [водá], [ногá], в южнорусских говорах преобладает «аканье». Слово *погода* в севернорусских говорах, в отличие от литературного языка, имеет более конкретное значение «плохая погода». В южнорусских говорах для обозначения леса нередко используется слово *гай*.



Вам предстоит подготовить **проект**, который будет посвящён культуре и языку вашей малой родины, назовём его так: «Язык и культура моего края (области, города, деревни)». Вас ожидает интересная творческая работа, а результаты своего исследования вы представите после раздела «Повторение изученного».

Обозначим этапы предстоящей деятельности.

1. Тема проекта — «Язык и культура моего края (области, города, деревни)».

2. Поставьте цель будущего проекта (например: анализ языка и речи жителей края (области, города, деревни) в контексте культуры определённой местности).

3. Задачи проекта:

а) определить исторический период, который будет отражён в проекте;

б) выбрать текст конкретного стиля (научный, публицистический) или разговорной речи, а также и жанра (малые жанры фольклора, жанры средств массовой информации, жанры художественной литературы, жанры устной речи);

в) выяснить влияние языка, речи на развитие культуры конкретного народа;

г) обнаружить связи настоящего с прошлым, отражающиеся в языке и культуре жителей края (области, города, деревни);

д) спланировать этапы и формы выполнения проекта (анализ теоретических источников и конспектирование; реферативное изложение информации; наблюдение, опрос, анкетирование; обобщение полученных данных, выводы);

е) изучить специальную литературу, представляющую информацию о выбранном историческом этапе развития культуры данного края (области, города, деревни) и особенностях использования языка и речи жителями в зависимости от их возраста, профессии, положения и отношений в определённой социальной группе (школа, семья, друзья и др.), национальности и других факторов.

4. Результат проекта. Оформите результаты проектной деятельности (варианты продукта проекта: эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад, портфолио).

5. Защита проекта. Подготовьтесь к защите проекта и выступите перед аудиторией (выступление с презентацией).

6. Оценка результата (самоанализ полученных результатов и оценка проекта одноклассниками).

Список рекомендуемой литературы

1. *Вартаньян Э. Г.* Путешествие в слово. — М.: Просвещение, 2011.
2. *Казанский Б. В.* В мире слов. — 2-е изд. — СПб., 2010.
3. *Костомаров В. Г.* Языковой вкус эпохи. — СПб., 1999.
4. *Лихачёв Д. С.* Русская культура. — М., 2000.
5. *Тер-Минасова С. Г.* Язык и межкультурная коммуникация. Современная Россия через язык и культуру. — М., 2008.
6. *Шанский Н. М.* В мире слов. — 3-е изд. — М., 1985.



5. Прочитайте. Какой общей мыслью объединены эти высказывания? Обсудите тексты, обменяйтесь мнениями, обосновывая свою точку зрения.

I. Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий... В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня, но разных видов... Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

(В. Белинский)

II. Перед вами громада — русский язык! Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его.

(Н. Гоголь)

III. Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

(А. Н. Толстой)

IV. Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

(А. Герцен)

V. Я люблю свой родной язык!
 Он понятен для всех,
 Он певуч,
 Он, как русский народ, многолик,
 Как держава наша, могуч.

(А. Яшин)

Сформулируйте в одном предложении главную мысль всех высказываний. Спишите понравившийся вам текст.



Р

6. Прочитайте текст. Выделите в нём абзацы. Выпишите предложение, в котором выражается главная мысль текста. Подготовьте устный рассказ о биографии какого-либо слова, обратитесь для этого к словарям и ресурсам Интернета. Обсудите рассказы, обменяйтесь мнениями.

дина́мика социáльный

Когда читаешь <...> биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, весь в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине. <...> Лексика каждой эпохи изменчива. <...> Прежние значения слов исчезают бесследно, язык движется вперёд без оглядки — в зависимости от изменений социального строя, от завоеваний науки и техники и от других чрезвычайно разнообразных причин.

(К. Чуковский. «Живой как жизнь»)

§ 2. Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности

В зависимости от способа бытования различают устную и письменную **формы речи**. В каждой из этих форм возможны такие **виды речи**, как диалог и монолог.

Устная и письменная формы речи имеют свои особенности, которые определяются, во-первых, различием в восприятии текста с помощью зрительного либо слухового канала, во-вторых, особенностями письменной

и устной коммуникации в целом. Устная речь воспринимается сложнее, так как у слушающего чаще всего нет возможности вернуться к уже отзвучавшему фрагменту. Нередко при отсутствии должного внимания со стороны адресата смысл услышанного может быть до конца не понят. Участникам общения необходимо также помнить о культуре ведения диалога.

Письменная речь отличается от устной прежде всего тем, что читающий может вернуться к уже прочитанному, выделить главные мысли, при необходимости запомнить какие-либо фрагменты текста.

Р 7. Представьте прочитанный вами текст (см. выше) в виде схемы. Подготовьте устный ответ на тему «Виды и формы речи» с опорой на эту схему. Приведите конкретные примеры реализации устной и письменной речи.

 8. Прочитайте текст. Что именно помогает общающимся понимать друг друга? Сформулируйте вопрос, связанный с правописанием выделенных буквосочетаний, и задайте его своему соседу по парте. Оцените его ответ: верно ли определена орфограмма, достаточно ли точно и полно представлена теоретическая информация.

Диалогическая <...> разговорная речь <...> соткана из всяких изменений нормы. Можно сказать, что все изменения языка, которые потом проявляются и в монологической речи, **куются** и **накапливаются** в кузнице разговорной речи. И это вполне понятно: в диалоге, т. е. при коротких репликах, ситуация, жест, выражение лица, интонация — всё это настолько помогает взаимопониманию, что слова и их формы перестают играть сколько-нибудь существенную роль в этом процессе, и речь легко **сводится** к одному словечку *того*, которое может обозначать, что угодно: *Да он, знаете, того; Он его и того* и т. д.

В более или менее длинном монологе, т. е. при рассказе, это абсолютно невозможно, прежде всего, так как отсутствуют ясные ситуации, а при известных обстоятельствах и жест, и выражение лица могут оказаться недейственными. Поэтому никакие отступления от нормы не страшны в разговорной речи; их в буквальном смысле никто не замечает — ни говорящий, ни слушающий. В монологической речи они немыслимы.

(«Русский язык. Школьный энциклопедический словарь».
Под ред. С. Друговейко-Должанской, Д. Чердакова)

9. К каким видам речи вы обращались, когда готовились к выполнению и исполнению представленных в этом параграфе заданий? Приведите конкретные примеры и обоснуйте свой выбор.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

Вы изучали разные единицы языка: слова, значимые части слова — морфемы (корень, приставку, суффикс, окончание), словосочетания, простые и сложные предложения. Все эти единицы между собой связаны и образуют **систему**: из простых единиц создаются сложные. Так, из звуков образуются значимые части слова (морфемы); из морфем — слова; слова, группируясь, образуют части речи, каждая из которых имеет свои формы и значение; из слов в определённой форме строятся словосочетания и простые предложения; из простых предложений — сложные. Благодаря такому строению языковой системы с помощью сравнительно небольшого количества языковых единиц мы можем выразить всё, что знаем об окружающей нас действительности.

Языковые единицы изучаются в разных разделах науки о языке.

Так, звуки изучает **фонетика**; морфемы и способы словообразования — **морфемика** и **словообразование**; слова и их значения — **лексикология**; фразеологические обороты — **фразеология**; части речи и грамматические формы слов — **морфология**; словосочетания, простые и сложные предложения — **синтаксис**.

Кроме этих разделов, в науке о языке есть и другие: графика, орфография, пунктуация. В **графике** устанавливается соответствие звуков и букв, в **орфографии** даны правила правописания слов, в **пунктуации** — правила расстановки знаков препинания.

10. Перечертите таблицу в тетрадь. Впишите в пустые графы названия разделов науки о языке, соответствующие названиям языковых понятий, помещённым справа.

Разделы науки о языке	Языковые понятия
	Звук
	Морфема
	Способ словообразования
	Слово
	Фразеологический оборот
	Часть речи

Разделы науки о языке	Языковые понятия
	Словосочетание. Предложение
	Буква
	Орфограмма
	Знак препинания



11. Разделитесь на группы. Рассмотрите заполненную вами таблицу (см. упр. 10). Сформулируйте определения следующих понятий: *графика* — это...; *орфография* — это...; *пунктуация* — это... . Приведите конкретные примеры. Постройте текст на основе этой таблицы. Послушайте друг друга. Насколько точным и аргументированным получился у вас текст? При необходимости скорректируйте своё высказывание.

12. Спишите предложение. Выполните указанные виды лингвистического анализа (условные обозначения см. на с. 3).

Роняет³ лес багряный² свой убор,⁶ сребрит мороз¹ увянувшее поле.⁴ (А. Пушкин)

§ 3. Фонетика и графика. Орфография

13. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Какие сочетания звуков образуют рифмы в этих стихотворениях? Расскажите о звуковом и буквенном составе выделенных слов.

Образец. *Осень* — 2 слога, первый слог — ударный. Гласные звуки: [ó] — ударный, обозначен буквой *о*; второй гласный [и] — безударный, обозначен буквой *е*. Согласные звуки: [с'] — глухой, парный, мягкий, парный, обозначен буквой *с* («эс»); [н'] — сонорный, мягкий, парный, обозначен буквой *н* («эн»). В слове 5 букв, 4 звука. Звуков меньше, чем букв, потому что одна буква (*ь*) звука не обозначает, а указывает на мягкость предыдущего согласного.

I. Стаи птиц *улетают*
Прочь, за синее море.
Все деревья *блистают*
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.

(К. Бальмонт. «Осень»)

II. Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

(С. Есенин.
«Нивы сжаты, рощи голы...»)



14. Начертите схему в тетради. Впишите нужные звуки, непарные по глухости — звонкости и твёрдости — мягкости подчеркните. Обменяйтесь тетрадями, проверьте схему своего одноклассника. При обнаружении неточностей, связанных с классификацией звуков, внесите исправления, аргументируя свои действия.



Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, называется **фонетикой**. Термин образован от греч. *phonē* — звук.

15. Прочитайте и скажите, какими звуками различаются слова в каждой паре. Выпишите те из них, в которых звуков больше, чем букв. Что обозначают в этих словах буквы *ь, я, ю, е, ё*?

Уголь — угол, зорьки — зорки, рад — рот, рад — ряд, ров — рёв, брат — брод, ряд — яд, клюв — ключ, Шура — Юра, жест — ест, ночуют — кочуют, куёт — поёт.

16. Прочитайте. Найдите слова с *ъ* и *ь*. Объясните, в каких словах нужно писать разделительный *ь*, в каких — *ъ*, и запишите их в два столбика. Прокомментируйте, почему некоторые слова вы не выписали.

Железнодорожный раз(?)езд, ворон(?)е гнездо, об(?)ём шара, в(?)ётся над крышей, б(?)ются о скалы, необ(?)ятный простор, верные друз(?)я, ш(?)ют костюм, п(?)ёт воду, послать кур(?)ера,

от(?)единить провод, пред(?)явить документы, под(?)ехать к берегу, ч(?)и-то следы, солов(?)иные трели, в(?)ющиеся растения, об(?)зательное условие, пред(?)юбилейная подготовка, с(?)кономить средства, под(?)ём в гору.

17. Прочитайте. На каком орфографическом правиле основано написание слов с пропущенными буквами? Спишите.  В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Укажите их лексическое значение.

Скинуло *кафтан* з..лёный лето,
Отсв..стели жаворонки всласть.
Ос..нь, в *шубу* жёлтую¹ одета,
По лесам с м..тёлкою прошлась.
Чтоб вошла¹ рачительной хозяйкой
В снежные лесные т..*рема*
Щеголиха в белой разлеталке —
Русская румяная зима!

(Д. Кедрин.

«Скинуло кафтан зелёный лето...»)

18. Уточните, какие звуки повторяются в тексте. С какой целью поэт использует звукопись?

Гроза в воротах! На дворе!
Преображаясь и дуряя,
Во тьме, в раскатах, в серебре
Она бежит по галерее.

(Б. Пастернак. «Июльская гроза»)

 **19.** Прочитайте словосочетания, ответьте на вопросы: какие звуки обозначены выделенными буквами? В каких словах не совпадает количество букв и звуков? Выпишите эти слова и проверьте правописание выделенных букв.  Запишите по одному предложению с каждым из словосочетаний, данных в рамке.

1) Редкое явление — меткое слово, броский цвет — дерзкий ответ, зигзаг молнии — пригородный вокзал.

2) Чудесный пейзаж — честный поступок, властный взгляд — опасный поворот, густые ресницы, ровесники сына — наши сверстники.

3) Платить за квартиру — сплотить ряды, посветить фонарём — посвятить в свои планы.

оплатить проезд
заплатить за проезд

20. Что общего и различного в словах *ровесник* и *сверстник*? В случае затруднения обратитесь к словарям.

21. Как вы знаете, звуки [ж], [ш] — твёрдые, а [ч'], [щ'] — мягкие. Прочитайте приведённые ниже примеры и объясните, для чего пишется буква *ь* в выделенных словах.  В каких ещё случаях после *ж, ч, ш* пишется *ь*? Приведите примеры.

Излишняя *роскошь*, грубая *ложь*¹, правдивая *речь*¹, бескорыстная *помощь*, *беречь* время, *увлечься* спортом, *читаешь* книгу, *ловишь* рыбу, *варишь* кашу, *купаешься* в море, *отрежь* хлеба, *съешь*¹ суп, *назначьте* дежурных.

  **22.** Спишите, вставляя, где нужно, вместо пропусков букву *ь*.  На основании предыдущих упражнений и приведённых ниже примеров сделайте общие выводы о том, когда в именах существительных, глаголах, наречиях после шипящих пишется *ь*. Оформите свои выводы в виде таблицы «Употребление *ь* после шипящих». Подготовьте монологическое высказывание, послушайте и оцените друг друга. При обнаружении неточностей корректно поправьте своего одноклассника.

I. Новый плащ(?), изящная брошь(?), гореч(?) обиды, ряд неудач(?), крутой вираж(?), лёгкая дрож(?), почувствовать фальш(?), исполнить туш(?), чёрная туш(?), мороз жгуч(?), разжеч(?) костёр, предостеречь(?) от ошибки, немного развлеч(?)ся, аккуратно подстричь(?)ся, уйти проч(?), ударить наотмаш(?), упасть навзнич(?), небо всё сплош(?) в тучах, взять реванш(?), ненужная роскош(?), беречь(?) необходимую вещь(?), настез(?) открыть двери, подрез(?)те ветки сирени, увлеч(?)ся чтением, оказать первую помощь(?), радость неожиданных встреч(?).

II. Ляжеш(?) спать поран(?)ше, а утром потихон(?)ку встанеш(?), умоеш(?)ся, побежиш(?) на реч(?)ку. Закинеш(?) удоч(?)ку и ожидаеш(?) клёва. Чуть забудеш(?)ся, задремлеш(?) — смотриш(?), а червяка уж(?) нет. Обидно, хоть плач(?). Рассердиш(?)ся, потом воз(?)мёш(?) и насадиш(?) новую приманку. Снова ждёш(?).

рева́ниш

23. *Постричься* или *подстричься*? Как правильно? В каких словарях вы будете искать ответ на этот вопрос?

§ 4. Морфемика и словообразование

24. Прочитайте. Назовите в выделенных словах основу и окончание. Из каких частей состоят основы?  Спишите. Обозначьте основу и окончание, в основе — приставку и суффикс (если они есть), укажите корень в выделенных словах.

Ямщик *поскакал*, но всё *поглядывал* на восток. *Лошади бежали дружно*. Ветер между тем час от часу становился *сильнее*. Облачко обратилось в белую тучу, которая *тяжело* подымалась, *росла* и постепенно *облегла* небо.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

поскользнúться

|| Раздел науки о языке, в котором изучается состав слова, называется **морфемикой**. Термин образован от греч. *morphe* — форма.

25. Послушайте стихотворение Г. Левина. Определите его тему. Найдите однокоренные слова, объясните их роль в тексте. Уточните, какие слова употреблены в устаревшей форме и с какой целью.

Есть хорошее слово — дружество,
 Что созвучно со словом — мужество.
 Друг, товарищ —
 Он не приятель.
 Недостойному он
 Неприятель.
 Друг. Дружина.
 Крепить рубежи.
 Ты покрепче оружие держи.
 Друг. Товарищ.
 За други своя.
 Это ты.
 Это он.
 Это я.

 **26.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте морфемы с пропуском букв. Вспомните правило правописания гласных в корне слова, которому подчиняются слова в части I. Каким правилам подчиняется правописание гласных в корнях слов в части II? Сформулируйте эти правила, приводя примеры из упражнения. Послушайте друг друга. Задайте друг другу вопросы. Старайтесь давать полные и аргументированные ответы.

I. Разв..вающий пламя ветер, разв..вать скорость, см..лить лыжи, закр..пить² п..руса², заскр..петь зубами от досады, прим..рять платье, прим..рять противников, объед..нять² людей.

II. Изл..гать просьбу², вл..жить письмо в конверт, распол..жение комнат, осторожное прик..сновение, к..саться рукой стола, сильно² уг..реть, заг..релый² спортсмен, зар..сли можжевельника, зар..сти травой, старший возр..ст, выр..с в деревне, выр..щенная рассада, р..стки нового, ст..реть запись, нат..рать пол, расст..лить ковёр, зап..рать квартиру, бл..стеть от росы, соб..рать урожай, зам..реть на мгновение, разж..гать костёр.

 **27.** Спишите, обозначая те морфемы, в которых после шипящих должна быть буква о или ё(е). Составьте таблицу на основе приведённых примеров, при необходимости дополните её своими примерами. Сделайте выводы о правописании о — ё(е) после шипящих: 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании. Послушайте друг друга, обменяйтесь мнениями.

I. Ш..рстка, ш..рсть, ж..лтый, ж..лтоватый, ш..пчет, ш..пот, ч..лн, ч..лнок, щ..голь, щ..голять, деш..вый, деш..во.

II. Нож..нка, нож..ньки, лодч..нка, реч..нька, волч..нок, петуш..к, горош..к, крюч..к, песоч..к, холщ..вый, коч..вой, ноч..вка, корч..вка, возмущ..нный, разожж..нный, копч..ный, уч..ный, горяч.. спорить, громч.. говорить.

III. Саранч..й, врач..м, карандаш..м, чуж..й, больш..го, свеж..го.

IV. Печ..т, береж..т, разожж..т.

28. Определите, какими способами образованы следующие слова.  Какие ещё способы образования слов вы знаете? Приведите примеры.

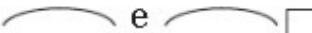
Подпрыгнуть, пригород, независимый; гитарист, весенний, танцевать; подоконник, подземный, взгрустнуть; хлебозавод, МГУ, вуз, зарплата, спортклуб.

 **29.** Запишите слова, состав которых соответствует схемам. Обменяйтесь тетрадями и проверьте выполненную одноклассником работу. Попросите его определить, каким способом образованы эти слова.

1) 

4) 

2) 

5) 

3) 

6) 

30. Спишите, вставляя пропущенные буквы, сначала слова с приставкой *при-*, затем с приставкой *пре-*. Определите значение этих приставок и сформулируйте правила их написания.

Пр..коснуться, пр..морье, пр..одолеть, пр..мудрый, пр..крепить, пр..горелый, пр..луниться, пр..задуматься, пр..брежный, непр..ступный, пр..миленький, злой-пр..злой, пр..града.

31. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите слова, в которых приставки *пре-* и *при-* уже не выделяются, и слова, в которых они выделяются. В последних укажите значение приставок. Сформулируйте правила правописания приставок *пре-* и *при-*.

Пр..землиться в степи, пр..открыть дверь, пр..рвать переговоры, пр..соединиться к беседе, пр..задуматься над книгой, пр..высить норму, пр..вокзальная площадь, пр..смешное пр..ключение, пр..одолеть пр..пятствие, пр..небрегать опасностью, передать пр..вет, объяснять пр..чину опоздания, пр..образование земли, увидеть пр..видение, пр..красная дама, имя пр..лагательное.

 **32.** Составьте словосочетания с данными ниже словами. Проверьте друг друга. Объясните правописание трудных слов.

Придел / предел; придать / предать; приступить / преступить.

33. Запишите сначала слова с суффиксом *-чик*, затем с суффиксом *-щик*. Сформулируйте правила их написания. Укажите общие значения этих суффиксов.

Чекан..ик, рез..ик, смаз..ик, объезд..ик, рассказ..ик, перебеж..ик, обман..ик, разнос..ик, ракет..ик, болель..ик, гон..ик, перепис..ик.

 Раздел науки о языке, в котором изучаются способы образования слов, называется **словообразованием**.

34. Составьте словосочетания со словами, о происхождении которых говорится в текстах. Как называется раздел науки о языке, изучающий происхождение слов?

президиум
президент
приоритет
привилегия

В каждом языке, в том числе и русском, очень много слов иностранного происхождения. <...> *пре-* и *при-* в них или вовсе не являются приставками, или имеют совсем другое значение. <...> Разберём два слова *президиум* и *президент*. Слово *президиум* в Древнем Риме означало «стража», «защита», а *президент* — «сидящий впереди или во главе».

(И. Рейнке, В. Шапкин. «О трудном в орфографии и пунктуации»)

Из латинского языка пришли к нам слова *привилегия* («преимущественное право, льгота»), *приоритет* (1. Первенство по времени в открытии, изобретении чего-нибудь. <...> 2. Преобладающее, первенствующее значение чего-нибудь. <...> 3. То, что представляется наиболее важным, требует к себе первоочередного внимания. <...>).

(Л. Крысин. «Толковый словарь иноязычных слов»)

35. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов. В словах с пропущенными буквами и скобками обозначьте:

а) приставки: устранить *бе..порядок*, пред..*стория*² романа, *бе..опасный* переход, *сверхчу(?)ствительная* плёнка, *ра(с, сс)тавить* мебель, *ра(с, сс)читать* стоимость ремонта, *из(?)ездить* всю страну, *и..тратить* деньги;

б) суффиксы: усталый *груз..ик*, молодой *камен..ик*; *лимо(н, нн)ый* напиток, *кож(н, нн)ая* сумка, *клюкве(н, нн)ый* морс, *стари(н, нн)ый* ковёр; *ни..кое* помещение, *матро(с, сс)кий* танец, *француз..кий* язык; доклад..*вать* командиру, *участв..вать* в состязании, *честв..вать* победителей, *чувств..вать* радость;

в) приставки и суффиксы: *вымыть* подоко(н, нн)ик, б..*зоблачный* день, *насте(н, нн)ый* календарь, *пр..морский* парк;

г) соединительные гласные *о* и *е*: *лес..завод*, *кра..вед*, *зерн..хранилище*, *земл..устройство*, *пеш..ходный*, *(сельск..)хозяйственный*, *(железн..)дорожный*, *(фабричн..)заводской*, *(желт..)крылый*, *(желт..)красный*, *(голубоват..)серый*, *(немецк..)русский*, *(светл..)синий*, *(юг..)восточный*.

§ 5. Лексикология и фразеология

36. Прочитайте. Приведите примеры, которые бы подтверждали высказанную лингвистом В. Виноградовым мысль. К какому функциональному стилю вы отнесли бы этот текст? Мотивируйте свой ответ. Подберите синонимы к выделенным словам.

Наиболее изменчивым в языке является словарный состав... Словарный состав языка быстрее всего *реагирует* на все изменения в производстве и в других *сферах* общественной жизни.

Раздел науки о языке, в котором изучается его словарный состав, называется **лексикологией**.

37. Спишите предложения из части I, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. Определите лексические значения выделенных слов в остальных частях упражнения. Как называются слова, которые имеют несколько лексических значений? Приведите примеры таких слов.

I. 1) Ничего не сказала рыбка лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море. (А. Пушкин) 2) Глубокое молчание царствовало кругом. (А. Пушкин) 3) Сильный характер, как и сильный поток, встречая препятствие, только раздражается и усиливается ещё больше но зато, опрокинув препятствие, прокладывает для себя и глубокое русло. (К. Ушинский)

II. Астры *загорелись* ярким холодным костром. Рябины гнутся под тяжестью спелых ягод, над ними проносятся стаи серых дроздов. Клёны *озябли* и пожелтели. Осины *лепечут* алыми листьями тихо и грустно. <...>

Зашелестел ветерок. Дрогнул, затрепетал лист на верхней ветке, нежный, как птичье пёрышко. Ветка качнулась <...> — упало яблоко. <...>

— Антоновка — осеннее солнце, — сказал дедушка.

(А. Барков. «Лето на верёвочке»)

III. Он мне сказал: «В кино? *Идёт!*»

Он не спросил: «А что *идёт?*»

Мол, это к делу *не идёт*.

Даю билет, и он *идёт*.

(Ах, как костюм ему *идёт!*)

Вдаль наша улица *идёт*.

Трамвай по улице *идёт*.

И дождь на улице *идёт*.

А он пешком себе *идёт*.

Упорно к цели он *идёт*.

Идёт! — о том и речь *идёт*.

(А. Шibaев.

«Идёт! — о том и речь идёт...»)

38. В чём парадоксальность приведённых ниже высказываний? Приведите подобные примеры.

Часы идут, когда лежат, но стоят, когда висят.
Сел в автобус. Стою.

39. О каком знаменательном событии в истории человечества говорится в тексте? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, появившиеся в нашем языке в связи с освоением космического пространства. Как называются новые слова, которые появляются в языке?  Какова стилистическая принадлежность этого текста?

В ночь¹ с 11 на 12 апреля 1961 г. мы не спали. В 3 часа начались заключительные проверки всех систем кор..бля.

Тишина, небо и степь¹! И вот в этой беспр..дельной степи люди созд..ли к..смодром. <...>

Через несколько минут должен подойти автобус. И действительно, точно по графику он появляется из-за поворота бетонки. <...>

Автобус подошёл почти к самой ракете. <...>

Юрий Алексеевич подходит к группе руководителей и, поднеся руку к гермошлему, докладывает:

— Товарищ председатель Государственной комиссии, старший лейтенант Гагарин к полёту на первом в мире к..смическом кор..бле «Восток» готов!

(А. Иванов. «Первые ступени»)

40. Приведите примеры слов, появившихся в нашем языке в последние годы. Составьте с ними предложения.



Составьте **картотеку** новых и устаревших слов, которые могут пригодиться в вашем исследовании при подготовке проекта «Язык и культура моего края (области, города, деревни)».

41. Прочитайте и укажите слова, которые устарели. Спишите, подчёркивая их, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

 К каким из устаревших слов можно подобрать современные синонимы? Подберите их. К каким нельзя подобрать? Почему?

Раз (в)начале осени Кирила Петрович соб..рался в от(?)езжее поле. (На)кануне был отдан приказ псарям и стремянным быть готовыми к пяти часам утра. Палатка и кухня отправлены были вперёд на место, где Кирила Петрович должен был обедать. Х..зяин и гости пошли на псарный двор, где более пят..сот гончих

и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирилы Петровича на своём¹ собач(?)м языке. Тут(же) находился и лазарет для бол(?)ных собак под пр..смотром штаб-лекаря Тимошки... Кирилы Петрович г..рдился сим пр..красным зав..дением и (н..)когда (не)упускал случая похваста(т, ть)ся оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже в двадцатый раз.

(А. Пушкин. «Дубровский»)

Т 42. Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его главную мысль, составьте цитатный план. Выпишите из текста заимствованные слова. При-
ведите примеры заимствованных слов, появившихся в русском языке за последнее время. Как вы получите эту информацию?

В каждом языке наряду с исконными словами имеется большое количество древних и поздних заимствований, этимологизация которых имеет свои особенности.

Но так ли уж много заимствованных слов, например, в русском языке? Берём наугад какую-нибудь газету и находим статью, в которой рассказывается о первенстве мира или Европы по футболу. Останавливаемся на слове *футбол*, которое, как известно, было заимствовано из английского языка: *foot* [фу:т] по-английски значит «нога», а *ball* [бо:л] — «мяч». Такие футбольные термины, как *форвард*, *офсайд*, *пенальти*, *гол*, *аут* и другие, тоже были заимствованы из английского языка.

Но может быть, такое обилие иноязычных слов встречается только в спортивной терминологии? Возьмём, например, авиационную терминологию: *пилот*, *штурман*, *радиот*, *стюардесса*; *фюзеляж*, *мотор*, *шасси* и т. д. — всё это заимствованные слова.

<...> *Кино, радио, телевизор; газета, журнал; геометрия, физика, химия; культура, прогресс, демократия* — эти и перечисленные выше слова — далеко не полный перечень заимствованных слов, которые прочно вошли в наш обиход, став весьма важной и неотъемлемой частью современного русского языка.

<...> Язык не просто заимствует слова. Заимствование нельзя рассматривать как чисто механическое включение иностранного слова в состав родного языка. Процесс этот протекает значительно сложнее. Обычно слово, проникая, например, в русский язык, оформляется грамматически как русское слово.

Возьмём в качестве примера явно заимствованное (хотя и не совсем ясно, из какого именно языка) слово *мастер*. Склоняется оно точно так же, как любое другое русское по своему проис-

хождению слово подобного же типа (например, *повар*): *мастер, мастера, мастеру, мастера, мастером, о мастере*. Такие формы склонения можно встретить только в русском языке.

По своему произношению русское слово *мастер* отличается как от немецкого *Meister* или английского *master*, так и от других иностранных слов, восходящих к общему с ним источнику. Наконец, ни в одном другом языке, кроме русского, мы не встретим такой суммы производных, как *мастерство, мастеровой, мастерица, подмастерье, мастерская, мастерить* и т. п.

Следовательно, слово *мастер* является иноязычным только по своему происхождению. По своему же грамматическому оформлению, по словообразовательным связям, по особенностям произношения и, главное, по самому факту употребления в языке — это типично русское слово.

(Ю. Откупщиков. «К истокам слова. Рассказы о науке этимологии»)

Р 43. Выскажите своё мнение по поводу прочитанного текста (упр. 42). Подготовьте устные ответы на **вопросы**.

1. Как вы думаете, нужно ли отказываться от заимствований? Поясните своё мнение.

2. Почему некоторые заимствованные слова воспринимаются нами как исконно русские? Приведите свои примеры.

Р 44. Прочитайте. Согласны ли вы с тем, что все современные иноязычные слова — «усыновлённые»? Изложите своё мнение в небольшом **эссе**.

<...> И, зажигаясь словно свечи,
Иноязычные слова
Всегда имели в русской речи
Неущемлённые права.
И, находясь при славном деле,
Перед другими не в тени,
Давным-давно как обрусели
Усыновлённые, они.

(Я. Козловский. «Усыновлённые слова»)

45. Прочитайте текст и определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Найдите разговорные слова, подберите к ним общеупотребительные синонимы.

Быстро одевшись, Колька вышел на кухню, когда мать ставила на стол кипящий самовар.

— Мам, погоди, ты ветошку прихватила, — сказал Колька и вытащил из пальцев матери невесть как попавший ей под руку обрывок половичка.

На лавке у окна сидел помощник Ореста Петровича, Шилков, и ел копчёного язя, старательно выбирая косточки.

Самого Ореста Петровича уже не было, верно, ушёл на участок. Мать снова рассказывала, как ветнадзор забрал у них заболевшую бруцеллёзом корову, как она убивалась, когда фельдшер сводил Пеструху со двора.

(Ю. Нагибин. «Перед праздником»)

46. Каким общим признаком объединены синонимы в каждой группе? В чём различие между ними? Составьте и запишите предложения или словосочетания, используя синонимы одной из групп.

1) Холод, мороз, стужа; 2) хотеть, стремиться, жаждать; 3) вежливый, любезный, деликатный; 4) ошибка, оплошность, промах; 5) влажный, мокрый, сырой; 6) загореться, вспыхнуть, запылать; 7) думать, мыслить, размышлять; 8) весенний, вешний.

деликатный

47. В стихотворении Я. Козловского «Осень» найдите омонимы и выпишите их. Определите их лексическое значение.

Журавлиные станицы
Гонит времени опала.
С тополей вблизи станицы
Жёлтая листва опала.
Речка в облачной опушке,
И черты её не чётки.
Сосны на лесной опушке
Дождика перебирают чётки.

48. В каких предложениях использованы фразеологические обороты? Объясните их значение.  Расскажите, что вы знаете о фразеологических оборотах русского языка. Приведите примеры.

1) Тяжёлая и сильная рыба бросилась под берег. Я начал выводить её на чистую воду. (К. Паустовский) 2) Тишин кричал, что он выведет на чистую воду всех хвастунов и зазнаек. (В. Осеева) 3) Делайте, как хотите, Константин Алексеевич, я

умываю руки. Вы будете отвечать за всё. (Б. Степанов) 4) Иван Ильич стал умываться. Он с отдыхом умыл руки, лицо, вычистил зубы. (Л. Толстой)

Раздел науки о языке, в котором изучаются фразеологические обороты, называется **фразеологией**.

49. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните фразеологические обороты. Какие из фразеологических оборотов относятся к разговорной речи, а какие — к книжной? Приведите свои примеры.

1) Сердце у него стуч..ло так, (как)будто он пробежал во весь дух (не)сколько вёрст. (Л. Толстой) 2) Выйдя в отставку, я сожгу свои корабли. (Л. Толстой) 3) Одно заруби себе на носу: выд..ржки тебе надо (по)больше. (В. Попов) 4) По дороге в Вёшенскую они загов..рили о создавшемся положен.. и очень быстро нашли общий язык. (М. Шолохов) 5) Из уцелевших брёвен на скорую руку сколотили избёнку, покрыли её тёсом. (И. Тургенев) 6) Задул холодный ветер, разверзлись хляби небесные, реки затопили луга и дороги. (А. Чехов) 7) Товару у нас кот наплакал. (В. Шукшин) 8) Артиллерия по(давно) (не)ударит в грязь лицом. (А. Твардовский)

50. Спишите, заменяя выделенные слова синонимичными фразеологическими оборотами.

Долго *размышлять* над задачей, работать *небрежно*, трудиться *упорно*, совсем *отчаяться*, *сильно преувеличивать*, уметь *молчать*, *сильно рассердиться*, собраться *наспех*, делать *неохотно*, *крайне затруднить*.

Для справок: спустя рукава, не покладая рук, ломать голову, делать из мухи слона, выйти из себя, держать язык за зубами, на скорую руку, скрепя сердце, упасть духом, поставить в тупик.



51. Кто больше? Выпишите из текста повести А. Пушкина «Капитанская дочка» фразеологизмы. Заполните данную ниже таблицу.

Фразеологизм	Значение	Пример употребления

52. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении фразеологических оборотов. Запишите исправленный вариант.

1) Тема защиты родной земли красной полосой проходит в наших былинах. 2) Бобчинский и Добчинский оказали городничему плохую медвежью услугу. 3) Большое значение в произведениях народного творчества играют постоянные эпитеты. 4) Полярные станции принесли большой вклад в освоение Арктики. 5) Во всём произведении красной нитью лежит мысль о любви к Родине. 6) Сразу же после приезда Дубровского жизнь в имении начала бить другим ключом.

§ 6. Морфология и синтаксис

53. Вспомните, какие части речи относятся к самостоятельным, какие — к служебным. Прочитайте текст. Найдите в нём примеры тех и других частей речи. Какие слова не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным? Есть ли такие слова в тексте?  Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их употребление.

Вы никогда не видели как синичка пляшет³ | Сначала я сам думал что такое бывает только в сказке³ | Вот однажды вышел я на улицу и остановился у крыльца | До того хорошо было утро: тихое, тёплое, прозрачное. И небо над головой необыкновенно яркое, высокое | <...> Я полюбовался небом и вдруг услышал удивительную³ птичью песенку | <...> Догадался что поёт синица-кузнечик | Где же она | Я окинул взглядом высокие тополя и увидел птичку на длинном голом суку | <...> Но не сошла ли она с ума | Синичка прыгала вдоль ветви поворачивалась в воздухе кругом | Только хвост мелькал | И всё время напевала цыпи-цыпи, цыпи-цыпи.

(Н. Никонов. «Синичьи пляски»)

  **54.** Запишите предложение с разными частицами, указанными в скобках. Сколько всего предложений у вас получилось? Определите, в каком случае меняется смысл слова, а в каком — всего предложения? Объясните, почему так происходит.

Я люблю дальние поездки (*вовсе не; не; даже; ли*).

 Раздел науки о языке, в котором изучаются части речи, формы слов и их грамматические значения, называется **морфологией**.

55. Найдите существительные и прилагательные в первом предложении. Что обозначают эти части речи? Какие постоянные и непостоянные признаки имеет имя существительное? Чем морфологические признаки существительных отличаются от морфологических признаков прилагательных? Озаглавьте текст и спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Для чего служат количественные и порядковые числительные?

Обучение с помощью учителей на дому или самообразование перестало удовлетворять насущные потребности. Встал вопрос о заведении.. школ. <...>

В Москве, на Никольской улиц.. построили особое ..дание для школы. Открыли её в 1665 году. <...>

Через п..тнадцать лет устроили школу при Печатном дворе. ...При открыти.. школы в ней было три десятка уч..ников, взятых из разных с..словий и учившихся греческому языку; через три года — уже 56, ещё через год — на д..сятки больше... — (не)мало для XVII ст..летия!

(А. Боханов, М. Рахматуллин, Л. Морозова. «История России с древнейших времён до наших дней»)

56. Укажите местоимения и назовите их разряд. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какие орфографические и пунктуационные правила вы применяли?  Чем отличаются местоимения от других самостоятельных частей речи? А что объединяет все эти части речи?

Летом охота на зверя возможна только утром на ра(с, сс)свете. ...На всякий случай я захватил с собой на поводок Лешего.

Вскоре я набрёл на след кабанов. Они шли не останавливаясь и на ходу рыли землю. <...>

Я увлёкся пр..следованием и совсем забыл что надо запоминать местность. <...>

За лесом (н..)чего (не)было видно. <...>

Я два раза выстрелил в воздух но (н..)получил ответных сигналов. <...>

Вдруг слышался³ треск ломаемых суч(?)ев и чьё(то) отрывистое дыхание. ...Какой(то) зверь бежал прямо мне навстречу. ...Я хотел стрелять но винтовка зацепилась дулом за лианы. Я в..крикнул³ (н..)своим голосом и в этот момент почу(?)ствовал что животное л..знуло меня в лицо... Это был Леший. <...>

Он осторожно взял зубами мою руку и стал тихонько визжать. <...>

Я (н..)(за)(что) (н..)нашёл(бы) тропу, если бы не Леший.

(В. Арсеньев. «Ночь в тайге»)

преслѣдовать
преслѣдование

57. Найдите глаголы. Что обозначает глагол как часть речи? Какие постоянные морфологические признаки он имеет? Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.  В каком наклонении употребляется большинство глаголов во 2-м абзаце текста? Продумав план своего ответа, расскажите об изменении глагола в изъявительном, повелительном, условном наклонениях, приведите примеры.

Мне приходилось разговаривать с будущими моими коллегами, ребятами задумавшими стать физиками. Некоторые из них считали³ что по физике они, разумеется, должны иметь «пять»: это главное. По другим же предметам можно учи(т, ть)ся как придѣ(т, ть)ся: это второстепенное. (Не)думаю³ что это прав..льное решение.

Крупные учёные никогда (не)были узкими специалистами. Пока вы учит..сь³ в школе, постарайт..сь определить, какая область науки вас (в)серьёз интересу..т³. Став(?)те опыты самостоятельно ан..лизируйте решайте задачи учит..сь читать специальные книги расширяющие и дополняющие школьный учебник. Выработывайте в себе умение сосредоточи(т, ть)ся на том, чем вы занимаетесь приучайт..сь настойчиво добива(т, ть)ся цели (не)страшит..сь (не)удач.

(И. Кикоин. «Ньютон позавидовал бы тебе»)

 **58.** Спишите пословицы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; над каждым глаголом укажите его спряжение.  Сформулируйте общее правило написания безударных окончаний глаголов. Обменяйтесь тетрадями, проверьте написанное. Задайте друг другу вопросы, связанные с пониманием смысла данных ниже пословиц. Приведите в качестве примера ситуации, в которых уместно использовать любую из этих пословиц.

1) Руки побор..т³ одного, а знание побор..т тысячи. 2) Надо много учи(т, ть)ся, что(б) много знать. 3) Днём раньше посе..шь, недель раньше пожнёшь. 4) Конь вырве(т, ть)ся — догон..шь, а сказанного (н..)ворот..шь. 5) (Н..)удержался за гриву, за хвост

и вовсе (н..)удерж..шься. 6) Правда глаза кол..т. 7) Клевета что уголь: (н..)обожж..т, так замара..т. 8) Бездонную бочку водой (н..)наполн..шь. 9) За двумя зайцами погон..шься — (н..)одного (н..)пойма..шь.

59. Укажите причастия и деепричастия. Что общего между ними и что их различает? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Расскажите об образовании причастий и деепричастий.

На лето мы поехали в знакомую деревню. Это было очень хорошее место для охоты. В деревн.. я ра(с, сс)читывал за-ня(т, ть)ся полевым обучением моей новой собаки. ...Чтобы на охот.. было поменьше шума я научил её ложи(т, ть)ся на любом ра(с, сс)тояни.. по приказанию которое я отдавал поднимая³ над головой руку. ...Я знал что многие молодые собаки на охоте принимаю(т, ть)ся за обучение (н..)сразу, и решил терпеливо работать. Но сколько я (н..)старался — дело (не)двигалось. Малинка (по)прежнему носилась по полю (н..)малейшего внима-ния (н..)обращая на птиц вылетающих³ (из)под самого её носа. Обеспокоенный³ (н..)удачей я написал своему приятелю старому и опытному охотнику прося у него доброго совета. Прежде всего (н..)падайте духом и (н..)теряйте терпения ответил мне старый охотник. У каждой кровной охотнич(?)ей собаки если она (н..)испорче(н, нн)а³ окончательно городским ком-натным воспитанием и лежанием на диванах рано или поздно (не)преме(н, нн)о должна пробуди(т, ть)ся охотнич(?)я страсть...

(И. Соколов-Микитов. «Малинка»)

60. Найдите наречия. Чем они отличаются от других самостоятельных частей речи? Спишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание наречий. Что обозначают наречия в этих словосочетаниях?

Образец. Раскал³ить ^добел^а — признак действия.

Работать (до)темн.., прийти (за)светл.., свернуть (в)прав.., слышаться (с)лев.., поступить (по)товарищески, спорить горяч.., (по)утреннему свежий, (по)всюду известный, (по)зимнему холодно, макароны (по)флотски, школа (на)против, чуть(чуть) тёплый.

Т 61. Прочитайте письмо известного физика, академика Л. Ландау ученикам одной из школ г. Тулы. Найдите предложение, в котором сформулирована главная мысль текста. Как спрягаются глаголы *хотеть* и *бежать*? Найдите в последнем предложении служебные части речи. Выполните их морфологический анализ.

Дорогие ребята!

Очень трудно писать об очевидных вещах. Вы ведь все сами прекрасно знаете, что образование необходимо в настоящее время для всякой профессии.

В этом смысле меня очень огорчило, что вы написали в своём письме «хочем» вместо «хотим». Это показывает, что вы, ребята, очень мало читаете. Читайте побольше — ведь это так интересно — и помните, что образование вам нужно не для школы, а для самих себя и что быть образованным совсем не скучно, а наоборот — интересно.

С наилучшими пожеланиями. Л. Ландау.

*специальность
профессия*

62. Найдите сложные предложения. В каких из них простые предложения соединены с помощью интонации (без союзов), в каких — с помощью сочинительных союзов (сложносочинённые предложения), в каких — с помощью подчинительных союзов (сложноподчинённые предложения)? Спишите сложные предложения, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, выделите союз или союзное слово.

1) На дворе была м..тель ветер выл ставни тр..слися и стучали. 2) Скоро в доме всё утихло и заснуло. 3) Маша укуталась шалью надела тёплый капот вз..ла в руку шкатулку свою и вышла на заднее крыльц.. 4) Метель (н..)ут..хала ветер дул (на)встречу как будто силясь остановить молодую преступницу. 5) Владимир ехал полем пересеч..(н, нн)ым глубокими оврагами. Метель (н..)ут..хала небо (н..)прояснялось. 6) Мало(по)малу деревья начали р..деть и Владимир выехал из лесу. 7) Было уже светло как достигли они Жадрина. 8) Ямщик проехал мимо... и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. 9) Буря (н..)ут..хала я увид..л огонёк и велел ехать туда. 10) День прошёл благополучно но в ночь Маша занемогла.

(А. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»)

63. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте схемы 4—7-го предложений таким образом: простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, обозначьте квадратными скобками; в сложноподчинённом предложении независимое (главное) предложение обозначьте тоже квадратными скобками, а зависимое — круглыми.

Образец. 1) [], и [] — сложносочинённое предложение с союзом *и*;
 2) [], (*чтоб...*) — сложноподчинённое предложение с союзом *чтоб*.

1) Я в..лел ехать к коменданту и через минуту кибитка остановилась перед деревя(н, нн)ым домиком. 2) Я вышел из кибитк.. и треб..вал чтоб отвели меня к начальнику. 3) Чтоб утешить бедного Савельича я дал ему слово впредь без его согласия не распол..гать ни одною копейкою. 4) Швабрин подош..л ко мне с подносом но я вторично от него отв..ротился. 5) При обыкнове(н, нн)ой своей сметливости он, конечно, догадался что Пугачёв был им (не)доволен. 6) Один из старшин подал ему [Пугачёву] меш..к с медными деньгами и он стал их метать пригоршнями. 7) Сердце моё заныло когда оказались мы в давно знакомой комнат.. . 8) Очевидно было что Савельич передо мною был прав. 9) Жестокие выражения на которые батюшка не поскупился глубоко оск..рбили меня. 10) Я вышел вместе со Швабриным рассуждая о том что мы слышали.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)



64. Запишите определение синтаксиса как раздела науки о языке. Приведите примеры его основных единиц. Подготовьте устный ответ.

§ 7. Текст и его основные признаки

Текст (от лат. *textum* — ткань, соединение) — это целенаправленно созданное произведение, воплощающее авторский замысел и представляющее собой сложное речевое целое, состоящее из микротекстов, или микротем, связанных между собой логически и стилистически, по смыслу и грамматически. Текст являет собой единство содержания и формы и имеет строго организованную структуру. Основные признаки любого текста — связность и смысловая целостность. По размеру, тематике и строению тексты бывают разными.

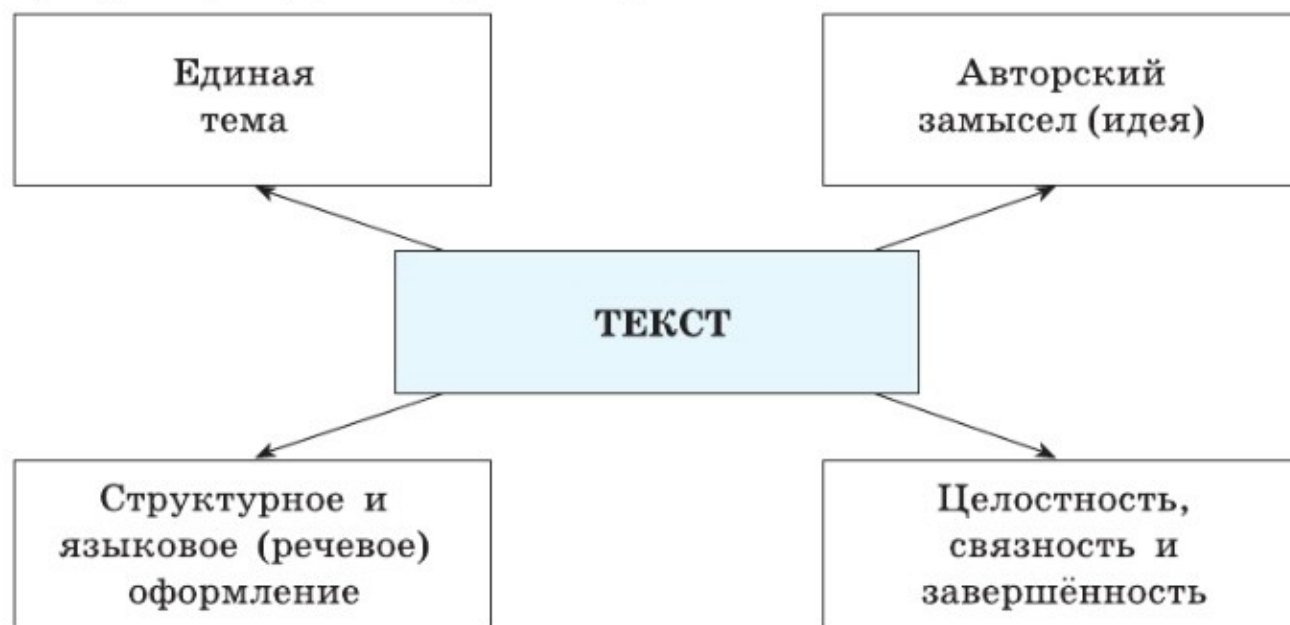
Умение правильно строить различные тексты — очень важное условие владения речью.

В одних текстах предложения связываются последовательно, с помощью **цепной** связи, в других — с помощью **параллельной** связи. При цепной связи вместо самостоятельного слова из предыдущего предложения в последующем употребляется местоимение или синоним или это слово повторяется. Например: *Парк был окружён глубокими **каналами**. Над **каналами** висели чёрные железные мосты.* (Ю. Олеша. «Три толстяка») При параллельной связи самостоятельные предложения, входящие в текст, имеют сходное строение. Например: *Волосы прямые, в скобку. Лицо небольшое, незначительное, старинно-русское, суздаль -*

ское. Глаза под большими сонными веками — ястребиные. (И. Бунин. «Деревня»)

Кроме того, большую роль в связи предложений в тексте играют союзы, начинающие самостоятельные предложения, различные частицы, вводные слова и др.

-   **65.** Создайте свой текст о тексте на основе схемы и составленного вами плана к приведённой на с. 31—32 информации. Произнесите этот текст и оцените друг друга: насколько полно и точно была передана информация, были ли приведены примеры, какой сделан вывод.



-   **66.** Прочитайте сочинение ученика на свободную тему. Какие признаки текста в нём отсутствуют? При необходимости внесите редакторскую правку в это сочинение.

У нас на окне герань. Она цветёт розовыми цветочками. Мы с дядей купили её на базаре, чтобы её оправдать. Потому что она ни в чём не виновата. Виноваты мещане. Они очень плохие люди. Они сделали герань своим символом, потому что думают только о себе. А надо думать о благе народа. И уж тоже не виноват. Потому что «рождённый ползать — летать не может». Это сказал Максим Горький. Я поливаю свою герань каждый день. Она очень красивая. А скоро дядя купит мне ужа. И я буду за ним ухаживать. Конец.

За это сочинение я получил «оч. плохо». Учительница сказала, что моё сочинение похоже на бред.

(Ю. Коринец. «Там, вдали за рекой»)

§ 8. Функционально-смысловые типы речи

Любой текст с точки зрения принадлежности к функционально-смысловому типу речи представляет собой повествование, описание или рассуждение. Однако нередко в тексте могут сочетаться рассуждение и описание, повествование и описание, повествование и рассуждение либо все три типа речи. Данное соединение обусловлено прежде всего определённой целью и замыслом автора.

67. Рассмотрите представленную ниже таблицу. Подготовьте на основе данной информации сообщение по одному из типов речи, в качестве примеров используйте конкретные тексты, найденные вами в различных источниках.

Функционально-смысловые типы речи			
	Описание	Повествование	Рассуждение
Цель	Описать, изобразить признаки предметов, явлений, животных, человека. Констатировать факты	Рассказать, повествовать, излагать события в определённой последовательности	Доказать, объяснить, размышлять, рассуждать, что-либо утверждать или отрицать
Особенности композиции	Сюжет отсутствует, однако описание может быть динамическим (событийным). Структура: — общая характеристика предмета, явления (в начале или в конце целого текста или его фрагмента); — детализирующая часть (основная часть текста)	Явления, события представлены в развитии, в динамике. Присутствуют действующие лица (автор, герои). Как правило, включается в себя сюжетную линию: — экспозицию; — завязку; — развитие действия; — кульминацию; — развязку	Классическая структура текста-рассуждения: — введение, связанное с темой, содержащей проблему; — объяснение темы; — аргументы; — сопоставление с противоположным; — пример; — мнение в поддержку своей позиции; — заключение

Функционально-смысловые типы речи			
	Описание	Повествование	Рассуждение
Типичные средства грамматического оформления текста	Простые и сложные предложения с прямым порядком слов, с глагольными формами одновременного действия, с глаголами настоящего времени, с определительными характеристиками. Часто строится с помощью приёмов сравнения, аналогии, противопоставления. В основном используется параллельная синтаксическая связь	Простые и сложные повествовательные предложения с глаголами-сказуемыми совершенного вида; обстояательства времени (сначала, в это время, потом, затем, тогда); союзы и союзные слова (когда; во время; в то время как; после того как). Активно используется цепная (последовательная) синтаксическая связь	Простые и сложные побудительные, вопросительные и повествовательные предложения. Использование вводных слов и конструкций, указывающих: — на связь мыслей, последовательность изложения аргументов (первых, во-вторых, значит, наконец, напротив, итак, с одной стороны, с другой стороны); — на степень уверенности или либо достоверности сообщаемого (конечно, разумеется, значит, бесспорно, несомненно, безусловно, действительно); — на вывод (итак, таким образом, следовательно). В большей степени используется цепная связь предложений

Т 68. Прочитайте фрагмент статьи о баснях И. Крылова. Докажите, что это текст, и озаглавьте его. К какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст? Сформулируйте главную авторскую мысль. Как вы понимаете выделенное предложение?

Современники Ивана Андреевича Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая его басня.

И действительно, конкретный повод часто удавалось найти. Например, басня «Волк на псарне» связана с нашествием Наполеона на Россию. Кутузов прочитал басню «после сражения под Красным собравшимся вокруг него офицерам и при словах: «А я, приятель, сед» — снял свою белую фуражку и потряс наклонённою головою», — свидетельствует очевидец.

Таких басен, с конкретным адресом, у Крылова много. Современники читали их вслух и весело поглядывали друг на друга: знаем, о ком это сказано!

Всякая басня — иносказание. Говорится о животных, понимай: о людях. И если даже говорится о людях — всё равно иносказание: повествуется про уху, приготовленную Демьяном, но смысл не в этой именно ухе и не в этом Демьяне. У любой басни тысячи разгадок.

Но особенность басен И. А. Крылова в том, что многие из них имеют ещё и первую, исторически-конкретную разгадку. Почему читатель об этом догадывается? (Современники, во всяком случае, догадывались.) По конкретным деталям, по общей выразительности нарисованной картины, по верной передаче значения события. Для всего этого нужен особо точный, выразительный, конкретный язык. И его создал Крылов-баснописец.

Конкретность языка, точность описаний в басне нужны не для характеристики персонажей. Если, например, волк был бы описан так, что точь-в-точь получился бы живой волк («хищное животное из семейства собачьих»), он не годился бы для басни: ведь нужен не настоящий волк, а иносказательный, такой, который ассоциировался бы с человеком. Поэтому вся конкретность характеристик, их выразительность, картинность, жизненная меткость у Крылова перенесены на изображение движения, действия. Движение у него живописно, образно, выразительно-динамично.

<...> Умение рисовать действие особенно пригодились Крылову для изображения речи героев. *Речь — тоже действие.* Его герои говорят самым естественным, самым живым языком, крайне активным, крайне действенным. Они действуют с помощью речи.

Т 69. Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он принадлежит, докажите своё мнение. Выделите в тексте абзацы. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Главные цв..та Земли — голубой и зелёный. И если синева — это небо и вода, то зелень — это царство р..стений. Что произойдёт, если растения вдруг исчезнут с лица земли? Остану(т, ть)ся без пищи животные и человек. (Не)будет привыч(?)ной одежды ведь большая часть тканей ..делана из растительного (хлопкового и льняного) вол..кна. Лиша(т, ть)ся отопления многие дома, потому(что) важнейшие виды топлива — уголь и торф — не что иное, как остатки (до)исторических лесов. Да и книг (не)будет, поскольку бумага, на которой их печатают, — то(же) растительного происхождения. Но главное — все живущие на планете (и люди, и животные) задохну(т, ть)ся. Для дыхания нужен свободный кислород а он появляе(т, ть)ся в атмосфере Земли только как результат фотосинтеза — проце(с, сс)а преобразования воды и углекислого газа в кислород и органическое вещество. Эта работа постоянно совершае(т, ть)ся клетками зелёных р..стений. Весь кислород в атмосфере планеты появился благодаря непрекращающейся деятельности «зелёных фабрик».

(Г. Вильчек. «Зелёная планета»)

70. Прочитайте. Укажите элементы повествования, описания и рассуждения. В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова? Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

...Пустынная дорога вошла в леса. *Рыжая* осень *мчалась* по сторонам. Леса были *заржавл..ны* их покрывала ж..лтая плесень. <...>

Машина сонно шуршала по кремнистой дорог.. сонно шумел ветер в радиаторе др..мали пассажиры. <...>

Сквозь дремоту мы увид..ли на севере гряды красных гор покрытых старческими морщинами. На горах (н..)было (н..)единой травинки как(будто) с земли сняли весёлый р..стительный покров. <...>

Машина к..тилась и её р..вномерное дв..жение вызывало простые и спокойные мысли. Вся пр..влекательность земли заключ..на в животном и р..стительном мире. И тот и другой мир изуч..ны нами почти в совершенстве но всегда от соприк..сновения с ними остаётся оц..щение загадки. Загадочны и (по)тому прекрасны тёмные ч..щи лесов глубины морей; загадо-

чен крик птиц.. и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. Разгаданная загадка (н..)уб..вает волнения вызв..нного зрелищем земли. Чем больше мы знаем тем сильнее ж..лание жить.

(К. Паустовский. «Потерянный день»)

В русском литературном языке выделяется несколько **функциональных разновидностей языка**. Это **функциональные стили: официально-деловой, научный и публицистический**; а также **разговорная речь и язык художественной литературы**.

К литературному языку относятся такие разновидности языка, как разговорно-литературный язык (речь образованных людей, ораторские выступления) и книжно-литературный язык (тексты научного, публицистического, делового стиля).

Язык художественной литературы и язык литературный не одно и то же, так как в языке художественной литературы, помимо литературной основы, могут использоваться диалекты, просторечные слова, жаргонизмы, индивидуально-авторские образования.

Т 71. Прочитайте текст. Составьте его план. Какие стили речи были выделены М. В. Ломоносовым в XVIII в.? Какие функциональные разновидности языка выделяются в литературном языке в современной науке?  Определите значение выделенных слов. Перескажите этот текст по составленному вами плану.

Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765)

М. В. Ломоносов был не только великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, но и замечательным *филологом*. Он создал первую научную грамматику русского языка («Российская грамматика», 1757). Исследуя язык, наблюдая его в разных речевых проявлениях, Ломоносов устанавливал его произносительные и грамматические нормы. Они не предписывались языку искусственно, на основе умозрительных построений, а выводились из наблюдений. Это видно из подготовительных материалов Ломоносова к «Российской грамматике» (впервые они были опубликованы в 1752 г.). Он записывает свои фонетические наблюдения: «Говорят *жжался*, а не *сжался*». Он выбирает, следуя за речевой практикой: «Он *цветом голуб* — худо, но: *голубой*, для разности от имени *голубь*». Таких наблюдений у М. В. Ломоносова — тысячи; из них и выросла его грамматика.



Особенно большое значение имела ломоносовская теория трёх стилей. В России издавна сосуществовали два языка: славянский

(по происхождению — старославянский), язык книжной культуры, и обиходный русский. В начале — середине XVIII в. они стали беспорядочно смешиваться. Не было соглашения, которое регулировало бы их участие в новом языке. М. В. Ломоносов, с его абсолютным чутьём языка, создал основу для их *синтеза*.

Все виды речи делятся на три стиля: высокий, посредственный и низкий. Высокий стиль — для героических поэм, од, торжественных слов «о важных материях». В этом стиле употребляются славянские слова (но не обветшалые, всем понятные) и русские. Средний стиль — для театральных пьес, сатир, дружеских писем. В этом стиле уместны слова «больше в русском языке употребительные», а высокие, славянские надо использовать с «великою осторожностью». В низком стиле используются слова русские, которых нет в славянском языке. Это стиль для комедий, песен, для «обыкновенных дел». Здесь могут иметь место даже «простонародные низкие слова», однако они не должны мешать «чистоте русского штиля».

Теория Ломоносова была не кабинетной выдумкой, а действенным руководством для создания нового литературного языка. Под влиянием идей Ломоносова находились все крупные деятели русской культуры XVIII в. Огромным было влияние филологических трудов Ломоносова на развитие русского языка.

(«Энциклопедический словарь юного филолога». Сост. М. Панов)

- Р 72.** Заполните таблицу, указав в каждой графе функциональные разновидности языка.

	Функциональные стили			

фило́лог филоло́гия

- Т 73.** Что собой представляют тексты: повествование, описание, рассуждение? Как связаны предложения в каждом тексте? Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежат тексты I и III.  Продумайте план и подготовьте сообщение о функциональных стилях русского языка, выберите необходимые тексты, иллюстрирующие ваши рассуждения.  Выберите синонимы к слову *противник*. Каково лексическое значение слова *камзол*? В случае затруднения обращайтесь к словарю.

I. Сейчас же возле входной двери [в кабинете А. Чехова] направо — шкаф с книгами. На камине несколько безделушек и прекрасно сделанная модель парусной шхуны. На стенах портреты Толстого, Григоровича, Тургенева. <...> На отдельном маленьком столике, на веерообразной подставке, множество фотографий артистов и писателей.

(А. Куприн. «Памяти Чехова»)

II. На другой день в назначенное время я стоял уже за ширмами, ожидая своего *противника*. Вскоре и он явился. «Нас могут застать, — сказал он мне, — надобно поспешить». Мы сняли мундиры, остались в одних *камзолах* и обнажили шпаги.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

III. Около 5—7 млрд лет назад в круговом вихре газов и космической пыли образовалось Солнце, Земля и другие планеты Солнечной системы. Земля постепенно остывала, её затвердевшую кору окружали газы — аммиак, метан, водород, сероводород — и водяной пар. Они образовали первичную атмосферу планеты. Охлаждаясь, пар выпадал дождями и создавал первобытный океан Земли.

(С. Барановский. «Фотосинтез»)

Т 74. Признаки какой функциональной разновидности языка отражены в этом тексте? Назовите их, иллюстрируя свой ответ примерами из текста. Спишите текст, объясняя постановку знаков препинания.  К выделенным словам и фразеологизму подберите синонимы.

Дети, вы без меня никакой телеграммы не получали?.. Отвечайте, мучители!.. Вот где моя *погибель*!.. Вот кто, конечно, *сведёт* меня в могилу! ...Да перестаньте вы *гудеть* и расскажите *толком*, как было дело.

(А. Гайдар. «Чук и Гек»)

Т 75. Определите, к какому функциональному стилю относится этот текст. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните употребление знаков препинания.

В местах где движение регулируется пеш..ходы обязаны руководствоваться сигналами светофора или регулировщика.

В местах где движение (не)регулируется пеш..ходы могут переходить проезжую часть только после того, как они оценят

р..стояние до пр..ближающихся транспортных средств и их скорость и убедятся что (не)созд..дут помех их движению.

регулёрвать

Т 76. Определите функциональный стиль текста. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их постановку.

Слово *география* взято из греческого языка, где оно значило «землеописание». Изучать и описывать территорию можно с разных точек зрения. Например, рельеф земной поверхности изучает физическая география, территориальное размещение государств — экономическая география. Лингвистическая география изучает территориальное распространение языков диалектов отдельных языковых черт описывает язык не в одной его точке — говоре а во всех говорах рассматривает языковой ландшафт.

(«Энциклопедический словарь юного филолога». Сост. М. Панов)

олицетворять

Т 77. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежат данные ниже тексты. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

I. Имя Юрия Гагарина навсегда вошло в века. Оно знаменует собой начало новой эры — эры осв..ения человеком к..смического пространства. Подвиг его ол..цетворяет всё лучшее что создано человеческим разумом с древних вр..мён до наших дней подвиг этот, как принято говорить, вписан в историю золотыми буквами.

(Г. Титов. «Голубая моя планета»)

II. Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать...

Учение — вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возр..ста. Учи(т, ть)ся нужно всегда. До конца жизни (н..)только учили но и учились все крупнейшие учёные... Самое бл..гоприятное время для учения — молодость. Именно в юности ум человека наиболее воспр..имчив...

Умейте (н..)терять врем..ни на пустяки... Берегите себя для учения для пр..обретения полезных знаний и навыков...

Если вам что-то не нравится в каком-то предмете — напрягитесь и постарайтесь найти в нём источник радости — радости приобретения нового | Учитесь любить учи(т, ть)ся.

(Д. Лихачёв. «Учитесь учиться»)

Т 78. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи и к какой функциональной разновидности языка принадлежат тексты. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. Я рано начал задумыва(т, ть)ся над тем что меня окружало... Перелёты стрекоз ж..знь подводного царства речки Валовы в которой водились нарядные краснопёрки и золотые линии законы речных течений заставлявших кружиться водовороты и змеевидно изв..ваться длинные пряди водор..слей — всё было так чудес(?)но полно таинстве(н, нн)ого значения.

(А. Формозов. «Среди природы»)

II. Можно ещё много писать о Мещёрском кра... Можно написать что этот край очень богат... Но я нарочно не пишу об этом | Неужели мы должны любить свою³ землю только за(то) что она богата...

Не только за это мы люб..м родные места | Мы люб..м их ещё за(то) что, даже (не)богатые, они для нас пр..красны³. Я люблю Мещёрский край за(то) что он пр..красен хотя вся прелесть его раскрывается не (с)разу а очень медленно постепе(н, нн)о.

(К. Паустовский. «Бескорыстие»)

Р 79. Прочитайте текст. Выделите абзацы. Каково отношение К. Паустовского к творчеству художника? Какие языковые средства помогли вам прийти к такому выводу?

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени. Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолётного времени года. Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров

литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством. Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов. На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(К. Паустовский. «Исаак Левитан»)

Р 80. Сочинение. Познакомьтесь с репродукцией картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники» (см. цветную вклейку).

I. Ответьте на **вопросы**.

1. Какое впечатление на вас производит это полотно художника?
2. Каковы особенности композиции картины?
3. Что сразу привлекает наше внимание? Какие детали картины помогают понять замысел художника?
4. Как вы думаете, почему на переднем плане изображена одинокая маленькая фигура изящной молодой женщины в чёрном?
5. Какие краски, цвета и оттенки способствуют точному воссозданию колорита этого времени года и настроения художника?
6. Что, по вашему мнению, художник хотел выразить своим пейзажем?

II. Запишите слова и словосочетания. Составьте с ними предложения так, чтобы потом их можно было использовать в сочинении по картине.

Композиция, колорит, цветовая гамма, поэтичность ландшафта, восторженное отношение, аллея старого парка, влажная дымка воздуха, пасмурное небо, чувство осеннего увядания и человеческого одиночества, пожелтевшие клёны, тёмные высокие хвойные деревья, осенний убор.

*ландшафт
колорит
композиция*

III. Напишите сочинение по картине И. Левитана «Осенний день. Сокольники», используя слова и словосочетания из п. II.

  **81.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обменяйтесь тетрадями с соседом. Проверьте написанное, в случае затруднения обратитесь к орфографическому словарю. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями.

Избрать в пр..зидиум собрания, пр..вилегии в..теранов³, на-
ши³ ровес(?)ники и сверс(?)ники, пр..следовать³ свои интересы,
буду(?)щая³ профе(с, сс)ия, хорошая специальность, своевремен-
ный с..гнал, про..кт архитектора, белые коло(н, нн)ы.

  **82.** Продиктуйте друг другу данные ниже словосочетания, проверьте и оцените работу одноклассника. Определите значение выделенных слов. Составьте с ними предложения и запишите их. К какому словарю вы обратитесь, если встретите непонятное слово?

Русская архитектура, возводить храм, автор скульптур, замысловатые детали, памятник старины, современный памятник, колесница славы, бронзовый горельеф, затейливый орнамент, великий зодчий, древнерусское зодчество.

 **83.** Определите тему текста и соответствие между темой и заголовком. Уточните функционально-смысловой тип речи. Выпишите предложения, связанные цепной связью. Какие средства связи использованы в этих предложениях? Объясните значение слов, заключённых в рамку. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

Московские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге

Московские триумфальные ворота были сооружены в память победоносного завершения Русско-турецкой войны 1828 года. Их предполагалось поставить у Обводного канала, где раньше проходила граница города, но город рос, и границу перенесли к югу, местом установки стало пересечение Московской дороги и Лиговского канала. <...> Московские ворота были не только триумфальным сооружением, но ещё и заставой: по обе стороны от въезда стояли кордегардии — караульные помещения.

<...> Московские ворота строились по проекту В. П. Стасова. <...> Отлитые из чугуна, с медными коваными деталями монументальные 12-колонные ворота имеют вид портика. Каждая колонна состоит из 9 чугунных блоков (колец), составляющих ствол колонны, стилобата (основания) и капители (верхней части). Общий вес колонн составлял 450 тонн.

Торжественная закладка ворот состоялась 14 сентября 1834 года, а первую колонну установили 14 июля 1836 года. Открытие ворот происходило 16 сентября 1838 года. <...>

Величественный портик из мощных колонн символизировал могущество и славу героической русской армии, но тема триумфа не ограничивалась монументальностью сооружения: её подчёркивали скульптурные композиции из военных трофеев — знамён и оружия, а также рельефы фриза — 30 Героев Победы, выбитых на листовой меди. <...> Все скульптурные детали ворот выполнены по моделям Б. И. Орловского. <...> Пучки трофеев с острыми разнонаправленными концами придают воротам устремлённость ввысь, что подчёркивается горизонтальным движением рельефных фигур. Закреплённые на местах, они кажутся подвижными. <...>

У этих ворот удивительная судьба. Их разобрали в 1936 году, и 5 лет спустя чугунные блоки использовали при сооружении противотанковых заграждений на южных подступах к городу.

В 1958—1960 годах ворота были полностью восстановлены. <...>

(Е. Романова. «Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга»)

*триумфальный
кордегардия
колонна*

*горельеф
аллегория
монумент*



84. Составьте план текста «Московские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге» и подготовьте подробный пересказ. Обсудите готовые пересказы: выявите просчёты и недостатки в логике изложения, построении предложений, их связи, использовании языковых и речевых средств. Высказывая своё мнение, будьте внимательны и доброжелательны к своим одноклассникам.



85. Познакомьтесь с фотографией Московских триумфальных ворот (см. цветную вклейку), расскажите о них по памяти. Сравните свой рассказ и описание ворот с текстом упражнения.

Используйте следующий **план** для подробного пересказа.

1. В честь какого события были сооружены Московские триумфальные ворота?
2. Кто автор проекта?
3. Почему менялось предполагаемое место установки триумфальных ворот?
4. Сколько колонн включают ворота и из какого материала они сделаны? Каков их вес?

5. Что изображено на портике триумфальных ворот?
6. Чем ещё украшен памятник?
7. Кто автор скульптурных деталей памятника?
8. Какова судьба Московских триумфальных ворот в Санкт-Петербурге?



86. Прочитайте текст. Выделите основные положения текста о том, какая речь считается правильной и что включает в себя культура речи. Дополните эту информацию конкретными примерами. Можно использовать материал, который вы отобрали для проекта. Произнесите получившийся текст. В какой группе, на ваш взгляд, примеры были более точными, удачными?

Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признаётся речь, которая согласуется с нормами литературного языка — произносительными, грамматическими, лексическими. <...>

Однако правильность лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить (писать) правильно, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостаёт выразительности. А она достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций, в устной речи особенно ценно богатство интонаций.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе, помимо правильности, условие культуры речи.

Чтобы это условие соблюдалось, надо иметь ясное представление о стилистической градации языковых элементов, об их различном предназначении. <...> Стилистическая целесообразность употребления языковых средств, их соответствие потребностям общения — важные принципы культуры речи.

Культура речи — часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре.

(Л. Крысин. «Культура речи»)



Работа над проектом (см. с. 7—8) требовала систематической и целенаправленной деятельности. Какой функционально-смысловой тип речи и какую функциональную разновидность языка вы использовали при создании собственного текста? Какую форму представления своего проекта вы выбрали?

Выступите перед одноклассниками с презентацией своей деятельности, оцените своё выступление.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Слова соединяются друг с другом по определённым правилам и образуют словосочетания и предложения. Как словосочетания, так и предложения различаются по своему строению и значению.

Раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений, называется **синтаксисом**.

Морфология и синтаксис тесно связаны между собой и вместе составляют **грамматику**.

В письменной речи для точной передачи смысла употребляются различные знаки препинания. Совокупность правил об употреблении знаков препинания называется **пунктуацией** (от лат. *punctum* — точка).

Словосочетание

§ 9. Строение словосочетаний

87. Найдите в приведённых ниже словосочетаниях главные и зависимые слова. Укажите, какими частями речи они выражены.

- 1) Надёжный друг, интересная книга, хороший врач, подлинный документ;
- 2) очень интересный, по-весеннему свежий;
- 3) построить стадион, преодолеть трудности, отвечать на вопросы.

Словосочетанием называются два или несколько самостоятельных слов, объединённых по смыслу и грамматически.

Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия, признаки, но только более точно, так как зависимое слово уточняет смысл главного. Сравните: *друг* и *верный друг*; *свежий* и *по-весеннему свежий*, *построить* и *построить стадион*.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слов, например:
 лесной воздух, лесная поляна, лесное озеро, лесные дали, подъехать к дому, строительство дома, по-весеннему свежий.

Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

В языке выделяется три общих типа словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: **глагольные**, **именные**, **наречные**. В роли главного слова выступают все самостоятельные части речи: глагол, существительное, прилагательное, наречие, реже — местоимение и числительное. Таким образом, сколько в языке самостоятельных частей речи, столько в нём и типов словосочетаний. Например: *чи таю*

газету — словосочетание с главным словом — глаголом, чтение газе-
 ты — словосочетание с главным словом — существительным. Очень ин-
 тересный — главное слово — прилагательное, совсем рядом — глав-
 ное слово — наречие, мы с тобой — главное слово — местоимение,
 три тетради — главное слово — числительное.



88. Выпишите словосочетания, в которых главное слово обозначает:
 1) предмет; 2) признак; 3) действие, в три колонки таблицы. Какими
 частями речи выражены главные и зависимые слова словосочетаний? Как вы оза-
 главите каждую из трёх колонок? Составьте и запишите по одному словосочетанию
 с главным словом — именем существительным, именем прилагательным и глаго-
 лом. Проверьте друг у друга результаты работы. Помогите своему однокласснику,
 если у него возникли трудности.

Бетонные опоры, деревянная перегородка, весьма искусный,
 чрезвычайно увлекательный, подготовить доклад, купить бро-
 шюру, талантливая пьеса, гениальный учёный, чертить тушью,
 отчаянная храбрость, отчаянно смелый, рассказывать о путе-
 шествии, поездка в горы, подъехать к озеру, подниматься из-за
 леса, показаться из-за гор.

и́стинный
 по́длинный

та́лантливый
 гениа́льный

по приезде в город по истечении срока
 по согласованию с руководством
 по прибытии в гостиницу (отель)
 по окончании уроков (семинара)

Тип словосочетания и связь зависимого слова с главным отражаются
 в **схеме**: главное слово + зависимое слово. Схема — это образец, по
 которому строится словосочетание. Например, словосочетания лесной
 воздух, лесная поляна, лесное озеро, лесные дали имеют одинаковое
 строение и одну схему: прилагательное + существительное; словосоче-
 тания построить дом, подъехать к дому имеют разное строение и разные
 схемы: глагол + существительное в винительном падеже без предлога,

глагол + существительное в дательном падеже с предлогом к. Словосочетания *строительство дома*, *чтение книги* построены по одной схеме: существительное + существительное в родительном падеже без предлога. *По-весеннему свежий*, *давно знакомый* тоже имеют одну схему: наречие + прилагательное.

89. Выпишите словосочетания по группам в соответствии с приведёнными ниже схемами. Составьте ещё по одному словосочетанию на каждую схему.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| I. Прилаг. + сущ.: ... | Гл. + сущ. в Тв. п.: ... |
| Сущ. + сущ. в Р. п.: ... | Нареч. + гл.: ... |
| Гл. + сущ. в В. п.: ... | Нареч. + нареч.: ... |

Красивое платье, синий жакет, пиджак брата, портфель отца, смотреть телефильм, читать роман, рубить топором, писать карандашом, быстро бежать, хорошо плавать, плавить металл, песня строителей, по-осеннему пасмурно, блестящий успех, рисовать красками, гнездо орла, сердито ворчать, очень темно.

- II. Сущ. + сущ. в Р. п. с предл. из: ...
- Гл. + сущ. в Д. п.: ...
- Гл. + сущ. в Тв. п.: ...
- Гл. + нареч.: ...
- Нареч. + сущ.: ...

Аплодировать артистам, возражать докладчику, управлять кораблём, руководить коллективом, возвратиться затемно, приехать сегодня, близко от берега, командовать эскадрой, встать спозаранку, полезно для здоровья, нить из капрона, платье из шёлка.

90. Подберите по два словосочетания одинакового строения и запишите их. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

- 1) Телефон директора. 2) Вызвать секретаря. 3) Заклеить пластыр..м. 4) Стел..щийся туман. 5) Банка (из)под краски. 6) Выглянуть (из)за забора. 7) Вылезти (из)под земли.

91. Образуйте словосочетания и запишите их. Расскажите об их строении. Вставьте пропущенные буквы.

Образец. Оплатить [×]расходы — [×]гл. + сущ. в В. п. без предл.

I. Оплатить (*расходы*), добиться (*пр..знание*), заслужить (*похвала*), удостоиться (*внимание*), обсуждать (*статья*), обсуждение (*статья*), поделиться (*опыт*), крепк.. (*кофе*), благодарен (*друг*), отчёт (*работа*), отзыв (*книга*), рецензия (*статья*), удосто..н (*награда*), досто..н (*уважение*).

II. Верить (*люди*), вера (*люди*), уверенность (*себя*), верный (*свои идеалы*), опасаться (*зверь*), опасен (*я*), любовь (*книги*), влюблённый (*книги*).

дирéктор
секретáрь
тради́ция



92. Распределите письменно словосочетания по трём группам:

1) с главным словом существительным, затем с прилагательным и числительным; 2) с главным словом глаголом; 3) с главным словом наречием. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Запишите схемы выделенных словосочетаний. Обменяйтесь тетрадями, проверьте работу одноклассника. Если возникнут вопросы, прокомментируйте свой выбор.

В..ковые традиции, традиционные встречи, участвовать в походе, чествовать ветеранов, наши современники, ист..(н, нн)ый друг, извес(?)ный с детства, чрезвычайно приятно, рано утром, верно р..(с, сс)читать, точный р..(с, сс)чёт, второй из учас(?)ников, третий (с)лева, очень внимательный, общественно полезный, жизненно необходимый, достойный уважения, крайне застенчивый.



93. Найдите в каждом словосочетании главное и зависимое слова. Определите, какой частью речи выражено зависимое слово. Изменяется ли оно при изменении главного слова в 1-й группе? во 2-й? в 3-й?

1) Опытный наставник, восьмой класс, бабушкины советы, наше будущее, первая стипендия.

2) Заполнить анкету, думать о будущем, согласиться с фактами, известный зрителям.

3) Настойчиво убеждать, знать наизусть, очень настойчивый, по-летнему жаркий.

стипéндия стипендиáт

94. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В каждом словосочетании назовите зависимое слово. Чем выражается его связь с главным словом (окончанием, предлогом и окончанием, только по смыслу)? Составьте схемы словосочетаний.

Образец. $\overset{\times}{\text{Ходил}}$ $\overset{\times}{\text{по комнате}}$ — гл. + сущ. в Д. п. с предл.; $\overset{\times}{\text{ходил}}$ $\overset{\times}{\text{быстро}}$ — гл. + нареч.

Поднимать флаг, жить на взморь..., идти по алле..., работать на электростанци..., проходить по возвышенност..., запечатать сургуч...м, сделать (на)спех, одеться (по)зимнему, играть на роял..., приказать верну(т, ть)ся, объяснять (не)торопясь, этим летом, с первым поездом, узнать о происшествии..., бушующее море.

Р 95. Составьте план устного ответа на тему «Строение словосочетаний». Расскажите о словосочетаниях, приведите конкретные примеры. Оцените собственный ответ. В случае необходимости внесите в текст исправления.

§ 10. Виды связи в словосочетании

В словосочетании слова связываются тремя главными способами подчинительной связи: **согласованием, управлением и примыканием**.

Согласование — такая связь, при которой зависимое слово — имя прилагательное и все слова с грамматическими признаками прилагательного. Например: *липовая аллея, эта аллея, опустевшая аллея, вторая аллея*.

При согласовании с изменением формы главного слова изменяются и все формы зависимого слова. Сравните: *этой опустевшей липовой аллеи, этим опустевшим липовым аллеям* и т. д.

Управление — такая связь, при которой зависимое слово — имя существительное и все слова с признаками существительного. Например: *встретить друга (В. п.), вас (В. п.), знакомого (В. п.)*. Главное слово в словосочетании определяет, в каком падеже должно употребляться зависимое слово: *писать (что?) сочинение, участвовать (в чём?) в соревновании, надеяться (на что?) на победу*.

При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется. Сравните: *встретил друга, встретишь друга, встретив друга, встретивший друга*.

Примыкание — такая связь, при которой зависимое слово — наречие, деепричастие, неопределённая форма глагола, притяжательные местоимения *его, её, их*. Например: *очень любить, совсем простой, почти незаметно, уехал учиться, говорил улыбаясь, его книга*. При примыкании слова связываются по смыслу.

96. Укажите, какой частью речи является зависимое слово, и назовите способ связи слов в словосочетаниях. Сделайте вывод о том, какие части речи могут употребляться в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Образец. $\overset{\times}{\text{Верный}} \text{ друг} - \overset{\times}{\text{у верного}} \text{ друга}$. Зависимое слово — прилаг., связь — согласование.

Туристический поход — в туристическом походе, первая группа — первую группу, наш коллектив — нашему коллективу, каждый день — с каждым днём, развивать способности — развитой ребёнок, возвратиться из похода — возвратиться домой, умножить на два — увеличить вдвое, ничем не увлекаться — ничуть не удивиться, уехать в отпуск — уехать лечиться, работать (в)течени.. месяца, руководить хором — руководитель хора, беседовать с друзьями — беседа наедине.

97. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Составьте схемы словосочетаний, укажите способ связи.

Образец. $\overset{\times}{\text{Работать над чертежом}} - \overset{\times}{\text{гл. + сущ. в Тв. п. с предл., управление}}$
 $\overset{\times}{\text{рабочий чертёж}} - \overset{\times}{\text{прилаг. + сущ., согласование}}$

- 1) Новая работа, работать (по)новому, учить работать.
- 2) Поворот на площадь, поворот (на)лево, левый поворот.
- 3) Настойчивое требование, настойчиво требовать.
- 4) Зимняя дорога, (по)зимнему холодный, уехать зимой.
- 5) Постоянно заботиться, постоянные заботы, проявить заботу.
- 6) Поступить справедливо, справедливое решение, требовать справедливости.

98. Обратите внимание на нормы управления в приведённых ниже сочетаниях слов. Составьте и запишите словосочетания, главными словами в которых будут данные ниже глаголы.

Аргументировать что, чем (но не о чём!).
 Заверить кого, что, в чём (но не о чём!).
 Обрадоваться кому, чему (но не чем!).
 Объяснить что (но не о чём!).
 Отмечать что (но не о чём!).
 Поделиться с кем, чем (но не о чём!).
 Подтвердить что (но не о чём!).
 Позвонить кому (но не к кому!).

99. Составьте и запишите словосочетания, в которых зависимые слова были бы выражены так, как указано на схеме. Обозначьте главные слова, стрелкой укажите зависимые. Обменяйтесь тетрадами и проверьте работу одноклассника. При обнаружении ошибки корректно обсудите возникшее затруднение.

**Главное
слово**

**Зависимое
слово**



Образец. Жёлтые листья; сгребать листья; сгребать тщательно.

100. Прочитайте. Укажите в каждом словосочетании главное и зависимое слова. Назовите способ их связи. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Числа в части II запишите словами.

Образец. Синий шар — прилаг. + сущ., согласование.

I. Клетчатый шарф, шарф (в)клетку, надеть шарф; совершить прыж..к, прыж..к с трамплина; верить людям, вера в людей; серый п..джак, серый от пыли; возвр..щение ночью, возвр..щаться ночью, поздно ночью; храбрый человек, отчаянно храбрый; (по)зимнему холодный, (по)зимнему холодно.

II. (3) тетради — (3) тетрадей, (4) карандаша — (4) карандашами, (2) детей — (2) детьми, (8) спортсменов — с (8) спортсменами, (50) рублей — с (50) рублями.

101. Составьте словосочетания из данных слов. Укажите, каким способом связано зависимое слово с главным. На каких правилах основано написание слов с пропущенными буквами? С какими значимыми частями слова связано написание букв о и е после шипящих?

(Громкий) ш..потом, ш..рох (деревьа), сходить за (багаж), пой-
мать (медвеж..нок), (рыболовный)² крюч..к, (холиц..вый) меш..к,
ноч..вка (в) (лес), (золочёный)² кольцо⁶, три (ш..фёр), (горяч..)²
спорить, ягоды (крыж..вник), (новый) ш..ссе, (вскипячённый)
молоко.

102. Составьте словосочетания из данных слов и запишите. Обозначьте главные и зависимые слова. В какой форме употреблены зависимые слова?

прéданность

I. Беспокоиться о (дочь), тревожиться за (брат), предупредить об (опасность), предостеречь от (ошибка).

II. Уверенность в (успех), вера в (победа), верность (долг), любовь к (Родина), преданность (Родина), забота о (товарищ), достоин (внимание), удостоен (награда).



103. Разделитесь на группы. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, обозначая стрелками связь между словами в словосочетаниях. Укажите способ связи.  Расскажите о правописании букв *е* и *и* в окончаниях существительных. Приведите свои примеры. Оцените ответы другой группы, определите, насколько верно и полно представлена информация.

1) В раздумь.. идти по площад.. . 2) Информировать об от-
крыти.. выставк.. . 3) Присутствовать в планетари.. на лекци.. .
4) Упорно тренироваться (в)течени.. осен.. . 5) Подойти к дере-
венской усадьб.. . 6) Рассказывать о служб.. в арми.. . 7) Меч-
тать о поездк.. в Заполярь.. . 8) Чуть виднеться в поднебесь.. .
9) Неожиданно появиться в отдалени.. . 10) Медленно опускаться
на параш..т.. .

104. Распространите словосочетания словами, данными в скобках. Вставьте пропущенные буквы. Составьте с этими словосочетаниями предложения.

Прису..ствовать на (предвыборный) мит..нге, слушать высту-
пление (канд..дат), произнести (взволнов..нный) речь, провести
выборы (делегат), встретиться с (наш) д..путатом.

*ми́тинг
кандида́т
делега́т
депута́т*

§ 11. Грамматическое значение словосочетаний

Грамматическое значение словосочетаний связано с их строением. В словосочетании выделяется три грамматических значения: **определятельное**, **обстоятельственное** и **дополнительное** (объектное). Грамматическое значение определяется по вопросу.

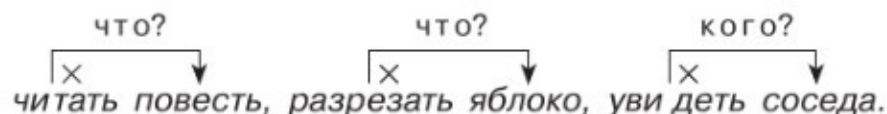
Словосочетание выражает **определятельное значение**, если главное слово обозначает предмет, а зависимое — признак этого предмета. (См. с. 56.) Зависимое слово отвечает на вопросы какой? чей? Например:



Словосочетание выражает **обстоятельственное значение**, если главное слово обозначает действие или признак, а зависимое — признак этого действия (признака). (См. с. 56.) Зависимое слово отвечает на вопросы как? в какой степени? где? куда? когда? как долго? почему? и др. Например:



Словосочетание выражает **дополнительное значение**, если главное слово обозначает действие или признак, а зависимое — предмет, на который направлены действие или признак. (См. с. 56.) Зависимое слово отвечает на вопросы косвенных падежей. Например:



Примечания. 1. В языке есть словосочетания, разные по строению, но близкие по грамматическому значению. Их называют синонимичными, например: *диск для компьютера*, *компьютерный диск* — предмет и его признак.

2. В языке есть словосочетания, которые образуют один член предложения. Их называют неделимыми, например: *Я хочу работать*. *Сегодня надо почитать*. В таких словосочетаниях не определяется грамматическое значение.

105. Составьте по три словосочетания с указанным значением.

- 1) Предмет и его признак (сущ. + сущ. в Р. п. с предл. *из*).
 2) Действие и предмет, на который оно направлено (гл. + сущ. в В. п.). 3) Действие и его признак (гл. + нареч.). 4) Признак и причина его возникновения (прилаг. + сущ. в Р. п. с предл. *от*).

106. К данным словосочетаниям подберите синонимичные, определите их грамматическое значение. Составьте и запишите по два синонимичных словосочетания.

Образец. Горный воздух — воздух гор — предмет и его признак.

памятник
обелиск

Лесной запах, бронзовая статуя, мраморный памятник, бассейн для плавания, костюм для тренировки, рассказывать с увлечением, держаться с достоинством, парк при море, гостиница при вокзале, идти полем, ехать берегом.

107. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите все словосочетания в первых трёх предложениях. Составьте их схемы. Почему этот текст разделён на три абзаца? Аргументируйте свой ответ.

Нина направилась к воротам. На стройку в(?)езжали тяж..лые сам..свалы. ...У ворот Нину ост..новил дедушка в коротком пиджаке он отдал честь и в..новато проговорил что посторонним входить нельзя. Немного обидевшись Нина об(?)яснила что она не посторонняя и показала диплом. <...>

Через полчаса ей дали розовый талончик и она вошла на строительную площадку. <...>

Высоко в небо уходил стройный мета(л, лл)ический каркас состоящий из горизонтальных ст..льных балок и вертикальных коло(н, нн). ...Гремя ст..льными кузовами в разные стороны ехали сам..свалы с песком бетоном контейнерами грузовики с желез..бето(н, нн)ыми плитами и чугу(н, нн)ыми трубами.

(С. Антонов. «Первая должность»)

аттестат
диплом
свидетельство



108. Разделитесь на группы. Рассмотрите таблицу. Определите, кто и о каком виде связи словосочетаний будет рассказывать, дополните приведённые примеры собственными. Оценивая ответы друг друга, обратите внимание, насколько полно и точно освещена тема, соответствовали ли примеры теоретической информации. Высказывая своё мнение, будьте корректны и доброжелательны.

Грамматическое значение словосочетаний	Каким членом предложения является зависимое слово	Вид связи слов	Примеры
1. Признак предмета (определятельное)	Определение (какой? чей?)	Согласование Управление Примыкание	<i>Свежий ветер. Ветер с севера. Кофе по-турецки</i>
2. Признак действия или другого признака (обстоятельственное)	Обстоятельство (как? в какой степени? где? куда? когда? почему?)	Примыкание Управление	<i>Работать хорошо, поступить по-дружески, очень справедливый, совсем рядом. Трудиться с удовольствием, заниматься с утра, ошибиться по невнимательности</i>
3. Предмет, на который направлено действие или признак (дополнительное)	Дополнение (кого? чего? кому? чему? кем? чем? о ком? о чём?)	Управление	<i>Говорить с другом, коснуться руки, сказать товарищу, добрый к детям, нужный людям</i>

109. Спишите словосочетания, составляя к каждому схему, укажите грамматическое значение и способ связи зависимого слова с главным. Запишите синонимичные словосочетания.

Образец. $\begin{matrix} \times \\ \text{Пение птиц} \end{matrix}$ — $\begin{matrix} \times \\ \text{сущ.} \end{matrix}$ + $\begin{matrix} \times \\ \text{сущ.} \end{matrix}$ в Р. п., предмет и его признак.
 $\begin{matrix} \times \\ \text{Птичье пение.} \end{matrix}$

Повидло из яблок, суп с фасолью, кисель из клюквы, шкаф для книг, вода из родника, тишина ночи.

110. Какие словосочетания входят в состав каждого предложения? Выполните синтаксический анализ словосочетаний первого предложения (см. образец на с. 58).

...Тихо дремлет над спокойным морем полярная ночь. <...>
 В тёмной пучине колебались... яркие звёзды. С вышины задумчиво льётся голубоватое сияние. Мёртвая тишина неподвижно повисла над застывшим морем. <...> Синеватый² ответ озаряет необъятную водную гладь².

(А. Серафимович. «Чёрный трюх»)

Грамматическая основа предложения — подлежащее и сказуемое — не является словосочетанием.

111. Словарный диктант. Спишите. Проверьте написание слов по орфографическому словарю.  Выполните синтаксический анализ выделенных словосочетаний (см. образец на с. 58).

Верность народным тр..дициям, преда(н, нн)ость делу, исти(н, нн)ая храбрость, подли(н, нн)ое бесстрашие, т..лантливый скульптор, ген..альное произведение, исти(н, нн)о народный, пам..тник погибшим, об..лиск из гранита.



112. Обратитесь к материалу учебника, посвящённому теме «Словосочетание». Составьте тезисный план будущего высказывания, опираясь на вопросы и задания для повторения. Можете воспользоваться схемами и таблицами. Приведите конкретные примеры, иллюстрирующие теоретические сведения.

Послушайте сообщения друг друга. Оцените текст с точки зрения точности, полноты передаваемой информации.

Вопросы и задания для повторения

1. Дайте определение словосочетания.
2. Расскажите о строении словосочетаний.
3. Какие способы связи слов в словосочетании вы знаете?
4. Перечислите грамматические значения словосочетаний.
5. Какие словосочетания называют синонимичными?

Синтаксический анализ словосочетания

Лыжники быстро спускались с высокой горы.

В этом предложении три словосочетания — *быстро спускались*, *спускались с горы*, *с высокой горы*.

Устный анализ

1. *Быстро спускались* — главное слово — глагол, *спускались* как? *быстро*. *Быстро* — зависимое слово, выражено наречием, связь — примыкание; в словосочетании выражается признак действия (обстоятельственное значение).

2. *Спускались с горы* — главное слово — глагол, *спускались* откуда? *с горы*. *С горы* — зависимое слово, выражено существительным в родительном падеже с предлогом, связь — управление; в словосочетании выражается признак действия (обстоятельственное значение).

3. *С высокой горы* — главное слово — существительное, *с горы* какой? *высокой*. *Высокой* — зависимое слово, выражено прилагательным, связь — согласование; в словосочетании выражается признак предмета (определятельное значение).

Письменный анализ

1. *Быстро спускались* — нареч. + гл., связь — примыкание; признак действия (обстоятельственное значение).

2. *Спускались с горы* — гл. + сущ. в Р. п. с предл., связь — управление; признак действия (обстоятельственное значение).

3. *С высокой горы* — прил. + сущ., связь — согласование; признак предмета (определятельное значение).

Предложение

§ 12. Строение и грамматическое значение предложений

113. Вспомните, какие предложения называются повествовательными, вопросительными и побудительными. В чём особенность восклицательных предложений? Прочитайте текст и укажите типы предложений. 📌 Какие знаки препинания ставятся в конце предложений? Приведите примеры из текста.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Говорит и дышит он.

(Н. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

😊😊 **114.** Прочитайте текст. Какая информация является для вас новой? Озаглавьте текст. Передайте его содержание в виде схемы. Приведите свои примеры на каждое положение правила. Перескажите текст с опорой на схему в парах.

Предложение — основная синтаксическая единица, выражающая относительно законченную мысль, содержащая сообщение, вопрос или побуждение.

В отличие от словосочетания, предложение имеет **грамматическую основу**, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них.

По своему строению предложения очень разнообразны. По количеству грамматических основ они делятся на **простые** (одна грамматическая основа) и **сложные** (две или несколько основ). Ср.: Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах. (А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Простые предложения по строению грамматической основы делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами) и **односоставные** (с одним главным членом). Ср.: Дорога уходит вдаль. — Зимняя дорога. Холодно.

В зависимости от наличия второстепенных членов простые предложения делятся на **распространённые** и **нераспространённые**.

Нераспространённые предложения состоят только из главных членов: Наступила осень. В распространённых предложениях обязательно есть второстепенные члены: Поздней осенью мы вернулись в город.

Нераспространёнными и распространёнными могут быть как односоставные, так и двусоставные предложения.

В распространённом предложении используются те же способы связи, что и в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

Связи слов в предложении имеют разный характер.

Во-первых, это **связь подлежащего и сказуемого**, образующих грамматическую основу. Обычно это согласование в числе и лице (*Я читаю. Ты читаешь. Он читает. Мы читаем*) или в числе и роде (*Мальчик читал. Девочка читала. Дети читали*). Но сказуемое может быть и несогласованным, например: *У меня есть учебник. У меня есть учебники* (при разных формах числа подлежащего сказуемое не изменяется).

Во-вторых, это **сочинительная связь между равноправными** (однородными) **членами предложения**, например: *Осенью птицы и звери готовятся к зиме* (птицы и звери — сочинительная связь между однородными подлежащими).



115. На основе прочитанного материала параграфа сформулируйте и запишите определения следующих понятий: простое предложение, двусоставное предложение, односоставное предложение, распространённое предложение. Приведите примеры, иллюстрирующие каждое определение, и запишите их.

Образец. *Нераспространённое предложение — это предложение, которое состоит только из главных членов.* **Мы проголодались.**

116. В каких предложениях сказуемое согласуется с подлежащим и в каких формах? В каких — не согласуется?  Выпишите сначала предложения с согласованными сказуемыми, затем с несогласованными. Обозначьте грамматическую основу в каждом предложении.

1) Я пишу эти строки в деревне.⁴ (А. Солженицын) 2) И ноты есть, и инструменты есть. (И. Крылов) 3) Есть на Волге утёс. (Из песни) 4) Буря мглою небо кроет. (А. Пушкин) 5) Журавль носом стук-стук по тарелке. (М. Пришвин) 6) Прибрежный тростник слабо зашумит³. (И. Тургенев) 7) Татьяна прыг в другие сени. (А. Пушкин) 8) Пруд уже застыл³. (А. Пушкин)

117. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите в каждом предложении его грамматическую основу. Найдите члены предложения, связанные сочинительной связью.

Рож(?) росла тихо. В жаре и безмолви.. колосья скл..нились к земле, словно они уснули без памяти, и тень тьмы нашла на них с неба и покрыла их...

Наташа огл..нулась в (не)знакомом поле. Дальняя молния в злобе разд..лила весь вид..мый мир (по)полам, и оттуда, с другой стороны, шёл пыльный вихрь под тяжкой и медле(н, нн)ой тучей; там раздался удар грома, (с)начал.. глухой

и (не)страшный, потом звук его раск..тился и, повторившись, дошёл до Наташи так близко, что она почу(?)ствовала боль в сердце.

(А. Платонов. «Июльская гроза»)

118. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

 В какой грамматической форме употреблены глаголы? Подберите синонимы к выделенным словам.

- 1) Лисица вид..т сыр Лисицу сыр пл..нил. (И. Крылов)
- 2) С разбором выб..рай друзей. Когда *корысть* себя *личиной* дружбы кро..т она себе лишь яму ро..т. (И. Крылов)
- 3) За облака Орёл (на)верх Кавказских гор поднялся. (И. Крылов)
- 4) Мы басней (н..)кого обид..ть (н..)хотели. (И. Крылов)
- 5) Чуден Днепр при тихой погоде когда мчит сквозь л..са и горы полные воды свои. (Н. Гоголь)
- 6) (Н..)л..нитесь к письмецу пр..писать что надо. (А. Твардовский)
- 7) Молчалин вам наскучил(бы) едва(ли) когда(б) сошлись короче с ним. (А. Грибоедов)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные знаки препинания. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. В каких предложениях говорящий рассматривает сообщение как реальный факт, в каких — как желательный или возможный?  Выполните синтаксический анализ выделенных предложений (см. образец на с. 69).

Хороши эти полные летней прелести августовские дни | Нет зноя (не)палит жара лиш(?) нежно ласкают на прощ..ние лучи тёплого со(?)нца | А зори уже посв..жели | От рек и б..лот тян..т сырым (не)проше(н, нн)ым холодом | В тени до (полу)дня (не)просыхает р..са | <...>

Душа радуе(т, ть)ся л..сному ур..жаю (не)сея(н, нн)ому (не)политому руками | Только (н..)л..нись раньше вставай ног (не)ж..лей на зиму впрок прип..сай | И грибникам в августе дома (не)сиди(т, ть)ся по ночам (не)спи(т, ть)ся | <...> *(За)темно до ра(с, сс)вета по звёздам каждый норовит первым вторгну(т, ть)ся в грибные места | Замечай: где мухоморы и муравейники там и белые |*

(Д. Зуев. «По грибы»)

Для предложений характерна интонационная и смысловая законченность, т. е. они представляют собой отдельные высказывания.

По цели высказывания предложения бывают **повествовательные** (содержат сообщение), **вопросительные** (содержат вопрос) и **побудительные** (содержат побуждение). Каждое из этих предложений может

быть восклицательным, если высказывание сопровождается сильным чувством. Главным средством выражения цели высказывания и восклицания является **интонация**.

В грамматической основе выражаются **грамматические значения предложения**. Эти значения связаны со значениями наклонений и времени глагола-сказуемого. Например, предложения *Молодёжь танцует. Спортсмен тренируется* содержат сообщение о деятеле и его действии в настоящем времени; предложения *Молодёжь танцевала. Спортсмен тренировался* содержат сообщение о деятеле и его действии в прошедшем времени. Предложения *Вы проверили сочинения? Вы прочитали статью?* содержат вопрос о деятеле и его действии в прошедшем времени. Предложения *Вы проверьте цитаты* и *Вы проверили бы цитаты!* содержат побуждение собеседника к действию.

119. Уточните, в какой форме употреблены глаголы-сказуемые в этих предложениях. Какие это предложения по цели высказывания?

1) Идут экзамены. 2) Кто разговаривает? 3) Вы не шумите!
4) Ты бы к нам зашёл. 5) Куда мы поедem? 6) Пловцы тренировались в бассейне.

120. Назовите в каждом предложении сказуемое и укажите, формой какого наклонения глагола оно выражено. Выпишите побудительные и вопросительные предложения. Подберите синонимы к выделенным словам.

I. 1) Приезжай ты к нам. 2) Я бы согласился с вашей просьбой. 3) Ты бы пошёл к врачу. 4) Ты ходил к врачу?

II. 1) Люблю тебя, Петра *творенье*,
Люблю твой строгий, стройный вид.

2) Владимир и писал бы оды,
Да Ольга не читала их.

3) Шуми, шуми, послушное *ветрило*,
Волнуйся подо мной,
Угрюмый океан.

4) Белка там живёт ручная...

5) Чей конь во весь опор
По грозной площади *несётся*?

(А. Пушкин)

поезжай / поезжайте ляг / лягте кладу / положу
Не кладите ногу на ногу в транспорте!
Положите сумку (рюкзак) на колени.

121. Найдите грамматические основы в данных предложениях. Какие из этих грамматических основ состоят из двух главных членов, а какие — из одного?  Укажите предложения, в которых есть второстепенные члены.

1) Ветер не шелохнёт. Тишина. (Г. Троепольский) 2) Поздняя ночь. Море шумит за окном. 3) Темнело. Молодой месяц повис тонким рогом над дальней рощей. (К. Паустовский)

 **122.** Найдите в каждом предложении грамматическую основу и укажите: 1) сколько членов предложения в грамматической основе; 2) предложение нераспространённое или распространённое; 3) какими членами предложения основа распространена. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте главные и второстепенные члены предложения.

I. 1) Вспоминае(т, ть)ся мне ранняя, погожая осень. 2) Прохладную тиш..ну утра нарушает сытое квохтанье дроздов. 3) В поредевш..м саду далеко в..дна дорога к шалашу. 4) Всюду славно пахнет яблоками. 5) До вечера в саду толпи(т, ть)ся народ. 6) Темнеет. 7) Бодро идёшь домой. 8) Эхо раскати(т, ть)ся по горизонту (далеко)далеко.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки»)

II. 1) Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь¹ дом. Красный дым вился над кровлею. Стёкла тр..щали... Искры полетели огне(н, нн)ой метелью. (А. Пушкин) 2) Однажды я шёл по дороге из города. Веч..рело. (Ю. Казаков) 3) От засыхающих лист(?)ев пахло осен(?)ю. (К. Паустовский) 4) Поздняя осень. Грачи улетели. (Н. Некрасов)

III. 1) Ночь. Машина трогается. 2) Долго блестит в темноте красный фонарик. 3) Колхозники расходятся по домам. 4) Куда вы едете, гражданин? 5) Мартынов снял трубку, долго разговаривал по телефону. 6) Ноч(?)ю свежий белый пушок покрыл старый наст.

(В. Овечкин. «Гости в Стукачах», «Борзов и Мартынов»)

123. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются подлежащими, в каких — дополнениями, а в каких — обращениями. Выпишите предложения, в которых есть обращения, поставьте необходимые знаки препинания. Влияет ли наличие обращения на распространённость или нераспространённость предложения?

1) *Лыжники* тренируются. Вы тренируйтесь *лыжники*.
2) *Ребята* пришли в музей. *Ребята* вы приходите в музей.

3) Агроном осмотрел ржаное *поле*. Колосится ржаное *поле*. Колосись ржаное *поле*! 4) Ребята увидели впереди каменный мост. Ребята вы увидели впереди каменный мост?

§ 13. Интонация предложения

Каждый тип предложения имеет свою интонацию.

Повествовательные предложения имеют **восходяще-нисходящую интонацию**; тон голоса сначала повышается (повышений может быть несколько), а к концу предложения понижается. Наиболее важное для сообщения слово обычно помещается в конец предложения:

1) *Бесчисленными алмазами блестит на листьях роса.* (И. Соколов-Микитов) 2) *К ночи в непогоду становится очень холодно и росисто.* (А. Куприн)

В **вопросительном** предложении тон голоса повышается на самом важном для смысла слове, которое может занимать любое место в предложении. В зависимости от места этого слова **интонация** вопросительного предложения может быть **восходящей** или **восходяще-нисходящей**:

1) *Куда ты мчишься, гордый конь?* (А. Пушкин) 2) *Разве рыба здесь ловится?* (Н. Островский) 3) *Не измялась ли шапка соболиная?* (М. Лермонтов)

Интонация **побудительных** предложений зависит от значения побуждения — приказ или просьба. Предложения со значением приказа произносятся с **повышением тона**:

Не трогай, враг, земли родной, Россию-мать не тронь! (С. Васильев)

Предложения со значением просьбы, совета, мольбы произносятся **более низким тоном**:

Бойся больше всего равнодушия. (С. Смирнов)

124. Объясните характер интонации в каждом из предложений. Прочитайте данные предложения (тексты) с интонацией, соответствующей авторской идее.

1) Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
(М. Лермонтов. «Парус»)

- 2) Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.
Друг мой, друг далёкий,
Вспомни обо мне!
(А. Фет.
«Облаком волнистым...»)
- 3) О море, кого же мне вызвать на бой?
(А. К. Толстой)
- 4) Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои...
(Ф. Тютчев)
- 5) Я всё разглядела сквозь белую ночь.
(А. Ахматова)
- 6) Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос.
(Н. Рубцов. «Берёзы»)

125. Уточните характер интонации выделенных предложений. Укажите, какие предложения по цели высказывания представлены в тексте. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните устно правописание слов с пропущенными буквами и скобками.

Как(то) ещё в де..ские годы я был сильно озадач..н увид..в на яблоне-китайке в соседнем саду трёх (не)обыкнове(н, нн)ых птиц. Они к..зались побольше сн..гиря и были к..р..ткохвостые. Очень нарядное розоватое оп..рение и к..ричевые б..ретики на больших г..ловах были мне (не)знакомы. Но самое уд..вительное — клюв толсте(н, нн)ый ш..рокий округлый² голубого цвета.

— Ах, какие птички Вот бы поймать³ — от волнения у меня пер..сохло в горле.

*Птички перел..тели с яблон.. на старую ч..рёмуху и кл..вали³ засохшие ягоды. «Чик, чик, щёлк» — разд..вались сухие щелчки от расколотых косточ..к³. Я (не)сводил с птиц в..сторже(н, нн)ого взгляда пока они (не)сл..тели разом с пискливым протяжным ц..каньем. Чудес(?)ные (не)знакомцы запомнились мне (на)долго но потом я их (ни)где (не)встр..чал и почти забыл³. Лиш(?) уже будучи взрослым и всерьёз зан..маясь птицами я сделал открытие — *ведь это были дубоносы.**

(Н. Никонов. «Дубонос»)

§ 14. Характеристика человека

 **126.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя необходимые знаки препинания.  Найдите в тексте повествование и описание.  Подберите к выделенным словам из части I текста синонимы, из части II — антонимы. Обменяйтесь тетрадями, проверьте, всё ли верно выполнено у вашего одноклассника. Обсудите, насколько удачно подобраны синонимы и антонимы.

I. Я быстро обернулся. Взор мой упал на красивого м..лодого человека в фуражк.. и широкой куртк... <...>

Гагин мне понравился (*тот*)час. Есть на свете такие счас(?)ливые лица: глядеть на них всякому *любо* точно они гре..т вас или глад..т. У Гагина было име(н, нн)о такое лицо, милое ласковое, с большими *мягкими* глазами и курчавыми волосами. Говорил он так что, даже (не)видя его лица, вы по одному звуку его голоса чу(?)ствовали что он улыбается.

II. Девушка которую он [Гагин] назвал своей сестрою с первого взгляда пок..залась мне очень м..ловидной. Было что(то) своё, особе(н, нн)ое, в складе её смугловатого круглого лица, с (не)большим тонким носом почти детскими щ..чками и чёрными, *светлыми* глазами. Она была гр..циозно сл..же(н, нн)а и (н..)сколько (не)походила на своего брата...

Я (не)видал существа более *подвижного*. (Н..)одно мгновение она (не)сидела смирно; вставала уб..гала в дом и пр..б..гала (с)нова нап..вала (в)(пол)голоса *часто* смеялась, и пр..странным образом: к..залось, она смеялась (не)тому что слышала, а разным мыслям прих..дивш..м ей в голову. Её большие глаза см..трели прямо светло *смело* и тогда взор её внезапно становился глубок и нежен.

(И. Тургенев. «Ася»)

грациóзный

127. Прочитайте характеристику героя комедии Н. Гоголя «Ревизор». Объясните значение выделенных слов. Как строится характеристика? Найдите существительные и прилагательные, характеризующие Хлестакова. Согласны ли вы с оценкой данного персонажа? Аргументируйте своё мнение.

интеллéкт
интеллектуáл

В Хлестакове, кроме реального человеческого лица, есть «призрак»: «это *фантасмагорическое* лицо, — говорит Гоголь, — которое, как лживый олицетворённый обман, унеслось вместе с тройкой Бог знает куда». <...>

В качестве реальной величины в государстве Хлестаков — ничтожество: «один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими». Собственный лакей его, дурак и плут Осип, презирает барина: «Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь *елистратишка* простой». <...>

<...> Хлестаков отнюдь не полное ничтожество. «Хлестаков, — определяет Гоголь, — есть человек ловкий, совершенный *comme il faut*, умный, даже, пожалуй, добродетельный», — ну, конечно, не слишком умный и добродетельный, но зато и не слишком глупый и злой. У него самый обыкновенный ум, самая обыкновенная — общая, лёгкая, «светская совесть». В нём есть всё, что теперь в ход пошло и что впоследствии окажется пошлым. «Одет по моде», и говорит, и думает, и чувствует по моде. «Он принадлежит к тому кругу, который, по-видимому, ничем не отличается от прочих молодых людей», — замечает Гоголь. <...>

Природа, наделив его такую потребностью, вооружила и особой силой для её удовлетворения, — силой лжи, притворства, умения казаться не тем, что он есть. И эта сила у него опять-таки не в уме, не в воле, а в глубочайшем бессознательном инстинкте. <...> В устах его ложь есть вечная «игра природы». Язык его лжёт так же произвольно, неудержимо, как сердце бьётся, лёгкие дышат. <...> Он лжёт и чувствует: это хорошо, это правда. <...>

Для него и в нём самом нет ничего трудного, тяжёлого и глубокого — никаких задержек, никаких преград между истиной и ложью, добром и злом, законным и преступным. <...>

(Д. Мережковский. «Гоголь и чёрт»)

Р 128. Какой общей темой объединены данные антонимы? Составьте и запишите словосочетания с выделенными словами.

Бескорыстный — жадный, достоинства — недостатки, активный — пассивный, веселиться — тосковать, откровенный — скрытный, скромность — зазнайство, рассеянно — сосредоточенно, ссориться — мириться, одобрять — порицать, прилежный — ленивый.



129. Разделитесь на группы. Сопоставьте характеры героев повести А. Пушкина «Капитанская дочка» — Гринёва и Швабрина. Запишите названия качеств, которые характеризуют каждого из этих персонажей. Обсудите поставленную задачу и сформулируйте общую точку зрения. Обменяйтесь мнениями с другими группами. Сделайте обобщённый вывод.



130. Разделитесь на группы. Опишите одного ученика из другой группы. Введите в характеристику, где это необходимо, синонимы и антонимы (слова и словосочетания). Помните о том, что описание должно быть объективным, корректным и доброжелательным. Прочитайте получившийся текст. Обратите внимание на интонационную окраску предложений.

131. Словарный диктант. Спишите. Проверьте написание слов по орфографическому словарю. ✎ Охарактеризуйте строение данных словосочетаний и их грамматическое значение.

Св..детельство совреме(н, нн)иков, мои ровес(?)ники, обществе(н, нн)ые ид..алы, муж..стве(н, нн)о держаться, с..гнал об опас(?)ности, р..гулировать движение, подли(н, нн)о смелый, вручить а(т, тт)естат, поч..тный диплом, получать ст..пендию, наши сверж(?)ники, пр..верить чу(?)ства, тщ..славный щ..голь, затруднит..льное пол..жение, ходить гог..лем.



132. На основе представленных ниже вопросов подготовьте текст устного ответа. При желании круг вопросов может быть расширен. Продумайте, какие примеры вы будете приводить, иллюстрируя отдельные положения. Проанализируйте ответы своих одноклассников. Насколько удачным (неудачным) был их ответ? Будьте объективны и корректны.

Вопросы для повторения

1. Какие типы предложений выделяются по цели высказывания?
2. Какие предложения называются восклицательными? Как объяснить, что в конце предложения *Почему ты сразу не сказал всей правды?!* стоят два знака препинания?
3. Какое предложение называется простым?
4. Какая часть предложения является его грамматической основой?
5. Какие предложения называются односоставными, какие — двусоставными?
6. Какие предложения являются распространёнными, какие — нераспространёнными?

7. Могут ли односоставные предложения быть распространёнными, а двусоставные — нераспространёнными? Приведите примеры.

Синтаксический анализ предложения

*С разбором выбирай друзей.*⁴ (И. Крылов)

Устный анализ

Предложение побудительное, невосклицательное, простое (одна грамматическая основа — *выбирай*), в грамматической основе один член предложения — сказуемое, предложение односоставное, распространённое (есть второстепенные члены предложения — обстоятельство *с разбором* и дополнение *друзей*).

Письменный анализ



С разбором выбирай друзей (побуд., невоскл., простое, односост., распр.).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 15. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

133. Какое слово в предложении — ответе на каждый вопрос — является самым важным? На каком месте в предложении оно стоит?

1) Кому поручили пригласить генерала Кузьмина на вечер встречи с ветеранами? 2) Кого поручили пригласить Володе и Ирине на вечер встречи с ветеранами? 3) Куда поручили пригласить Володе и Ирине генерала Кузьмина?

С помощью порядка слов мы выделяем наиболее важное в предложении слово (слова).

При спокойной, ненапряжённой интонации такое слово обычно ставится в конец предложения. Так, смысл предложения *Миша купил **лыжи*** заключается в том, что Миша купил именно лыжи, а не коньки. Смысл же предложений *Лыжи купил **Миша*** и *Миша лыжи **купил*** другой: в первом из них утверждается, что лыжи купил именно Миша, а не Петя или Коля, а во втором — что Миша лыжи купил, а не взял у товарища напрокат.

Слова в предложении могут занимать различные места. Это зависит от смысла предложения. Порядок слов может быть **прямым** и **обратным**.

Прямой порядок слов — это порядок, при котором подлежащее предшествует сказуемому, а согласуемое слово стоит перед определяемым существительным: ***Я** вышел на улицу с охапкой книг и вдруг **увидел**, что **вся улица** куда-то бежит.*

При **обратном порядке слов** сказуемое предшествует подлежащему, а определение может стоять после определяемого слова: ***Бегут торговки, гимназисты, барышни, мальчишки.*** (К. Чуковский); *Под дубом **вековым** недвижно я лежал.* (Н. Огарёв)

 **134.** Чем различаются по смыслу предложения в каждой паре? Укажите, в каких из них порядок слов прямой, а в каких — обратный.  Составьте по два собственных примера предложений с прямым и обратным порядком слов. Какие слова в них выделяются по смыслу? Произнесите эти предложения. Верно ли определил ваш одноклассник смысл произнесённого вами предложения?

I. 1) Нужные цитаты я подбирал долго. — Я долго подбирал нужные цитаты. 2) Он внимательно перечитал сочинение. — Сочинение он перечитал внимательно. 3) Мы хорошо работали в саду. — В саду мы работали хорошо. — В саду весеннем работали мы хорошо. 4) Взрослые сажали деревья. — Деревья сажали взрослые.

- II. Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал.
Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог. Не перенёс
Трудов далёкого пути.
Он был, казалось, лет шести.
(М. Лермонтов. «Мцыри»)

135. Перестройте предложения так, чтобы выделенные слова выражали наиболее важное в сообщении, и запишите их.

Образец. Мы поедem **в Москву** в январе. — В январе мы поедem в Москву.

1) Мы записались *в сентябре* в школу плавания. 2) Вы будете участвовать *в лыжном кроссе* в январе. 3) Соревнования конькобежцев состоятся *в Туле во время каникул*.

маршрут
кроссовки
кроссовка (ед. ч.)

136. Составьте предложения так, чтобы выделенные наречия выражали наиболее важное в сообщении. Запишите их.

Хорошо работать на уроке; *внимательно* слушать объяснения учителя; *правильно* выполнять задание.

Т 137. Прочитайте. Найдите повествование и описание. Какие слова в предложениях выделены как наиболее важные? Какие слова в описании помещения и в описании портрета являются более значимыми?

I. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки...

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

II. У двери я столкнулся с человеком высокого роста, очень толстым и грузным. Лицо его, рябое и пухлое, выражало лень и больше ничего; крохотные глазки так и слипались, и губы лоснились, как после сна.

(И. Тургенев. «Яков Пасынков»)

III. В эту минуту мятежники набежали на нас и ворвались в крепость. Барабан умолк; гарнизон бросил ружья, меня сшибли с ног, но я встал и вместе с мятежниками вошёл в крепость.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Наиболее важное в сообщении слово в устной речи может выделяться усилением голоса — **логическим ударением**, например:

- 1) *Саша* участвовал в соревнованиях **по плаванию** (а не по дзюдо).
 2) **Саша** (а не Федя) участвовал в соревнованиях по плаванию. 3) Саша **участвовал** (а не был зрителем) в соревнованиях по плаванию.

Если логическое ударение падает на слово, стоящее в конце предложения (как в 1-м примере), то интонация всего предложения обычно спокойная, а само логическое ударение слабое. Если же логическое ударение падает на слово, стоящее в начале предложения (2-й пример) или в середине его (3-й пример), то интонация обычно напряжённая, а само логическое ударение сильное.

 **138.** Прочитайте друг другу каждое предложение несколько раз так, чтобы логическое ударение падало на разные слова. Отметьте случаи, когда интонация предложения более напряжённая. Перестройте эти предложения так, чтобы в каждом случае получилось несколько предложений, в которых самое важное в сообщении слово стояло бы в конце. Оцените себя и своего товарища. Запишите получившиеся предложения.

1) Автоколонна задержалась на перевале. 2) Утром альпинисты спустились с горы. 3) Вертолёт доставил медикаменты.

  **Р 139.** Прочитайте отрывок из книги С. Волконского «Выразительное слово». Перечислите случаи обязательного логического ударения во фразе.  Укажите слова, выделяемые логическим ударением в стихотворении М. Лермонтова «Парус».  Составьте небольшой монолог о каком-либо фильме, который вы посмотрели. Какие слова вы выделите логическим ударением в предполагаемом монологе?

Есть слова, которые *всегда* требуют ударения. Это прежде всего слова, в которых есть противопоставление:

Не *казнь* страшна — страшна *твоя немилость*.

Во-вторых, выдвигаются слова, в которых сильно выливаются чувства данного момента, или такие, которые собою поднимают важность всех других слов:

Боже мой! Как я ошибся! Как наказан!

При повторении слова второе всегда сильнее первого, третье — второго:

Вот, вот она, / *Вот* русская граница!

Выделяются логическим ударением все слова, которые заменяют «то многое, что не говорится». Такие восклицания, как «сколько», «какой», «как», — все слова, подразумевающие целый ряд несказанных слов:

Чего мне в голову не приходило?

Каким себя я страхом не пугала?

Как всякое выразительное средство, логическое ударение сильно светотенью, им не надо злоупотреблять, и если важно уменье *выдвинуть* слово, то важно и умение не выдвигать.

 **140.** Какие слова в пословицах выделяются логическим ударением? Выпишите пословицы, объединённые одной темой. Сравните свой вариант с работой одноклассника. Приведите ситуации, в которых могут использоваться эти пословицы.

1) Живое слово дороже мёртвой буквы. 2) Плохи друзья на полчаса. 3) Пословица недаром молвится. 4) Старый друг лучше новых двух. 5) Одна пчела немного мёду натаскает. 6) Без соли, без хлеба — худая беседа. 7) Друга иметь — себя не жалеть. 8) Дружные сороки и гуся утащат. 9) Лучше не договорить, чем переговорить. 10) Хорошие речи приятно слушать.

141. Прочитайте, выделяя логическим ударением слова, наиболее важные по смыслу. В каких случаях постановка логического ударения сопровождается изменением порядка слов?

1) Чуден Днепр при тихой погоде... (Н. Гоголь) 2) О, какая странная была эта ночь! (И. Бунин) 3) Всё изменилось кругом, изменилось на глазах и незаметно. Точно колдовство свершилось. (А. Сергеев-Ценский) 4) Я лебёдчиком работаю, лес на берег вытаскиваю. (Ю. Казаков) 5) И вот уже не узнать корявых сучьев. Ожили, зазеленели ветви. (М. Пришвин)

142. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.  Прочитайте 1-е предложение 2-го абзаца. На какое слово падает логическое ударение? Расскажите о строении и грамматическом значении этого предложения.

Снов.. поля поля¹. ...Нет края этому м..гучему простору. Бе..крайность² полей в степной (черно)зёмной зоне пор..жает (не)только человека (в)первые увид..вшего поле.

Этот простор уд..вляет³ и того кто в поле встречается и провожает каждую весну. Уд..вляет (по)тому что редко встречаю(т, ть)ся люди без машин. <...>

Поразительна сила машины в наше время³. Люди управляют машинами и сами подч..няю(т, ть)ся ритму техники. Разве только на склонах, над яром⁶ на огородах увид..те³ отдельные группы людей на ручной работе а так везде машина машина.

(Г. Троепольский. «Один день»)

удивлять
поража́ть

143. Назовите ещё по два слова с составными частями *био-*, *библио-*, *-граф(ия)*. Составьте с этими словами по одному словосочетанию.

Биография — описание чьей-либо жизни и деятельности; *библиография* — перечисление и описание книг и других печатных изданий, список литературы по какому-либо вопросу. Слова *биография* и *библиография* включают в свой состав части греческих слов: *био-* (*биос* — «жизнь»), *библио-* (*библио* — «книга»), *-граф* (*графо* — «пишу»).

био — граф — библио

144. Словарный диктант. Спишите. Проверьте написание слов по орфографическому словарю. Определите грамматические значения словосочетаний. Выполните анализ выделенных словосочетаний. Составьте с ними предложения.

Подлинный документ, наш к..ндидат, выступление на мит..нге, *встречать д..л..гацию*, народные д..путаты, распоряжение д..ректора, обяз..(н, нн)ости граждан, *а(т, тт)..стат зрелости*, работать по спец..альности.

Древн..ру(с, сс)кая архитектура, гр..ндиозная пирамида, кремлёвские с..боры, изобразительное и(с, сс)ку(с, сс)тво, в..личестве(н, нн)ое здание, инж..нерно-строительное и(с, сс)ку(с, сс)тво.

докуме́нт пирами́да
по́длинный кремлёвские
распоряже́ние

Р 145. Прочитайте текст. К какой функциональной разновидности языка он относится? Аргументируйте своё мнение. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подготовьте устный рассказ на основе этого текста. Воспользуйтесь дополнительной информацией из интернет-источников, отвечая на вопросы: 1) Где и когда был установлен памятник А. Пушкину в городе на Неве? 2) Кто его автор? 3) Как изображён поэт?

...19 июня 1957 года — к 250-летию Ленинграда — в центре города, на площади И(с, сс)ку(с, сс)тв, с..р..калетний Аникушин присутствовал при открыти.. памятника русскому поэту. Скульптурное изображение А. С. Пушкина выполне(н, нн)ое в р..мантическом стиле органически и навсегда вписалось в исторический ансамбль площад.. .

...Тв..рение Аникушина р..ждалось в творческих муках, и, прежде чем он достиг конечного результата своей работы, его терзала (не)удовлетворё(н, нн)ость вз..скательного художника, и тогда он бросал работу и уезжал в Михайловское. Потом снов.. рисовал снова л..пил. Поездки имели самые благотворные последствия особенно в период завершения работы над памятником.

...Александр Николаевич Бенуа, автор известных и(л, лл)юстраций к «Медному всаднику» «Капитанской дочке», с заинтересова(н, нн)остью следил за работой ленинградского скульптора. И (не)просто наблюдал а даже сумел дать це(н, нн)ые советы в проце(с, сс)е работы над пластическим выполнением образа. Он побудил скульптора к новым поискам изобр..жения правой руки читающего поэта и (в)(конце)(концов) ваятель¹ сумел найти то единстве(н, нн)ое почти (не)уловимое движение жест органически слившийся с вдохнове(н, нн)ым полным живой мысли выра..жением лица Пушкина и его свободной величестве(н, нн)ой осанкой. Советы Бенуа позволили молодому скульптору создать пок..ряющий солнечный и об..ятельный образ любимого всеми поэта-гения.

...Памятник получился выра..зительным и живым. Поэт стоит в свободной позе голова высоко поднята. Выра..жение лица вдохнове(н, нн)о. Жест руки открытый широкий. Он как(бы) обращае(т, ть)ся к своим потомкам:

...Здра(?)ствуй, племя
Младое, незнакомое!

(Г. Зуев. «Петербургская Коломна»)

ваятель
осанка

- Р 146.** Используя ресурсы Интернета, расскажите об истории создания памятника А. Пушкину в Москве и бюста поэта в Париже.



- Т 147.** Прочитайте, выберите заголовок. Составьте план текста. К какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст? Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.  Воспользуйтесь дополнительной информацией о творчестве В. Поленова из интернет-источников и расскажите о понравившейся вам картине.

...Осенью 1887 года внимание Поленова привл..кло живописное место на крутом берегу Оки. ...Давно мечтая о собстве(н, нн)ом уголке земли и «о домике на берегу Оки... где будет музей галерея и библиотека» он пр..обрёл усадьбу и приступил к строительству дома по своему проекту и своим чертежам.

С усадебным домом связана важная область просв..тительской деятельности Поленова. Он с самого начала предназн..чался не только для разм..щения многочисле(н, нн)ой семьи художника и пр..езжающих к нему друзей и учеников но строился как музей и карти(н, нн)ая² га(л, лл)ерея, где должны были разместит(т, ть)ся ко(л, лл)екции (не)скольких пок..лений семьи Поленова. Дом должен был стать культурным центром всей округи своеобразной народной академией и(с, сс)ку(с, сс)тв.

...Музей открылся для посетителей и художник сам любил водить экскурсии по нему показывая многочисле(н, нн)ые ко(л, лл)екции художестве(н, нн)ых раритетов. Здесь же разм..щалась и карти(н, нн)я га(л, лл)ерея, в которой можно было видеть работы Поленова разных лет произведения его друзей и учеников.

...Стремление пр..носить людям радость своим и(с, сс)ку(с, сс)т-вом сделать их жизнь¹ немного счастливее светлее и насыще(н, нн)ее от соприк..сновения с пр..красным руководившее художником во всех его творческих замыслах он сохранил до конца своей жизни.

(Э. Пастон. «Василий Поленов»)

<i>библиотéка</i>	<i>раритét</i>
<i>искúсный</i>	<i>акадéмия</i>
<i>искúство</i>	<i>галерéя</i>

Р 148. Познакомьтесь с пейзажем Б. Щербакова «Русь подмосковная» (см. цветную вклейку). Объясните смысл названия картины.

Т Р 149. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте план текста, отражая в каждом пункте микротемы. Определите функциональную разновидность языка и функционально-смысловой тип речи этого текста.  Какой тип связи предложений представлен в первом абзаце текста?

Нет человека, который, впервые приехав в Москву хотя бы на один день, не устремился бы прежде всего на Красную площадь. Наряду с Кремлём эта площадь была, есть и, несомненно, навеки останется своего рода эмблемой столицы, главной её святыней, знакомой хотя бы по упоминаниям и изображениям людям во всех частях света. <...>

История Красной площади неотделима от истории не только Москвы, но и всей Родины. Едва ли не все главные события нашего государства за последнее полтысячелетие находили здесь своё отражение, а многие происходили непосредственно на ней. Поэтому Красную площадь закономерно называют главной площадью не только Москвы, но и всей страны.

Слева от Спасской башни, в южной части площади, стоит собор Покрова что на Рву, более известный как храм Василия Блаженного. Это памятник архитектуры всемирной значимости. При обилии и разнообразии русских церковных построек всех веков он уникален по своей композиции и облику. Построили его в 1555–1561 годах русские зодчие Барма и Постник Яковлев в память о покорении Казанского ханства. Восемь по-разному решённых церквей сгруппированы вокруг девятой, центральной, возвышающейся над остальными маленькой главкой. Все

церкви соединены общим цоколем и переходами. В 1588 году к северо-восточной части собора был пристроен придел в память Василия Блаженного, весьма популярного в народе юродивого. По мнению многих литературоведов, черты Василия Блаженного, умевшего без страха говорить правду в глаза даже властителям, Пушкин придал своему юродивому в «Борисе Годунове». Быть может, из-за любви к правдолюбцу народ прозвал его именем весь храм, тогда как официальное название присвоено ему в честь дня Покрова — кануна взятия Казани. Богатый многоцветный декор собору придали позднее; в 1670-х годах с юго-восточной стороны к нему пристроили шатровую колокольню, хорошо вписавшуюся в ансамбль.

Собор, напоминающий сказочное соцветие, плод гениальной фантазии русских мастеров, неизменно вызывает восхищение каждого, кто его видит. Обратим внимание, что богатое пластикой сооружение по-разному, но всегда выигрышно смотрится с любой точки.

(Ю. Федосюк.
«Москва в кольце Садовых. Путеводитель»)

<i>эмбле́ма</i>	<i>красі́вее</i>
<i>цо́коль</i>	<i>красі́вейший</i>

Т 150. Прочитайте фрагмент стихотворения Д. Кедрина «Зодчие». Сравните этот поэтический текст с текстом, приведённым в упр. 149. В чём различие между ними (функциональная разновидность языка и функционально-смысловой тип речи, полнота описания и т. п.)? Подготовьте рассказ об истории храма Василия Блаженного. Найдите в тексте слова, которые являются архитектурными терминами. Назовите синонимы слова *зодчий*.

Как побил государь
Золотую Орду под Казанью,
Указал на подворье своё
Приходить мастерам.
И велел благодетель, —
Гласит летописца сказанье, —
В память оной победы
Да выстроят каменный храм.

И к нему привели
Флорентийцев,
И немцев,
И прочих
Иноземных мужей,
Пивших чару вина в один дых.
И пришли к нему двое
Безвестных владимирских зодчих,
Двое русских строителей,
Статных,
Босых,
Молодых.

<...>

«Смерды!
Можете ль церкву сложить
Иноземных пригожей?
Чтоб была благолепней
Заморских церквей, говорю?»
И, потрянув волосами,
Ответили зодчие:
«Можем!
Прикажи, государь!»
И ударились в ноги царю.

<... >

Мастера выплетали
Узоры из каменных кружев,
Выводили столбы
И, работой своею горды,
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью снаружи
И в свинцовые рамы
Вставляли чешуйки слюды.
И уже потянулись
Стрельчатые башенки кверху.
Переходы,
Балкончики,
Луковки да купола.
И дивились учёные люди,
Зане́ эта церковь
Краше вилл итальянских
И пагод индийских была!

<...>

А как храм освятили,
 То с посохом,
 В шапке монашьей,
 Обошёл его царь —
 От подвалов и служб
 До креста.
 И, окинувши взором
 Его узорчатые башни,
 «Лепота!» — молвил царь.
 И ответили все: «Лепота!»

И спросил благодетель:
 «А можете ль сделать пригожей,
 Благолепнее этого храма
 Другой, говорю?»
 И, потрянув волосами,
 Ответили зодчие:
 «Можем!
 Прикажи, государь!»
 И ударились в ноги царю.

И тогда государь
 Повелел ослепить этих зодчих,
 Чтоб в земле его
 Церковь
 Стояла одна такова,
 Чтобы в Суздальских землях
 И в землях Рязанских
 И прочих
 Не поставили лучшего храма,
 Чем храм Покрова!

Р 151. Познакомьтесь с иллюстрацией (см. цветную вклейку) и, используя материал упр. 149, 150, подготовьте небольшое устное сообщение — рассказ о храме Василия Блаженного.

Р 152. Опишите памятник архитектуры вашего города (края).

I. Опирайтесь в его описании на следующие **вопросы**:

1. По какому поводу был воздвигнут памятник?
2. Где он расположен?
3. Когда он был создан?

4. Кто его автор?

5. Какое впечатление он производит на смотрящего? Нравится ли вам этот памятник?

II. Какие типовые фрагменты вы включите в своё сочинение (будет ли у вас описание места, предмета, состояния окружающей среды)?

III. Какими способами связи предложений (параллельной, цепной) вы воспользуетесь при построении своего текста? Какие средства связи (лексический повтор, местоимения, синонимы, союзы, частицы) вы используете?

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 16. Подлежащее

153. Найдите в данных ниже предложениях грамматические основы. Вспомните, что называется подлежащим. Определите, чем в каждом предложении оно выражено.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. <...> Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели.

(Л. Толстой. «Лебеди»)

Подлежащее — это главный член предложения, который не зависит от других членов предложения и отвечает на вопросы именительного падежа кто? что?, например: **Солнце** сияло. **Мы** ехали по широкому лугу. (А. Пушкин)

Подлежащее чаще всего выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже: **Ася** задумалась на мгновение. (И. Тургенев) **Она** удивилась. Вдали **кто-то** запел.

Подлежащее может также выражаться другими частями речи в значении существительного, а также неопределённой формой глагола, например: 1) Во время детского чая **большие** сидели на балконе. (Л. Толстой) 2) **Десять** делится на два. 3) **Завтра** не будет похоже на сегодня. (И. Гончаров) 4) Далече грянуло **ура**. (А. Пушкин) 5) **Учиться** всегда пригодится. (Пословица)

Подлежащее, как и другие члены предложения, может быть выражено неделимым словосочетанием, например: 1) **Шли два приятеля** вечернею порой. (И. Крылов) 2) **Несколько повозок** въехало во двор

гостиницы. (М. Лермонтов) 3) **Дед с матерью** шли впереди всех. (М. Горький)

Одно из слов в таких неделимых словосочетаниях обычно имеет форму именительного падежа.

154. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте грамматические основы предложений (простых и каждого из входящих в состав сложного). Укажите, чем выражены подлежащие.

1) Поезд мчался в неясную даль и я вспомнил зимн..ю ночь в горах. (К. Паустовский) 2) Все пр..тихли. Несколько человек оглянулось. Иные вздрогнули. Другие отошли в сторону. (М. Горький) 3) Разв..вались два полковых знамени поднятые высоко. (А. Н. Толстой) 4) Мы с товарищем выехали до заката солнца. (М. Шолохов) 5) Танцующие теснились и толкали друг друга. (А. Куприн) 6) Вот разд..лося ау вдалеке. (Н. Некрасов) 7) Двое уже обогнали меня. И вдруг подошёл третий. (Ю. Олеся) 8) Там где с..дилось солнце обозначился слабый румянец з..ри. (В. Шукшин) 9) Был уже полдень когда мы возвр..тились в Степанчиково. (Ф. Достоевский) 10) Дом отдыха стоял на бугре поросш..м густым осинником и старыми елями. (К. Паустовский) 11) Большинство знакомых ребят уже разъехалось по дачам. (А. Гайдар) 12) Балтийское море глубоко вдаётся в м..терик Европы. (Н. Михайлов) 13) Присутствующие говорили о разных предметах. (И. Тургенев)

большинствó
закáт

155. Составьте предложения, используя в качестве подлежащих неделимые словосочетания: Великая Отечественная война, Российская Федерация, железная дорога, половина дома, несколько автомобилей, часть зрителей, мы с товарищем, один из гимнастов.

156. Спишите, заменяя выделенные слова причастием или прилагательным в значении существительного.

репетíция
режиссёр

I. 1) Те, кто опоздал, не увидели первого действия пьесы. — Опоздавшие не увидели первого действия пьесы.

2) *Те, кто присутствовал* на репетиции, горячо поздравили режиссёра. 3) *Те, кто находился* в театре, аплодировали артистам.

II. 1) *Те, кто был на дежурстве, внимательно проверяли входные билеты.* — *Дежурные внимательно проверяли входные билеты.* 2) *Тот, кто едет верхом, быстро доставит письмо адресату.*

157. Определите способ выражения подлежащего в каждом предложении. Аргументируйте свой ответ.

1) Жил старик со своею старухой у самого синего моря. (А. Пушкин) 2) Комендантша с дочерью удалились. (А. Пушкин) 3) Бабушка с внучкой пришли к ним вечером. (М. Пришвин) 4) Николай с Денисовым ходили по залам. (Л. Толстой) 5) Старик Крестьянин с Батраком шёл под вечер леском. (И. Крылов) 6) Несколько мгновений спустя Лежнёв с Басистовым явился на балконе. (И. Тургенев)

§ 17. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое

158. Прочитайте. Найдите грамматические основы предложений.  Спишите, подчёркивая подлежащее и сказуемое.

Наш шофёр — пожилой загорелый мужчина. Он медленно ведёт автобус по горной дороге. На юго-западе возвышаются белые вершины Эльбруса. По происхождению Эльбрус — потухший вулкан. Контурсы снежного великана правильны и красивы.

Сказуемое — это главный член предложения, который зависит только от подлежащего и обозначает его признак или действие. Сказуемое отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой? и др.

Сказуемое выражает грамматическое значение одного из наклонений. Это значение передаётся формой наклонения глагола, реже — другими способами. Например: *Мы **сидели** на берегу пруда. Вдруг из кустов **выбегаёт** собака и **прыг** в воду.* Два первых сказуемых имеют форму наклонения, а третье — формы наклонения не имеет, но выражает грамматическое значение изъявительного наклонения (*прыг — прыгает*).

Сказуемые бывают **простые** и **составные**. В простом сказуемом лексическое и грамматическое значения выражены одним словом.

Простое сказуемое может быть только глагольным. Оно выражается самостоятельным глаголом в форме одного из наклонений, например: 1) Уже

проснулись певчие птицы. (И. Соколов-Микитов) 2) Громко **поют** птицы. (И. Соколов-Микитов) 3) Ещё громче **будут петь** птицы. В этих примерах глаголы-сказуемые имеют формы изъявительного наклонения прошедшего, настоящего и будущего сложного времени. 4) В спортивной секции вы **тренировались бы** более регулярно — сказуемое выражено глаголом в условном наклонении. 5) Вы **возьмите** с собой в поход туристскую карту-схему — сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении.

К простым глагольным сказуемым также относятся сказуемые, выраженные неделимыми глагольными сочетаниями: Он дал обещание хорошо учиться.

159. Какими формами глаголов выражены в предложениях простые глагольные сказуемые? Укажите (устно) грамматические значения глаголов-сказуемых.

Образец. По улице идёт трамвай — глагол-сказуемое в форме изъявительного наклонения, настоящего времени.

1) Кончилась летняя тёплая ночь. Занимается над лесом утренняя заря. <...> Скоро взойдёт, обсушит росу тёплое солнышко. (И. Соколов-Микитов) 2) ...В горах слышался шум, потом налетел сильный порыв ветра... (В. Арсеньев) 3) Положите эти грибы в суп. (Ю. Коваль)

160. Найдите простые глагольные сказуемые, укажите их формы и грамматические значения. Спишите, ставя сказуемые в указанных формах. ✎ Расскажите о правописании глаголов в повелительном наклонении и о спряжении — в условном.

I. Прошедшее время.

1) По утрам над полями расстилается густой пар. 2) Мы видим на крышах изморозь. 3) Тает мокрый снег.

II. Повелительное наклонение.

1) Вы разберётесь в этой задаче. 2) Ты внимательно рассмотришь чертёж. 3) Вы подготовитесь к самостоятельной работе. 4) Вы перепишите это упражнение и расскажете о правилах правописания.

III. Условное наклонение.

1) Без тренировки я не выполнил норм по плаванию. 2) Сходи ты после школы в библиотеку. 3) Прочитай эту книгу.

вруч <u>и</u> т	вруч <u>и</u> шь	вруч <u>и</u> м
включ <u>и</u> т	включ <u>и</u> шь	включ <u>и</u> м

161. Спишите предложения, обозначьте в них грамматические основы. Вставьте в слова пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите, чем выражены сказуемые и каковы их грамматические значения. В каких формах согласованы сказуемые с подлежащими?

I. 1) Я т..р..пливо надел рюкзак и поспешил из ельников на опушку. 2) Зачем так трудно и напряжён(н, нн)о живём мы на земле нашей? 3) Скорей бы утро! 4) Я пр..остановился, пр..л..жил ладонь к к..рвинам ствола и слышал горькой струёй скв..зящую печаль.

(В. Астафьев. «Затеси»)

II. 1) (По)зади меня кто(то) захихикал. Я обернулся. За низким плетнём стоял г..ленастый парнишка в живописно зала-та(н, нн)ой рубахе... — Ты чего тут подглядываешь(?)? — спросил я.

(В. Астафьев. «Солдат и мать»)

162. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений (простых и каждого из входящих в сложное). Укажите, чем выражены сказуемые.

 Составьте схемы 2-го и 3-го предложений.

1) Вокруг меня прост..рались печальные пустыни пересе-ч..(н, нн)ые³ холмами и оврагами. 2) Проснувшись поутру доволь-но поздно я увид..л что буря утихла. 3) Река ещё (н..)замёрзла и её свинц..вые волны грустно чернели в однообразных берегах по-крытых³ белым снегом. 4) Неожид(н, нн)ые происшествия имев-шие важное влияние на всю мою жизнь дали вдруг моей душе сильное и благое потр..сение. 5) Я взбежал по маленькой лес(?)-нице которая вела в светлицу и в первый раз от роду вошёл в комнату Марьи Ивановны. 6) Наконец мы выехали из кре-постных ворот и (на)век оставили Белогорскую крепость.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Глаголы в форме прош. вр., ж. р., ед. ч.: *брала́, взяла́, гнала́, ждала́, заняла́, заперла́, звала́, нарвала́, начала́, обогнала́, ободрала́, отдала́, отозвала́, позвала́, поняла́, рвала́, создала́, сорвала́, убрала́*

но: *кла́ла*

163. I. Найдите в изучаемом литературном произведении сказуемые, выраженные глаголами в форме настоящего времени. Укажите, в каких предложениях эта форма употреблена для обозначения постоянного действия, в каких — для придания живости рассказу о прошлом.



II. Составьте и запишите предложения, используя в качестве простых глагольных сказуемых неделимые сочетания *дать обещание, отдать приказ, отдавать предпочтение, внести предложение, одержать победу*, которые употребляются чаще в книжной речи. Замените в них (устно) сказуемые, выраженные сочетанием слов, сказуемыми, выраженными одним глаголом (например: *Он дал согласие... — Он согласился...*).

III. Выполните такую же работу с фразеологизмами, употребляющимися преимущественно в разговорной речи: *повесить нос, задрать нос*.

баловать, баловаться, избаловать, разбаловать
но: *бáловень судьбы*

164. Найдите сказуемые, не согласованные с подлежащими. Какое, по-вашему мнению, грамматическое значение они имеют? Выпишите предложения с простым несогласованным сказуемым.

1) Хозяин приподнялся, сильно толкнул дверь. (М. Горький)
2) Подруга каждая тут тихо толк подругу. (И. Крылов)
3) Вот подошла волна, схватила и понесла куда-то лодочку. (М. Пришвин)
4) Мы оба нагнулись, да разом и хватъ змею! (Н. Некрасов)
5) Он роцци полюбил густые... (А. Пушкин)
6) А царица хохотать. (А. Пушкин)



165. Проанализируйте содержание данной таблицы. Впишите в неё недостающие примеры. Обменяйтесь тетрадями, проверьте работу одноклассника, обоснуйте своё мнение.

Простое глагольное сказуемое	
Способ выражения	Примеры
1. Формы глагола	
2. Неделимые глагольные сочетания	
3. Глагольные фразеологизмы	<i><u>Заруби</u> это себе <u>на носу</u>. Он <u>пропустил</u> её слова <u>мимо ушей</u>.</i>
4. Особые неизменяемые усечённые формы глагола со значением быстрого, энергичного действия	<i>А он <u>прыг</u> в окно.</i>

Т 166. Что представляет собой каждый из приведённых текстов (рассуждение, описание, повествование)? Как связаны в них предложения? Какие формы глаголов-сказуемых употреблены в каждом из них (вид, время)? В каких случаях эти сказуемые выражают действия, происходящие одновременно, а в каких — следующие друг за другом?

I. Солнце лежало на запущенной клумбе с цветами и на травянистой лужайке. Коричневая бабочка сидела на цветке и то распускала, то сдвигала крылышки. Земляные пчёлы, мохнатые, тёмные, с белыми широкими пушистыми полосами вокруг брюшка, сновали с цветка на цветок, сладко гудели.

(А. Фадеев. «Молодая гвардия»)

II. Лизавета Ивановна встала, вынула из комода ключ, вручила его Германну и дала ему подробное наставление. Германн пожал её холодную, безответную руку, поцеловал её наклонённую голову и вышел.

(А. Пушкин. «Пиковая дама»)

III. Ко всему привыкает человек, и Герасим привык наконец к городскому житью. Дела у него было немного; вся обязанность его состояла в том, чтобы двор содержать в чистоте, два раза в день привезти бочку с водой, натаскать и наколоть дров для кухни и дома, да чужих не пускать и по ночам караулить. И надо сказать, усердно исполнял он свою обязанность: на дворе у него никогда ни щепок не валялось, ни сору...

(И. Тургенев. «Муму»)

Составные сказуемые

Составными сказуемыми называются такие сказуемые, в которых лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах. Ср.: *На второй день щегол **запел**.* — *На второй день щегол **начал петь**.* *Катя **болела** целый месяц.* — *Катя **была больна** целый месяц.* Составные сказуемые *начал петь* и *была больна* состоят из двух слов, одно из которых (*петь, больна*) выражает основное лексическое значение сказуемого, а другое (*начал, была*) — его грамматическое значение.

Составные сказуемые бывают **глагольными** и **именными**.

§ 18. Составное глагольное сказуемое

167. Найдите сказуемые, выраженные одним и двумя словами. Найдите в последних глаголы, которые выражают грамматические значения этих сказуемых. Какие это значения? Какие глаголы в сказуемых, выраженных двумя словами, обозначают начало, конец, продолжительность действия; его желательность, возможность?

I. 1) В мае зацвели тюльпаны. — В мае начали цвести тюльпаны. 2) Недавно отцвели тюльпаны. — Недавно закончили цвести тюльпаны. 3) Уже июнь, а тюльпаны цветут. — Уже июнь, а тюльпаны продолжают цвести.

II. Сыграл бы я сейчас с тобой партию в шахматы. — Я хочу сыграть с тобой партию в шахматы.

III. Никак не найдёт Оля свою тетрадь. — Оля никак не может найти свою тетрадь.

Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного слова и неопределённой формы глагола. Например: *Я начал работать. Брат перестал заниматься и может отстать в учёбе. Я должен ему помочь.*

Вспомогательные слова делятся на две группы:

1) глаголы со значением начала, конца или продолжения (*начать, перестать, кончить, прекратить, продолжать*);

2) глаголы и краткие прилагательные со значением возможности, необходимости, желательности и др. (*мочь, смочь, хотеть, желать, рад, готов, должен, обязан, намерен*).

Вспомогательные слова выражают грамматическое значение сказуемого, а неопределённая форма глагола — его лексическое значение. *Скрипач начал (продолжал, перестал) играть. Мы не сможем выступить на концерте. Мы хотели бы участвовать в соревнованиях.*

Если вспомогательное слово — краткое прилагательное, то оно употребляется только со связкой: 1) *Я был рад помочь.* 2) *Он готов был с вами поспорить.* В настоящем времени связка не употребляется, т. е. является нулевой. Ср.: *Он готов с вами поспорить. Я рад вам помочь.*

составное
глагольное
сказуемое

=

вспомогательное
слово
(слова)

+

неопределённая
форма
глагола

168. Сравните предложения. В каких примерах употреблено простое глагольное сказуемое, в каких — составное глагольное? Почему вы так думаете?

конференция
конгресс

I. 1) Они начнут готовиться к конференции. — Они будут готовиться к конференции. 2) Он продолжает заниматься. — Он будет заниматься. 3) Мы перестанем считать. — Мы не будем считать.

II. Я буду думать лишь о вас, о вас. (Н. Гумилёв) Я могу думать только о вас. Я не хочу о вас думать.

169. Найдите составные глагольные сказуемые: 1) со вспомогательными глаголами; 2) с сочетаниями глагола-связки *быть* с краткими прилагательными. Спишите, обозначая составные глагольные сказуемые. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Молодой Дубровский хотел заня(т, ть)ся делами. (А. Пушкин) 2) Владимир начинал сильно беспокои(т, ть)ся. (А. Пушкин) 3) Девочка перестала плакать. (В. Короленко) 4) В эту ночь долго (н..)мог уснуть Димка. (А. Гайдар) 5) С в..кзала Женя (н..)успела послать телеграмму отцу. (А. Гайдар) 6) Замечания Коровьева перестали занимать Маргариту. (М. Булгаков) 7) Я был готов любить весь мир. (М. Лермонтов) 8) Кирилл решил навестить мать. (К. Федин) 9) Вы должны труди(т, ть)ся. (И. Тургенев) 10) Если (в)друг на дворе будет дождь и слякоть, мы, готовя уроки, хотим (не)плакать. (И. Бродский)

170. I. Сравните предложения со связкой *быть* в разных формах и без неё. Укажите сказуемые.

Я был рад их видеть.

Я буду рад их видеть.

Я был бы рад их видеть.

Я рад их видеть.

II. Сделайте подлежащими в данных выше предложениях местоимения *ты, мы*, существительные *брат, сестра, братья*. Согласуется ли в этих случаях с подлежащим только глагол-связка *быть* или также и краткая форма прилагательного? В каких формах согласуется сказуемое с подлежащим?

171. Укажите сказуемые, определите их вид. Чем выражены сказуемые? В каких формах согласуются с подлежащим? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Человек должен труди(т, ть)ся. (А. Гайдар) 2) Мы рады весь из(?)ездить мир. (А. Пушкин) 3) В одиночестве способен жить (не)всякий. (И. Крылов) 4) Тигр пр..ближался. Он должен был пройти близко от нас. (В. Арсеньев) 5) Казаки принялись разв(?)ючивать лошадей. (В. Арсеньев)

172. Спишите, заменяя составные глагольные сказуемые со вспомогательным глаголом составными глагольными сказуемыми с краткими прилагательными *готов, намерен, обязан*.  В каких случаях изменились значения предложений?

1) Сестра намеревалась приехать к нам во время отпуска. 2) Отдыхающие обязались точно выполнять все распоряжения администрации. 3) Конькобежцы готовятся участвовать в розыгрыше областного первенства.

173. Спишите, заменяя выделенные слова вспомогательным глаголом *мочь*, ставя перед ним и перед неопределённой формой частицу *не*.  В каких предложениях (в данных или в предложениях с двойным отрицанием) утверждение выражено более ярко? Составьте сами два подобных примера предложений.

1) *Я должен был признать свои ошибки.* — *Я не мог не признать своих ошибок.* 2) Он *обязан* был знать о вашем возвращении. 3) Он *должен* был согласиться с нами.

Р 174. I. Книжные формы составных глагольных сказуемых замените общеупотребительными.

1) Рабочие нашего завода имеют возможность проводить свой отпуск на берегу моря. 2) Мастер имеет желание повысить свою квалификацию. 3) Капитан команды имеет право не допустить игрока к соревнованиям.

II. Разговорные несогласованные сказуемые замените общеупотребительными составными глагольными сказуемыми с глаголами *начать* и *стать*.

1) *Друзья мои ну спорить.* — *Друзья мои начали спорить.* 2) И давай они смеяться! 3) Мы — плясать, мы — хохотать!

III. Разговорные составные глагольные сказуемые замените общеупотребительными составными глагольными сказуемыми.

1) *Он мастер корзины плести.* — *Он хорошо умеет корзины плести.* 2) Иван Кузьмич был *охотник пошутить*. 3) Семён Петрович был *любитель поговорить*.

пломбировать формировать сортировать
нормировать премировать

175. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды сказуемых. Составьте схемы 1-го и 2-го предложений.  Подберите синоним к выделенному слову.  Назовите орфографические правила, на которых основано написание наречий через дефис.

1) В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бо-пре которого выписали из Москвы... 2) Мы жили душа в душу. 3) ...Хотя по *контракту* обязан он был меня учить (по)французски (по)немецки и всем наукам но он предпочёл (на)скоро выучи(т, ть)ся от меня (кое)как болтать (по)русски... 4) Я решился сделать из неё [географической карты] змей и пользуясь сном Бо-пре принялся за работу. 5) Накануне батюшка об(?)явил что намерен писать со мною к буду(?)щему моему начальнику и потребовал пера и бумаги.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Т 176. Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте сказуемые.  Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит этот текст, и расскажите, как связаны в нём предложения 1-го абзаца.

Человек должен с детства со школы помнить на какой земле он родился. Он должен помнить что у него есть обяза(н, нн)ости перед этой великой, красивейшей землёй в мире которую зовут Родиной. Если ей будет угр..жать см..ртельная опасность он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, (на)смерть.

Он должен помнить и чтить дела своих предков которые (не)жалели жизни защищая родную страну родной язык родной дом.

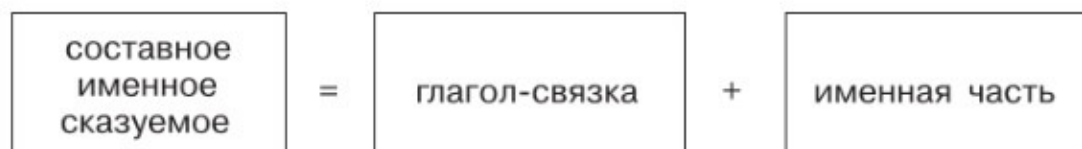
(Н. Тихонов. «Отчий край»)

§ 19. Составное именное сказуемое

177. Найдите простые глагольные сказуемые, составные глагольные сказуемые и сказуемые, в которых грамматическое значение выражается глаголом-связкой, а лексическое значение — именем существительным или прилагательным.

1) Деревья пожелтели. — Деревья начали желтеть. 2) Зелене-
ла озимь. — Озимь была зелёной. 3) По окончании курсов сестра
будет руководить хоровым кружком. — По окончании курсов
сестра будет руководительницей хорового кружка.

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из гла-
гола-связки и именной части (имени прилагательного, имени существи-
тельного и др.). Глагол-связка выражает грамматическое значение ска-
зуемого, а именная часть — его лексическое значение.



Например: Я { **был прав.**
буду учителем.

Глаголы-связки делятся на три группы.

1. Глагол-связка *быть* выражает только грамматические значения.
В настоящем времени глагол-связка, как правило, не употребляется,
т. е. связка нулевая.

Ты **был бы смелым** — условн. накл.

Ты **будь смелым** — повелит. накл.

Ты **был смелым** — прош. вр.

Ты **будешь смелым** — буд. вр.

Ты **смелый** — наст. вр. (**нулевая связка**)

Жизнь **есть борьба.**

} изъясн. накл.

2. Глаголы-связки *делать, стать, становиться, являться, считаться, представляться, казаться* менее употребительны, например:

1) У нас зима. Всё **делается светлее, веселее** от первого снега.
(А. Чехов) 2) Совсем **стал белый** дедушка. (Н. Некрасов) 3) Дворец **ка-
зался островом** печальным. (А. Пушкин)

3. В роли связок могут выступать глаголы со значением движения,
положения в пространстве: *прийти, приехать, вернуться* и др.; *сидеть, стоять* и др., например:

1) Я **сидел погружённый** в глубокую задумчивость. (А. Пушкин) 2) Де-
вушка **пришла усталая**. (Б. Полевой)

На месте глагола-связки могут быть употреблены сочетания вспомо-
гательных слов с неопределённой формой глагола-связки, например:

Я { **хочу быть учителем.**
был бы рад стать учителем.

178. Уточните, в каких предложениях употреблены простые глагольные сказуемые, а в каких — составные именные. Выпишите предложения с составным именным сказуемым. В каком предложении связка нулевая?

1) Метель была страшная. 2) На дворе была метель, ветер выл. (А. Пушкин) 3) На наезднике была серая куртка с меховым воротником. (А. Куприн) 4) Костюм совсем новый. 5) Это был её новый костюм. 6) Накануне праздника будет карнавал. 7) Иллюминация будет красивой.

*карнава́л
иллюмина́ция*

179. Замените в данных предложениях глаголы-связки *казаться*, *считаться* и др. глаголом-связкой *быть*. Запишите данные и составленные предложения. Чем они различаются по смыслу?

1) Ветер казался тёплым. 2) Они считались друзьями. 3) Он назывался моим товарищем. 4) От снега всё стало белым.

180. I. Уточните, в каких предложениях сказуемые простые глагольные, а в каких — составные именные. К выделенному слову подберите синоним.

1) Вдали показался дымок поезда. 2) Лодка показалась мне ненадёжной. 3) Он явился без предупреждения. 4) Его приезд явился для меня *сюрпризом*. 5) Сыр делается из молока. 6) От долгого хранения сыр делается ломким, сухим.

II. Составьте и запишите предложения так, чтобы глаголы *показаться*, *явиться*, *быть* то употреблялись как простые глагольные сказуемые, то входили в составное именное сказуемое.

181. I. Спишите, обозначьте сказуемые. Укажите, чем они выражены. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Сестра пришла из школы грустная. 2) Она сидела за столом бледная. 3) Ребята прибежали на место про..(?)шествия первыми. 4) По окончани.. института Фёдор должен был возврати(т, ть)ся в село агрономом. 5) При большем старании Геннадий мог(бы) стать победителем.

II. Составьте и запишите предложения, используя в качестве сказуемых словосочетания *пришли вторыми*, *приехал огорчённым*, *мог стать механиком*.

Способы выражения именной части сказуемого	
Часть речи	Примеры
1) Имя прилагательное	Он весёлый . Он был весёлый . Он был весёлым . Он сегодня весел . Он веселее , чем его сестра.
2) Имя существительное	Он весельчак . Он был весельчак . Он был весельчаком . Был он с хитрецей. Весь сад в цвету .
3) Причастие (особая группа слов)	Брови её были сдвинуты . Хлеба обмолочены . Платёж оказался проверенным .
4) Имя числительное	Два да три будет пять .
5) Местоимение	Вишнёвый сад теперь мой . (А. Чехов)
6) Наречие	Ей туфли впору будут .
Синтаксически неделимое словосочетание	Он был высокого роста .

Примечания. 1. В именной части сказуемого может выражаться длительный или постоянный признак, если в ней употреблена форма полного прилагательного, и временный, непостоянный признак, если употреблена краткая форма прилагательного, например: 1) *Девочка **больная**, **худенькая*** и 2) *Девочка **болна** **гриппом***. Однако это не распространяется на все случаи употребления кратких форм. Сравните, например: *Костюм мне **велик**. Платье **мало***.

2. В именную часть могут входить сравнительные обороты с союзами *как*, *будто*, *словно*, *точно*: *Строгое лицо его **было как из чугуна***. (В. Панова)

182. Найдите составные именные сказуемые. Какая в них связка и чем выражена именная часть?

1) *Добрая работа — всему начало.* (Пословица) 2) *Земля велика и прекрасна.* (А. Чехов) 3) *Наталья Алексеевна была молодым врачом.* (А. Фадеев) 4) *Восточная часть неба была темнее западной.* (К. Паустовский) 5) *Воздух становится слаще.* (К. Федин) 6) *Марк был лет двадцати семи.* (И. Гончаров) 7) *При встрече с Федей я был настороже.* (К. Паустовский) 8) *Разговор час от часу делался шумнее.* (А. Пушкин) 9) *Я был глубоко оскорблён словами гвардейского офицера.* (А. Пушкин)

183. Найдите составные именные сказуемые. Чем выражена в них именная часть? Спишите. Обозначьте сказуемые.  На основе проделанной работы вспомните правила: 1) правописание *не* с краткими прилагательными и причастиями; 2) правописание *н* и *nn* в кратких причастиях и прилагательных. Сформулируйте эти правила.

1) Улицы пусты(н, nn)ы. 2) Фонари (не)зажже(н, nn)ы. 3) Рассказы были очень (не)интересны. 4) Работа (не)законче(н, nn)а. 5) Образова(н, nn)а комиссия по организации новогоднего вечера. 6) В театре дети были (не)сдержа(н, nn)ы, громко смеялись, переговаривались. 7) Она была (не)умна, а очень хитра.

комиссия
комитет

Р 184. I. Перестройте предложения, заменяя простое глагольное сказуемое именным с кратким страдательным причастием.  В кратких страдательных причастиях обозначьте суффиксы, объясните их правописание.

Образец. Луна осветила окрестности. — Окрестности освещены луной.

1) Книгу иллюстрировал известный русский художник. 2) Тучи развеял поднявшийся ветер. 3) Композитор исполнил новое сочинение. 4) Этот дом построил известный архитектор. 5) Солнце осветило рощу. 6) Солдат назначили в караул.

II. Перестройте предложения, заменяя составные именные сказуемые простыми глагольными. Запишите полученные предложения.

1) Несколько зданий было разрушено ураганом. 2) Деревья были повалены бурей. 3) Снежные тучи были принесены циклоном. 4) Дорога была занесена снегом.

185. Спишите, заменяя сказуемые синонимичными сказуемыми разных видов.  Какие из этих сказуемых характерны для разговорной речи?

Образец. Старик был не в духе. — Старик был рассержен. — Старик сердился.

1) Новое платье было ей очень к лицу. 2) Я не пришёл вовремя, и товарищ был на меня в обиде. 3) Этот рассказ мне совсем не по душе.

186. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Выполните синтаксический анализ всех сказуемых (см. план анализа на с. 276—277).  Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит этот текст.

Дыхание океана во многом определяет климат и погоду. <...>

Не будь океана климат не был бы так разнообразен и сложен. <...>

Нигде океанам не противостоит такой большой массив суши как в нашей стране. Поэтому и колебания климата от полугодия к полугодию резче чем где-либо.

Вот кончилось лето наступает зима. Океаны медленно остывают отдавая в воздух тепло накопленное летом.

(Н. Михайлов. «Над картой Родины»)

187. Выпишите из повести А. Пушкина «Капитанская дочка» (гл. II «Вожатый») по два примера на каждый вид сказуемого. Когда в этом отрывке преобладают простые глагольные сказуемые, а когда — составные именные?

188. Найдите описания (пейзаж, портрет, характеристика). Проанализируйте сказуемые в них (определите виды сказуемых, скажите, чем выражено каждое из них).

I. Это был господин лет тридцати, немалого роста, плечистый, с огромной курчавой головой. <...> Лицо у него было мясистое и румяное, губы толстые, нос широкий и сплюснутый, глаза маленькие, заплывшие и насмешливые, как будто беспрерывно подмигивающие.

(Ф. Достоевский. «Идиот»)

II. Погода стояла прекрасная: белые, круглые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце.

(И. Тургенев. «Записки охотника»)

III. Это был странный человек. Полуобразованный, очень неглупый, он решительно презирал всех и каждого, не имел никаких правил, смеялся надо всеми и к старости... сделался зол, раздражителен и безжалостен.

(Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели»)

 **189.** Опишите хорошо знакомого вам человека (друга, родственника, учителя, соседа), используя разные виды сказуемых.

190. Рассмотрите схему и расскажите по ней о видах сказуемого в русском языке. Приведите свои примеры. Что объединяет простое и составное глагольные сказуемые? Что их различает?



§ 20. Тире между подлежащим и сказуемым

Между подлежащим и сказуемым при нулевой связке **тире ставится** в следующих случаях:

1) если подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, например: Москва — столица нашей Родины. Пятью восемь — сорок. Высота западной вершины Эльбруса — пять тысяч шестьсот сорок два метра;

2) если оба главных члена выражены неопределённой формой глагола, например: Жить — Родине служить. (Пословица);

3) если один главный член выражен неопределённой формой глагола, а другой — именем существительным, например: Наш долг — защищать Родину.

Когда перед сказуемым стоит указательная частица это или вот, тире ставится перед этой частицей, например: Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. (К. Паустовский) Хорошо учиться — вот наша задача.

Примечание. Тире обычно не ставится:

1) если сказуемое присоединяется союзом как или другими сравнительными союзами, например: Наш школьный двор как сад;

2) если подлежащее выражено личным местоимением, например: **Он** порча, **он** чума, **он** язва здешних мест. (И. Крылов);

3) если при сказуемом есть отрицательная частица *не*, например: *Бедность не порок.* (Пословица)

Если логическое ударение падает на подлежащее, то тире может ставиться и в этих случаях. Например: Он — лучший учитель!

191. Прочитайте. Найдите составные именные сказуемые. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Какие орфографические и пунктуационные правила вы применяли?

I. 1) Солотча извилистая (не)глубокая река. 2) Чудесное дело леса! 3) Лес это самый верный наш помо..ник в борьбе за урожай. 4) Сладковатый зап..х вод..ных лилий смешан с зап..хом смолы. 5) Двадцать лет совершенно н..чтожный срок в жизни народов. (К. Паустовский)

II. 1) Моё занятие этнография изучение жизни русских людей. (Н. Пржевальский) 2) Жизнь пр..красна и уд..вительна. (В. Маяковский) 3) Речевая культура человека это зеркало его духовной жизни. (В. Сухомлинский) 4) Понять значит простить. 5) Основной мотив моей жизни сделать что(нибудь) полезное для людей. (К. Циолковский)

III. 1) Ольга старшая сестра Виктора. Она работница текстильной фабрики. 2) Злой язык что стрела. (Пословица) 3) Чтение вот лучшее учение. (А. Пушкин) 4) Слово не стрела, да острее стрелы. (Пословица) 5) Слепая ненависть плохой советчик. (Пословица) 6) Твои речи будто острый нож. (М. Лермонтов) 7) Ласковое слово что весенний день. (Пословица) 8) Знание орудие а не цель. (Л. Толстой)

Т 192. Прочитайте и скажите, какие общие мысли объединяют тексты I и II. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их употребление.

I. Человек любящий и умеющий читать счастливый человек. Он окруж..н множеством умных добрых и верных друзей.⁴ Друзья эти книги.⁴

...Огромный мир, заманч..вый и разнообразный, врывается к нам со страниц любимых книг...

...Читайте² (н..)торопясь что(бы) (н..)потерять (н..)одной капли драгоценного содержания книг. Человек «гл..тающий» кни-

ги похож¹ на путешественника знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медле(н, нн)о запомятая обдумывая представляя самого себя в гуще тех событий и той обстановки какими наполне(н, нн)а книга. ...Только тогда перед вами до конца откроется созда(н, нн)ый писателем² большой и прекрас(?)ный мир.

...Читайте! Пусть (н..)будет (н..)одного дня когда бы вы (н..) прочли хотя(бы) одной страницы из новой книги.

(К. Паустовский. «Умные и верные друзья»)

II. 1) Чтение это окошко⁶ в мир важнейший инструмент учения. 2) Уметь читать это означ..чает быть чутким к смыслу и красоте слова к его тончайшим³ оттенкам. 3) Красота слова ярче всего воплощена в поэзи.. .

(В. Сухомлинский. «Сердце отдаю детям»)

воплоти́ть
вы́разить
осу́ществи́ть

193. Составьте предложения, используя слова, данные в скобках. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания.

I. Александр Сергеевич Пушкин (*в..личайшая гордость нашей литературы*). Современники (*называть его солнц..м русской поэзии*). Повесть «Капитанская дочка» (*одно из замечательных произведений поэта*). Она (*написать в 1836 году*). Историческая основа повести (*картины народной войны под предводительством Емельяна Пугачёва*).

II. Образность (*являться отличительной чертой художественной литературы*). Создать художественное произведение это значит (*нарисовать целостную картину жизни*). Творческий вымыс..л (*помогать*) поэту оживить события далёкого прошлого.



194. Перестройте данные на с. 100 предложения по образцу двумя способами: 1) опуская глагол-связку; 2) заменяя его сочетанием *представляет собой не что иное, как*.

Образец. Элеватором называется особое механизированное зернохранилище больших размеров. — Элеватор — это особое механизированное зернохранилище

больших размеров. — Элеватор представляет собой не что иное, как особое механизированное зернохранилище больших размеров.

1) Конвейером называется устройство для непрерывного перемещения обрабатываемого изделия от одного рабочего к другому. 2) Контейнером называется особая тара для перевозки грузов без упаковки. 3) Экскаватором называется машина для выемки и погрузки грунта. 4) Сказуемым называется один из главных членов предложения. 5) Согласованием называется один из видов подчинительной связи.



195. Послушайте текст. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.  Какие виды сказуемого встречаются в тексте? Как связано их распределение в тексте с функционально-смысловыми типами речи? Напишите **сжатое изложение** по этому тексту.

Встреча с Дерсу

Часов в десять вечера я закрыл тетрадь лёг к огню. ...Стволы деревьев к..зались дли(н, ни)ой коло(н, ни)адой уходившей (в)глубь леса. <...>

Вдруг лошади подняли головы и насторожили уши. ...Мы стали прислушива(т, ть)ся но кругом была тишина. <...>

(С)верху посыпались мелкие камни. ...Через несколько минут к нашему огню подошёл человек поздоровался с нами. ...Затем он поставил к дереву своё ружьё снял со спины котомку и подсел к костру. <...>

Это был человек (не)высокого роста коренастый. Грудь у него была выпуклая руки крепкие мускулистые ноги (не)много кривые. Заг..релое лицо его было типично для местных жителей. ...(Не)большие (тёмно)русые волосы окаймляли верхнюю губу а маленькая рыжая бородка укр..шала подбородок² но всего замечательнее были его глаза. Они казались (тёмно)серыми но (не)какими. В них сквозили решительность и прямота характера.

(В. Арсеньев. «Дерсу Узала»)

196. Прочитайте тексты, определите, к какому функционально-смысловому типу речи они принадлежат. Определите вид сказуемых во всех предложениях.

I. В Париже рассказывали много анекдотов о чудовищной рассеянности Ампера и его необыкновенной доверчивости. Так, стоя

у доски и увлѣкшись объяснениями, он иногда вместо носового платка употреблял влажную тряпку, запачканную мелом.

Остряки-студенты уверяли почтенного академика, будто они плохо разбирают цифры на доске, и доверчивый учёный писал всё крупнее и крупнее, покуда на огромной доске помещалось не более пяти цифр.

(Н. Шаховская, М. Шим. «Повелитель молний»)

II. Один великан с гордой осанкой посыпал голову песком, приплясывал и пел.

<...> Магеллан решил, что туземец исполняет обряд миролюбия, и послал ему навстречу матроса, велел делать то же самое. Так они плясали, обсыпаясь песком, словно карнавальные шуты, причём матрос был по пояс гостю...

(В. Травинский. «Звезда мореплавателя (Магеллан)»)

III. О чём бы разговор ни был, он всегда умел поддерживать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведённого казённою палатою, — он показал, что ему неизвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах...

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

197. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите, какой теме посвящены эти стихотворные фрагменты. Что объединяет тексты? Как вы понимаете слова А. Твардовского «Мать святой извечной силы...»?  Определите вид сказуемых во всех предложениях.

I. Мать святой извечной силы,
Из безвес(?)ных матерей,
Что в труде неизносимы
И в любой беде своей;

Что судьбою, повторё(н, нн)ой
На земле сто раз подряд,
И р..стят в любви бессо(н, нн)ой,
И теряют нас, солдат...

(А. Твардовский.
«Василий Тёркин»)

II. Это она над письмом скл..нилась.
 Не позабыла, не поленилась —
 Пишет ответы во все края:
 Кого — пож..леет, кого — поздравит,
 Кого — подбодрит, а кого — поправит.
 Совесть людская. Мама моя.

(Я. Смеляков. «Мама»)

198. Прочитайте. Каково значение слов *авиапочта*, *аквалангист*? Как они образованы? Составьте с этими словами по одному предложению, употребляя их в качестве подлежащего в предложениях с составным именным сказуемым.

Эти два элемента — из латинского языка. **Авиа-** (от лат. *avis* — птица) обычно входит в состав сложных слов, обозначая «авиационный», «относящийся к авиации», например: *авиазавод*, *авиабаза*.

Аква- (от лат. *aqua* — вода) входит в состав некоторых слов, например: *аквариум*, *акваланг* (прибор для дыхания под водой), *акватория* (водная поверхность чего-либо).

авиа-
аква-

199. Словарный диктант. Спишите. Проверьте написание слов по словарю.

Выполните синтаксический анализ выделенных словосочетаний.

Т..лант режи(с, сс)ёра, р..петиция п(?)есы, сценическое
 и(с, сс)ку(с, сс)тво, пор..зить зрителей, готовиться к конферен-
 ции, конгре(с, сс) б..ологов, праздничная и(л, лл)юм..нация,
 к..рнавальная ночь, ур..ганный ветер, вопл..щённый замысел,
 ст..рательно исполнить, большинство прису..ствующих, изби-
 рательная коми(с, сс)ия.

киоскёр шофёр

§ 21. Нормы согласования сказуемого с подлежащим

I. При подлежащем, выраженном словами *большинство*, *меньшинст-во*, *часть*, **сказуемое** ставится в форме **единственного** числа, если:

1) у данных слов нет зависимых слов: **Большинство** отказалось от переезда на новое место;

2) у данных слов есть зависимое слово в единственном числе: **Большинство класса** не было готово к контрольной;

3) сказуемое выражено страдательным причастием: **Большинство участников концерта** было **приглашено** за несколько месяцев.

II. При подлежащем, выраженном сочетанием числительного и существительного, **сказуемое** ставится в форме **единственного** числа, если:

1) числительное оканчивается на один: **Двадцать один человек** записался на тестирование;

2) подлежащее выражено сочетанием с числительными тысяча, миллион, миллиард: В форуме участвовала **тысяча** человек;

3) подчёркивается единство или совокупность: В списке математического класса числилось **двадцать** человек;

4) в составе подлежащего есть слова лет, месяцев, дней, часов: Прошло **сто лет**.

Сказуемое ставится в форме **множественного** числа, если:

1) подлежащее выражено сочетанием с числительными, оканчивающимися на два, три, четыре: В концерте участвовали **два** танцора;

2) есть слова все, эти, указанные и т. д.: **Указанные** три поправки были внесены в устав школы.

III. При подлежащем, выраженном сочетанием «сущ. в И. п. + с + сущ. в Тв. п.», **сказуемое** ставится в форме **множественного** числа, если подчёркивается самостоятельность и равноправность субъектов: **Брат с сестрой** приехали вовремя.

200. Спишите, выбрав правильный вариант. Свой выбор аргументируйте. Подберите 3—4 собственных предложения. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Какое-то большинство в каком-то Государственном совете этот проект (*осудило, осудили*). (В. Короленко) 2) Большинство Серёжиных сверстников уже с успехом (*предаётся, предаются*) этой профессии. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Большинство книг (*были, было*) иностранные, преимущественно французские и английские. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) По крайней мере так (*понимало, понимали*) большинство публики тогдашнее положение России. (С. Аксаков) 5) Общественные пороки крепки, невежественное большинство (*сильно, сильны*). (А. Островский) 6) Большинство сопок (*покрыто, покрыты*) осыпями, являющимися результатом разрушения горных пород деятельностью атмосферных агентов. (В. Арсеньев) 7) Потомство будет, конечно, справедливее, но большинство наших современников, к сожалению,

нию, совершенно (*равнодушно, равнодушны*) к замечательным успехам наших учёных. (Н. Добролюбов) 8) Большинство книг (*было, были*) на иностранных языках. (Д. Мамин-Сибиряк) 9) Полицейские протоколы за много лет могут подтвердить, что большинство беглых из Сибири в Москве (*арестовывается, арестовываются*) именно на Хитровом рынке. (В. Гиляровский) 10) (*Существует, существуют*) меньшинство, творящее культуру... (М. Горький) 11) И каждый год в то время, когда большинство местных поселенцев, а иногда и крестьян, (*шло, шли*) наниматься на прииски, меньшинство, состоявшее из наиболее отчаянных удальцов, (*отправлялось, отправлялись*) к Бурмакину. (В. Короленко) 12) Незначительное меньшинство (*мыслит, мыслят*), остальная часть чувствует, в итоге же получается общее движение. (П. Чаадаев)

201. Спишите, раскрывая скобки и ставя слова в нужной форме. Своё решение обоснуйте. Подберите свои 3—4 примера. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Но когда мне (*исполниться*) двадцать один год, мне кажется, прямо в день рождения, я начал торговать товарами. (Б. Шлоссберг) 2) В 1849 году петрашевцы, как их называли, были арестованы, двадцать один человек (*быть*) (*приговорить*) к смертной казни, в том числе Достоевский, с заменой каторгой. (Н. Бердяев) 3) Вторую группу (*составлять*) два брата и три сестры-погодки, и хотя старшему брату, Степану, было уже четырнадцать лет в то время, когда сестре Софье минуло только девять, но и первый и последняя учились у одних и тех же гувернанток. (М. Салтыков-Щедрин) 4) Все три галереи (*быть*) со сводами и имели около трёх сажен ширины и четыре вышины. (Н. Гейнце) 5) В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова (*содержаться*) 53 тысячи слов. 6) Во время разразившейся в 1918—1920 годах «испанки» (*заразиться*) 550 миллионов человек. 7) В мире в 2020 году (*проживать*) 7 809 320 722 человека. 8) По официальным данным, на октябрь 2019 года в Красную книгу России (*быть*) (*занести*) 127 видов и подвидов птиц.

202. Составьте и запишите пять предложений с сочетанием «сущ. в И. п. + с + сущ. в Тв. п.» в качестве подлежащего. Объясните условия согласования сказуемых с подлежащими. Подчеркните грамматические основы предложений.

IV. Если сложносокращённое слово (**аббревиатура**) склоняется, то сказуемое согласуется с ним, как с подлежащим, выраженным именем существительным, например: *Педагогический вуз готовит учителей.*

Если сложносокращённое слово (аббревиатура) не склоняется, то сказуемое согласуется с ведущим словом аббревиатуры: *МГУ (Московский государственный университет) имени М. В. Ломоносова был основан в 1755 году.*

Если подлежащее выражено иноязычной аббревиатурой, то сказуемое обычно ставится в форме среднего рода: *ЮНЕСКО отправило своего представителя на международный форум по проблемам сохранения культурного наследия России.*

Примечание: ЮНЕСКО — учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, основанное в 1945 году.

203. Составьте и напишите предложения с аббревиатурами ТЮЗ, ГАБДТ, МВД, ООН, ГЭС, ГУМ, ВШЭ, ЕГЭ, ГИА, ВГТРК, БАМ, ВАЗ, ВИЧ, ВМФ, ВДНХ в качестве подлежащих. Аргументируйте выбор формы сказуемого. Подчеркните грамматические основы предложений.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенные члены предложения не входят в грамматическую основу, они поясняют главные или другие второстепенные члены и делятся по своим грамматическим значениям на **дополнения**, **определения** и **обстоятельства**. Грамматические значения второстепенных членов распознаются по вопросам. Например, в предложении *Осторожно обходят охотники залёгших в чащобе волков* (И. Соколов-Микитов) выделяются следующие второстепенные члены: (обходят кого?) волков — дополнение; (обходят как?) осторожно — обстоятельство; (волков каких?) залёгших — определение; (залёгших где?) в чащобе — обстоятельство.

§ 22. Дополнение

204. Спишите, обозначая грамматическую основу и дополнения в каждом предложении. 🗎 Расскажите, какими частями речи выражены дополнения.

I. Городок этот мне понравился своим местоположением. <...> Я часто ходил смотреть на величавую реку. <...> Вдруг донеслись до меня звуки музыки. Я прислушался. «Что это?» — спросил я у подошедшего ко мне старика...

(И. Тургенев. «Ася»)

II. Долго смотрел я издали на сельский дом, опять мною покидаемый. Мрачное предчувствие тревожило меня. Кто-то мне шептал, что не все несчастья для меня миновались. Сердце чуяло новую бурю.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

205. Укажите в словосочетаниях главные и зависимые слова. Определите грамматическое значение словосочетаний. Составьте с данными словосочетаниями предложения. 🌀 Какими членами предложения являются зависимые слова в этих словосочетаниях? На какие вопросы они отвечают? Каким способом связаны со словами, от которых зависят?

Отправить телеграмму, любоваться пейзажем, разжечь костёр, рассказать о встрече, встретить друга.

пейза́ж

Дополнение — это второстепенный член предложения, который зависит от сказуемого или других членов предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнения выражаются существительными или другими частями речи в значении существительных, а также неопределённой формой глагола, например:

- 1) Старик ловил (чем?) **неводом** (что?) **рыбу**. (А. Пушкин)
- 2) Приплыла (к кому?) **к нему** рыбка... (А. Пушкин)
- 3) Старый Тарас думал (о чём?) **о давнем**. (Н. Гоголь)
- 4) Завтра не будет похоже (на что?) **на сегодня**.
- 5) Все просили её (о чём?) **спеть**. (М. Лермонтов)
- 6) (С кем?) **С Дашей** поздоровался **незнакомый** (кому?) **мне** человек.

Дополнение может выражаться и неделимым словосочетанием, например: 1) Девочка любовалась (чем?) **анютиными глазками**. 2) (Кому?) **Нам с Петей** скоро исполнится по четырнадцать лет. 3) За лето я прочитал (что?) **много книг**.

Дополнение может быть **прямым** и **косвенным**. **Прямое** дополнение выражается формой винительного падежа существительного без предлога.

Зависит такое дополнение от переходного глагола-сказуемого и обозначает предмет: пишу письмо, варю суп, собираю книги.

Прямое дополнение может также выражаться формой родительного падежа, если: 1) обозначает часть предмета (налил чаю, купил хлеба,

нарезал моркови); 2) переходный глагол употребляется с отрицанием *не* (*не надел куртки, не забыл задания, не принёс книг*).

Все остальные дополнения называются **косвенными**, например:

- 1) *Поговорим о бурных днях Кавказа...* (А. Пушкин) 2) *Я к вам пишу...* (А. Пушкин)

206. Найдите в предложениях дополнения. Спишите, обозначая их графически.

- 1) Пароход будит город плачущим гудком. (К. Паустовский)
 2) Нас встретил приветливый бритый старик. (К. Паустовский)
 3) И понесла вперёд пехота своё родимое ура. (А. Твардовский)
 4) Матушка в слезах наказывала мне беречь своё здоровье. (А. Пушкин)
 5) Балагуру смотрят в рот, слово ловят жадно. (А. Твардовский)
 6) По дачному шоссе пошли мы на станцию и долго ожидали электричку. (Ю. Коваль)

*кремёнь кремня
 местностей почестей челюстей
 но: новостей*

207. Укажите, в каких предложениях выделенные глаголы обозначают действия одного и того же лица, в каких — разных. Какими членами предложения являются глаголы в неопределённой форме? Выпишите только те предложения, в которых неопределённая форма глагола является дополнением.

1) Мы *собирались вернуться* домой к вечеру. — Сестра *просила нас вернуться* домой к вечеру. 2) Летом я *продолжал посещать* плавательный бассейн. — Врач *советовал мне посещать* плавательный бассейн. 3) Ученики *начали собирать* материалы для сочинения. — Учитель *рекомендовал ученикам собирать* материалы для сочинения.

208. Вместо многоточий вставьте дополнения, выраженные неделимыми словосочетаниями.

1) Мы регулярно читаем 2) Покажите на карте 3) Многие страны мира ведут торговлю с 4) Экскурсанты, приехавшие в Москву, посетили

Для справок: Каспийское море, Исторический музей, Дальний Восток, «Комсомольская правда».

209. Вспомните, какие дополнения называются прямыми. Прочитайте предложения. Укажите подлежащие и прямые дополнения. Спишите.  Играет ли порядок слов в данных случаях смысловозначительную роль?

- 1) Облако закрыло солнце. 2) Корни деревьев питают листья.
- 3) Городские улицы украшают многоэтажные дома. 4) Леса сохраняют реки.
- 5) Регулярный обмен веществ поддерживает существование организмов.
- 6) Электровозы заменили паровозы.
- 7) Троллейбус обогнал трамвай. 8) Тополь перерос клён.

троллейбус

210. В некоторых случаях, чтобы показать, что действие переходного глагола охватывает лишь часть предмета, дополнение может употребляться в форме родительного падежа. Перестройте данные предложения так, чтобы действие было направлено на часть предмета. Запишите данные и составленные вами предложения.

Образец. *Достаньте из холодильника **молоко**.* — *Достаньте из холодильника **молока**.*

- 1) Пришлите нам почтовые марки. 2) Не забудьте купить в магазине конфеты.
- 3) Поскорее принесите бабушке чай. 4) Налейте в ванну воду.

211. Спишите, вставляя перед сказуемым отрицание *не* и изменяя падеж прямого дополнения.

- 1) Собрание приняло обоснованное решение. 2) Мы смогли исполнить своё обещание.
- 3) Ателье принимает новые заказы. 4) Ученик понял условие задачи.

решение постановление резолюция

Р 212. Определите, в каких предложениях слова *роль*, *вид*, *значение* являются дополнениями, а в каких входят в состав фразеологических оборотов. Выпишите фразеологические обороты и подберите к ним синонимы.

- 1) Играть главную роль в пьесе будет новый актёр. Хорошая физическая подготовка играет большую роль в достижении

спортивных успехов. 2) Отдыхающие любовались видом снежных гор. Рассказчик не подал вида, что наш вопрос ему не понравился. 3) Толковый словарь помогает понять значение слова. Закаливание организма имеет большое значение для здоровья.

*пъёса
артѹст
актѣр*

 **213.** Составьте предложения, используя слова, данные в скобках. Необходимые предлоги подберите сами. Запишите составленные предложения. Обозначьте дополнения.  На какие правила даны слова с пропущенными буквами?

1) Мы очень тревожились (*наши волейболисты*). 2) Все особенно беспокоились (*капитан*). 3) Мы были бы рады предостеречь их (*возможные ошибки*). 4) Но сами игроки были полны (*уверенность ... успех*). 5) Вера (*победа*) очень помогла им. 6) Первенство было завоёв..но (*команда*) вполне заслуж..нно. 7) Тренер был удосто..н (*специальная награда*).

§ 23. Определение

214. Найдите определения. На какие вопросы они отвечают? Чем выражены? К чему относятся? Каким способом связаны со словами, от которых зависят?

1) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора. (Ф. Тютчев) 2) Но далеко ещё до первых зимних бурь — и льётся чистая и тёплая лазурь на отдыхающее поле. (Ф. Тютчев) 3) Не в твои ль глаза смотрю с белых, матовых страниц? (А. Ахматова)

 **215.** В произведениях Ф. Тютчева и А. Ахматовой найдите ещё шесть предложений с определениями. Уточните, чем выражены эти определения, к чему относятся, как связаны со словами, от которых зависят.

216. Определите, в каких предложениях прилагательные и порядковые числительные являются определениями, а в каких входят в именную часть сказуемого.

1) С горы открывался чудесный вид. — Вид с горы был чудесный. 2) Утром начался сильный дождь. — Утром дождь был сильный. 3) Мы живём в первом от площади доме. — Наш дом первый от площади. 4) В лагерь вернулись усталые туристы. — В лагерь туристы вернулись усталые. 5) Доводы комиссии были очень убедительные. — Комиссия представила убедительные аргументы. 6) За полотном узкоколейки непроходимым частоколом стоит молодой сосняк. — Непроходимым он кажется только издалека. (К. Паустовский)

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Относясь к именам существительным, определения как зависимые слова связываются с ними или по способу согласования — **согласованные** определения, или с помощью других способов (управления, примыкания) — **несогласованные** определения. Сравните, например:

1) (Какой?) Автобусный маршрут изменён (согласованное определение). — Маршрут (какой?) автобуса изменён (несогласованное определение).

2) На первое подали (какой?) флотский борщ (согласованное определение). — На первое подали борщ (какой?) по-флотски (несогласованное определение).

3) (Чей?) Наш рассказ продолжался целый час (согласованное определение). — (Чей?) Его рассказ продолжался целый час (несогласованное определение).

4) Дайте мне (какую?) интересную книгу (согласованное определение). — Дайте мне книгу (какую?) поинтереснее (несогласованное определение).

Несогласованное определение может быть выражено неделимым словосочетанием, например:

- 1) За первой партой сидела девочка (какая?) с голубыми глазами.
- 2) Наши хоккеисты — игроки (какие?) высокого класса.
- 3) Напротив стоял дом (какой?) в два этажа.

217. Заполните приведённую ниже таблицу.

Несогласованное определение	
Способы выражения	Примеры
1. Формы имени существительного	
2. Наречие	
3. Сравнительная степень прилагательного	
4. Неизменяемое притяжательное местоимение	
5. Неопределённая форма глагола	<i>У неё мечта уехать в другой город.</i>

218. Найдите согласованные и несогласованные определения. Укажите, чем они выражены и как связаны с определяемыми словами. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Подчеркните грамматические основы и обозначьте определения. 📌 Найдите в тексте страдательные причастия прошедшего времени, объясните правописание *н* и *nn*.

На бывшей окраине нашего города открыт новый спортивный комплекс. В центре его построен(н, nn)о (не)высокое куполообразное здание из стекла и б..тона.⁴ Это зимний ба(с, ss)ейн для плавания. (С)лев.. находится футбольное поле с беговой дорожкой. Неподалёку устрое(н, nn)ы площадки для баскетбола и волейбола; есть два расположе(н, nn)ых рядом теннисных корта. Для занятий лёгкой атлетикой отведе(н, nn)а территория (с)прав..⁴ С утра до вечера в спортивном городке много ребят разного возр..ста. Их мечта сер(?)ёзно занима(т, ть)ся спортом (на)конец стала реальностью.⁴

219. Спишите, заменяя выделенные согласованные определения несогласованными.

Образец. На витрине стояла **хрустальная** ваза. — На витрине стояла ваза из хрусталя.

1) Шофёр одет в **кожаную** куртку. 2) В киоске был большой выбор **иллюстрированных** журналов. 3) **Автомобильная** стоянка

ка находилась недалеко от вокзала. 4) Через три часа показались *горные* вершины. 5) Книги в библиотеке выдавала высокая *черноглазая* девушка.

иллюстрированный

220. К какому функциональному стилю относится данный ниже текст? Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Подчеркните грамматические основы и определения. В каких случаях сложные прилагательные пишутся слитно? Расскажите о правописании сложных прилагательных, приведите примеры.

В бе..цветной жидкости, находящейся в стакане, ра..творено немного виноградного сахара, в другом стакане находится (ярко) синяя жидкость. Я приливаю в эту син..ю жидкость бе..цветный ра..твор из первого³ стакана и слегка подогр..ваю; она начинает мути(т, ть)ся, принима..т (грязно)зеленоватый цвет, образу..тся осадок⁶ (с)начал.. ж..лтый¹, бурый, а потом (ярко)красный.

(К. Тимирязев. «Жизнь растения»)

221. Найдите определения, выраженные причастиями. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Когда причастный оборот выделяется запятыми? Когда не пишется с причастиями слитно, когда — раздельно? На какой случай раздельного написания не с причастиями нет примеров в тексте? Приведите их.

1) Воздух ещё (не)ставший знойным приятно освежает гортань и грудь. (В. Солоухин) 2) Солнце ещё (не)вошедшее в силу греет бережно и ласково. (В. Солоухин) 3) (Не)скоше(н, нн)ые луга душисты. (К. Паустовский) 4) (Не)тронутая даже шелестом единственного сухого листа тишина простиралась в лугах. (К. Паустовский) 5) Спорый дождь льётся отвесно сильно. Он всегда пр..ближается с набегаящим шумом. (К. Паустовский)

222. К какой функциональной разновидности языка вы отнесёте это описание? Какие согласованные и несогласованные определения в нём используются? Какова их роль в тексте? Спишите, обозначая определения, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

Представьте себе любезные читатели человека полного высокого лет семидесяти, с лицом нап..нающим несколько лицо Крылова с ясным и умным взором под нависшей бровью с важной осанкой мерной речью медлительной походкой: вот вам Овсяников. Носил он просторный синий сюртук с длинными

рукавами застёгнутый доверху шелковый лиловый платок на шее ярко вычище(н, нн)ые сапоги... Руки у него были прекрасные мягкие и белые он часто (в)течени.. разговора брался за пуговицы своего сюртука. Овсяников своею важностью и неподвижностью смышлёностью и ленью своим прямодушием и упорством нап..нал мне русских бояр допетровских времён. ...Все соседи его чрезвычайно уважали и почитали за честь знаться с ним. ...Жил он со своей женой в опрятном домике, прислугу держал небольшую, одевал людей своих по-русски и называл работниками.

(И. Тургенев. «Записки охотника»)



223. Послушайте отрывок из книги Д. Лихачёва «Раздумья». Озаглавьте текст. Определите его тему, составьте план. Какой тип речи представлен в этом тексте? Подготовьтесь к письменному **изложению**. Продолжите изложение, выразив своё отношение к утверждениям автора.

Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. <...> Мысли наши формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. <...> Язык человека — ...точный показатель его человеческих качеств, его культуры. <...>

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» <...>

В языке сказались «внутренние силы» народа — его склонность к эмоциональности, разнообразие в нём характеров и типов... Если верно, что в языке народа сказывается его национальный характер, то национальный характер русского народа чрезвычайно внутренне разнообразен, богат, противоречив. <...>

<...> Язык не развивается один, он обладает языковой памятью. Ему способствует существование тысячелетней литературы, письменности.

224. Прочитайте. Из какого произведения взят этот отрывок? Найдите в тексте определения. Уточните, какие из них являются эпитетами. Какие определения имеют переносное значение?

Кругом меня цвёл Божий сад;
 Растений радужный наряд
 Хранил следы небесных слёз,
 И кудри виноградных лоз
 Вились, красуясь меж дерев
 Прозрачной зеленью листов;
 И грозды полные на них,
 Серёг подобье дорогих,
 Висели пышно, и порой
 К ним птиц летал пугливый рой.
 И снова я к земле припал,
 И снова вслушиваться стал
 К волшебным, странным голосам;
 Они шептались по кустам,
 Как будто речь свою вели
 О тайнах неба и земли...



225. Подготовьте **мини-проект** на тему «Роль эпитета в поэме М. Лермонтова «Мцыри». В ходе работы над проектом:

- выпишите эпитеты из текста поэмы и определите, чем они выражены;
- найдите повторяющиеся эпитеты, определите их роль в тексте;
- покажите связь эпитетов с метафорами;
- докажите, что эпитеты, как и другие образные средства, помогают создать образ страстного, мятежного бунтаря.

§ 24. Приложение

226. Найдите в каждом предложении определение. Укажите, чем оно выражено. Выпишите словосочетания, в которые входят слова, являющиеся в этих предложениях определениями. Укажите вид связи в каждом словосочетании.

1) Наши ученики летом отдыхали на спортивной базе. 2) Ученики старших классов отдыхали летом на спортивной базе. 3) Ученики-старшеклассники летом отдыхали на спортивной базе.

Приложение — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже, например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана*. (М. Лермонтов)

Приложения могут обозначать различные качества предмета, указывать на возраст, национальность, профессию и другие признаки,

например: 1) *Бабушка-старушка* из окна глядит. (А. Блок) 2) *Возница-киргиз* сидит неподвижно на облучке. (Д. Фурманов) 3) *Врач* Сергеева уехала. 4) *Река Дон* разлилась.

Особым видом приложений являются собственные наименования, обозначающие названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений и т. д., например: 1) *Отец* выписывает газету «*Известия*», а старший брат — журнал «*За рулём*». 2) На заводе «*Красный богатырь*» — современное промышленное оборудование. Это **несогласованные** приложения.

Если определяемое существительное и одиночное приложение, стоящее после него, являются именами нарицательными, то между ними **ставится дефис**, например: 1) *Не забудет народ-победитель* беззаветных героев своих. (В. Лебедев-Кумач) 2) *От полка спасибо* наше вам за сына-*храбреца*. (А. Твардовский)

Дефис ставится и тогда, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу, например: *Кремль стоит на берегу Москвы-реки*. Ср.: *Река Москва* закована в гранит. (В. Лебедев-Кумач)

Примечание. **Не ставится дефис** после слов, являющихся общепринятыми обращениями: *гражданин, товарищ, господин* и др., например: *Гражданин* фининспектор! Простите за беспокойство. (В. Маяковский)

227. Укажите приложения. Какие из них имеют переносное значение? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Белые чайки рыболовы с криком носились над Доном. (М. Шолохов) 2) Высоко стоит солнце на небе горячо печёт землю матушку. (А. Кольцов) 3) Въётся улица змея. (В. Маяковский) 4) Внук шофёр из-за руля кланяется деду. (А. Твардовский) 5) Женщина врач из дома отдыха выслушала Семёна. (К. Паустовский) 6) Бродят ветры скоморохи задевают провода. (М. Исаковский) 7) И пели девочки подростки на берегу своей реки. (А. Твардовский) 8) Над Волгой рекой расплескала гармонь саратовские страдания. (А. Сурков) 9) Пошёл буксир Кочегар с четырьмя баржами нефтянками. (К. Паустовский) 10) Старинный вальс Осенний сон играет гармонист.⁴ (М. Исаковский)

228. Определите, какими однокоренными качественными прилагательными можно заменить каждое приложение. В каких случаях между таким приложением и определяемым существительным поставлен дефис, в каких — не поставлен? Выпишите такие приложения и определяемые существительные в два столбика: 1) пишутся с дефисом; 2) пишутся без дефиса.

1) В скачках участвовали *красавцы* кони. — В скачках участвовали *кони-красавцы*. 2) У ворот склада стоял *старик* сторож. — У ворот склада стоял *сторож-старик*. 3) На берегу реки вырос *гигант* завод. — На берегу реки вырос *завод-гигант*.

229. Докажите, что в словосочетаниях *река Амур*, *озеро Севан*, журнал «Антенна» приложением будут имена собственные, а в сочетаниях *инженер Петрова*, *врач Иванова*, *программист Жданова*, наоборот, приложением являются не собственные, а нарицательные существительные. Для доказательства составьте предложения, в которых одно из слов каждого словосочетания было бы подлежащим, а сказуемое выражалось бы глаголом в форме прошедшего времени.

230. Подберите к выделенным существительным приложения или определения с теми значениями, которые даны в скобках. Запишите предложения, поставив необходимые знаки препинания.

1) На фестивале выступали *студенты* ... (национальность). Они на русском языке декламировали стихотворения *поэта* ... (фамилия). 2) Отрывок из *романа* Л. Н. Толстого ... (название) о *сражении* под ... (место) прочитал *преподаватель* ... (специальность). 3) Артист городского театра спел арию из *оперы* ... (название) *композитора* ... (фамилия). 4) Ансамбль народных инструментов исполнил русскую *песню* ... (название).

фестиваль
ансамбль
композитор

231. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст и спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте приложения.

Главной улицей России зовут эту уд..вительную реку величают Волгой матушкой. Течёт река Волга почти через всю страну с севера на юг пока (н..)сольются её воды с солёными каспийскими. С великой русской рекой связа(н, нн)о много замечательных событий нашей истор.. .

Сегодня Волга река труженица. Много на ней заводов гигантов. Кто теперь (н..)знает марку «ВАЗ»? Из его ворот по всему свету раз(?)езжаются миллионы новых к..мфортабельных легковых автомобилей. На конвейерных линиях завода работает много мастеров самой высокой квалификации.

труженик

232. Составьте предложения со словами, данными в рамке.

*девиз
символ*

Слово *девиз* (из франц., первоначально означало «надпись на гербе или щите») имеет лексическое значение «краткое изречение или слово, в котором выражается руководящая идея поведения или деятельности кого-либо», например: *Девиз смелых: «Бороться и искать, найти и не сдаваться»* (В. Каверин).

Символ (из греч., означало «знак, примета») обозначает «предмет, служащий условным наименованием какого-либо понятия, идеи», например: *Голубь — символ мира.*

233. Распространите каждое словосочетание ещё одним словом, связанным с главным или зависимым словом, и запишите, вставляя пропущенные буквы. Три словосочетания включите в предложения.

Образец. *Ландшафты Сибири. — Ландшафты великой Сибири. — Ландшафты великой Сибири поражают воображение.*

Волжские п..йзажи, оказать гост..пр..имство, р..душно встретить, выр..зить признательность, искренне побл..годарить, труж..ники полей, ф..стиваль кинофильмов, ..нсамбль баянистов, остановка тр..мвая, движение тр..ллейбусов, в..трины магазинов.

Р 234. Подготовьте **сочинение-описание** хорошо знакомой вам местности (улицы, площади, села, деревни, посёлка). Используйте слова, обозначающие местоположение предметов, например: *вблизи, вдали, вдалеке* и т. д.

*навёрх надбóлго
донéльзя добелá*

§ 25. Обстоятельство. Основные виды обстоятельств

235. Найдите обстоятельства. Поставьте к ним вопросы. Чем выражены обстоятельства? К чему они относятся? Каким способом связаны со словами, от которых зависят? Спишите, раскрывая скобки, подчёркивая обстоятельства.

1) На заре войско двинулось (в)перёд. (А. Пушкин) 2) Костёр горел жарко, с треском. (А. Чехов) 3) Семён Иванов служил сторожем на железной дороге². 4) Он работал (не)покладая рук. (М. Горький) 5) Такой пляски я (ни)когда (не)видывал впоследствии. (В. Короленко) 6) Антипов побежал (на)верх. (Ю. Трифонов) 7) Я вижу себя (с)нова в деревне, глубокой осенью. (И. Бунин) 8) С бала я уехал в пятом часу. (Л. Толстой)

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или другого признака, а также время, место, цель, причину или условие действия. Поэтому обстоятельство обычно зависит от сказуемого.

По своим значениям обстоятельства делятся на следующие основные группы: **образа действия, меры и степени, места, времени, условия, причины, цели, уступки.**

Обстоятельства обычно бывают выражены наречиями или существительными в формах косвенных падежей с предлогами или без предлогов.

Кроме того, обстоятельства образа действия, времени, причины, цели и условия могут быть выражены деепричастными оборотами, например:

1) **Забравшись на сосну большую**, по веточкам палицей бьёт. (Н. Некрасов)

2) Василиса Егоровна, **видя моё упрямство**, оставила меня в покое. (А. Пушкин)

3) **Не зная броду**, не суйся в воду. (Пословица)

4) Бегут, **играя на солнце**, шумные ручьи. (А. Серафимович)

5) Мы разбили палатки, **желая укрыться от дождя**.

Виды обстоя-тельств	Вопросы	Примеры
Образа действия	как? каким образом?	1) (Как?) <i>Звонко</i> кукушка вдали кукова-ла. (Н. Некрасов) 2) Корабль одинокий несётся, несётся (как?) <i>на всех парусах</i> . (М. Лермонтов) 3) В дом ворвался ветер, холодный (как?) <i>по-зимнему</i> .
Меры и степени	как? в какой мере? в какой степени?	1) Шли (как? в какой мере?) <i>очень</i> быстро. 2) Деревня изменилась (в какой степени?) <i>до неузнаваемости</i> .
Места	где? куда? откуда?	1) (Где?) <i>Кругом</i> кричали коростели. (И. Тургенев) 2) Мы въехали (куда?) <i>в кусты</i> . (И. Тургенев) 3) Заяц выскочил (откуда?) из лесу и побежал (где?) <i>полем</i> . (А. Пушкин)
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	1) (Когда?) <i>Вчера</i> я приехал в Пятигорск. (М. Лермонтов) 2) Бабушка (с каких пор?) <i>от восхода солнца</i> (до каких пор?) <i>до поздней ночи</i> была занята работой по хозяйству. (М. Горький) 3) Мы стояли на тяге (как долго?) <i>около часу</i> . (И. Тургенев)
Условия	при каком условии?	(При каком условии?) <i>При старании</i> вы сможете добиться больших успехов.
Причины	почему? отчего?	1) Он на месяц освобождён от занятий физкультурой (почему?) <i>по болезни</i> . 2) (Почему?) <i>От обиды</i> он заплакал.
Цели	зачем? для чего? с какой целью?	Алексей Мересьев был направлен в Москву (зачем? для чего?) <i>на излечение</i> . (Б. Полевой)
Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	1) Город, (несмотря на что?) <i>несмотря на позднее время</i> , был весь на ногах. (К. Паустовский) 2) (Вопреки чему?) <i>Вопреки ожиданиям</i> ночь была тёплая. (В. Арсеньев)

Обстоятельство цели может быть выражено неопределённой формой глагола, например: *Я приехал (зачем?) **повидать** тебя*, а обстоятельство образа действия — сравнительным оборотом, например: *Пруд **местами**, (как?) **как сталь**, сверкал на солнце*. (И. Тургенев)

236. Найдите обстоятельства, укажите, чем они выражены. Каково значение обстоятельств? Каким способом связаны они со словами, от которых зависят? Спишите, обозначая обстоятельства. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Море разыгралось (не)(на)шутку. Всю ночь волны, (не)переставая, с грохотом обрушивались на берег. 2) В Саратов теплоход должен был прийти вечером, но почему(то) опазд..вал. Мы поневоле заночевали на пристан.. . 3) (В)течени.. суток горячая вода (не)шла (из)за аварии в котельной. 4) Авария была предотвр..щена бл..годаря находчивости дежурного. 5) В случае дождя экскурсия отменяется. 6) На ночлег туристы расположились у озера. 7) Они долго разговаривали, (не)смотря на усталость.

237. Прочитайте и озаглавьте текст. Найдите обстоятельства места и времени. Спишите, обозначая их и расставляя недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Современное олимпийское летосчисление ведё(т, ть)ся с 1896 года но Олимпийские игры существуют издавна.. . Они начались в Древн.. Грец.. в 776 году до нашей эры. Тогда игры проводились (в)течени.. летних месяцев в город.. Олимпии. Победитель получал в награду венок из ветвей маслины и на родин.. ему устраивалась торжественная встреча.

(В)последстви.. стали проводи(т, ть)ся и зимние Олимпийские игры называем..е Белыми олимпиадами. Их счёт ведё(т, ть)ся с 1924 года.

В нашей стране Олимпийские игры были проведены в 1980 году. Это были XXII летние Олимпийские игры которые открылись 19 июля в Москве. Со всех континентов приехали в столицу участники и гости на праздник спорта. В 2014 году в России вновь прошли Олимпийские игры. Белая олимпиада состоялась в Сочи.

238. Найдите обстоятельства условия, причины, цели и времени. Чем они выражены? Спишите, обозначая эти обстоятельства. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.  Расскажите о правописании предлогов (в)следстви.., (в)течени.., (в)продолжени.. . Запишите по одному словосочетанию, в котором зависимое слово

присоединялось бы к главному с помощью предлогов. Составьте одно сочетание с наречием *(в)последстви..*

1) При малейшей удаче он необыкновенно ободрялся. (Ф. Достоевский) 2) В случае нап..дения зап..райте ворота да выводите солдат. (А. Пушкин) 3) Из(за) шума падающего дождя (ни)чего (не)было слышно. (И. Тургенев) 4) Плавание по реке было опасно (в)следстви.. быстроты течения. (В. Арсеньев) 5) (С)горяча он не обратил внимания на ушиб. 6) Санитарный поезд отправлялся в Омск на ремонт. (В. Панова) 7) После мит..нга Черепанов пр..гласил Фролова к себе поужинать. (Н. Никитин) 8) (В)продолжени.. дня перебивало в моей хижине более сорока человек из разных деревень. (Н. Миклухо-Маклай) 9) (В)течени.. всего путешествия работы было вдоволь. (Н. Пржевальский)

ремóнт
реставра́ция

239. Укажите, в каких предложениях глаголы в неопределённой форме служат обстоятельствами цели, в каких — дополнениями, а в каких — частью составного глагольного сказуемого. Объясните правописание слов со скобками.

1) Володя начал учи(т, ть)ся в родном селе. 2) Руководитель похода разрешил нам искупа(т, ть)ся. 3) Мы вышли из душной комнаты на крыльцо освежи(т, ть)ся. 4) Тренер предложил спортсменам яви(т, ть)ся на занятия утром. 5) Мы решили всем классом пойти на концерт. 6) Друзья отправились отдохнуть в лес.

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, выделяются запятыми, например: 1) *С утра поползли белые, как дым, облака.* (А. Н. Толстой) 2) *Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи.* (Ф. Тютчев)

240. Укажите обстоятельства образа действия, меры и степени. Чем они выражены? Спишите, расставляя недостающие запятые, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расскажите о значении и правописании частиц *не* и *ни*.

1) Угрожающ.. рокоч..т море. С шумом кат..тся грозные валы. 2) Дует очень холодный ветер. 3) На чёрном как тушь небе (н..)мелькает (н..)одна звёздочка. 4) (Н..)умолкая (н..)(на)миг

плещ..т волны.⁵ 5) (В)дали ж..лтеют как бледные пятна огни фонарей. 6) Выйдя за ворота мы повернули (в)право и побрели (не)спеша по мягкой, пыльной дорог.. . (А. Чехов)

241. I. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте обстоятельства.  Подберите синонимы к словам *опускаются* и *родник*. Найдите метафоры и сравнения.

1) Прилетев на место гуси шумно опускаются на воду. (С. Аксаков) 2) Грохот ближнего боя ещё осенью поднял медведя из берлоги нарушив его зимнюю спячку. (Б. Полевой) 3) За Москвой-рекой алея встал рассвет. (С. Щипачёв) 4) Как парус чайка там белеет в высоте.⁴ (А. Фет) 5) Ручеёк поворачивал направо и струился вдоль¹ большого оврага сливаясь с другими родниками. (В. Солоухин) 6) Снег у крыльца как песок зыбучий.⁴ (С. Есенин)



II. Выпишите из поэмы М. Лермонтова «Мцыри» (строфы 9—10) предложения со сравнительными оборотами. Определите роль сравнений в тексте.

242. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит этот текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

В..сна наступила в этом году ранняя дружная и как всегда на Полесье н..ожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые коричневые сверкающие ручейки сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи стаями обсыпавшие придорожные вёты кричали так громко и возбуждённо что н..чего нельзя было расслышать за их криком.

(А. Куприн. «Олеся»)



243. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит данный ниже текст (описание, повествование, рассуждение). Объясните членение текста на абзацы. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Аргументируйте свой ответ.  Объясните постановку тире во 2-м абзаце текста.

<...> Надо много путешествовать — не обязательно «ногами», переезжая с места на место, из одной страны в другую, но «путешествовать» по книгам, с помощью книг, с помощью музеев...

И первое «путешествие», которое человек должен совершать, — это «путешествие» по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, радость узнавания привычного в новом. Знакомство и ознакомление других (если ты настоящий патриот), бережное отношение к своей старине, к своей истории, ибо своя страна, помимо измерения в пространстве, имеет ещё и «четвёртое измерение» — во времени. <...>

Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого.

(Д. Лихачёв. «Земля родная»)

патриотизм
патриот

§ 26. Ораторская (публичная) речь

244. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.  Какое общение можно назвать эффективным? Что изучает такая наука, как риторика?

Умение говорить ценилось во все времена и у всех народов. Но только в Древней Греции выразительной убедительной речи стали учить. Главным образом учили публичному красноречию ораторов даже специально нанимали чтобы подготовить речь в суде или в народном собрании. В Древней Греции появилась наука об ораторском искусстве — риторика (от греч. *rhētorikē*). «Поэтами рождаются ораторами становятся», — говорили древние. До начала XIX века риторика оставалась обязательным предметом при изучении словесности. Все названия словесных украшений которые используют до сих пор взяты из учебников и трактатов по риторике. Риторика изучает правила построения ораторской речи и — шире — правила эффективного общения.

красноречие
риторика

245. Прочитайте текст. Выделите важнейшие признаки ораторской речи. Подготовьте сообщение об особенностях ораторской речи. Определите значение слова *пафос*.

 Выполните синтаксический и пунктуационный анализ выделенного предложения.

Ораторская речь всегда рассчитана на публику, на группу лиц, поэтому она обычно включает в себя обращение к слушателям. В ораторских выступлениях обычно ставятся и раскрываются вопросы, имеющие общественную значимость, гражданское звучание.

Основная задача оратора — воздействие на ум, чувства, действия слушателей. Цицерон говорил: «Пусть зовётся оратором тот, кто умеет своей речью убеждать». Оратор стремится повлиять на поведение, поступки людей, убедить их в чём-либо, вызвать у них подъём духа.

Ораторская речь поэтому должна отличаться особой эмоциональностью, яркостью, пафосом. Аристотель писал, что слушатель всегда сочувствует оратору, говорящему с чувством, даже если в его речи и нет ничего основательного.

*о́ратор
о́раторский
па́фос*

 **246.** Послушайте отрывок из речи И. Тургенева на открытии памятника А. Пушкину в Москве. Какие особенности ораторской речи отражены в этом тексте? Найдите средства установления контакта со слушателями. Какие средства выразительности речи использует писатель?  Выпишите из текста устаревшие слова и выражения. С какой целью они использованы в ораторской речи?

Сооружение памятника Пушкину, в котором участвовала, которому сочувствует вся образованная Россия и на празднование которого собралось так много наших лучших людей, представителей земли, правительства, науки, словесности и искусства, — это сооружение представляется нам данью признательной любви общества к одному из самых достойных его членов.

Сияй же, как он, благородный медный лик, воздвигнутый в самом сердце столицы, и гласи грядущим поколениям о нашем праве называться великим народом потому, что среди этого народа родился, в ряду других великих, и такой человек! И как о Шекспире было сказано, что всякий, вновь выучившийся грамоте, неизбежно становится его новым чтецом, —

так и мы будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком! <...> Будем также надеяться, что в недалёком времени даже сыновьям нашего простого народа, который теперь не читает нашего поэта, станет понятно, что значит это имя: Пушкин! — и что они повторяют уже сознательно то, что нам довелось недавно слышать из бессознательно лепечущих уст: «Это памятник — учителю».

Р 247. Прочитайте. Определите тему текста. Какие советы ораторам даёт автор? Какими из них вы можете воспользоваться уже сейчас?

Голос выступающего должен быть энергичным. <...> В голосе должен быть напор, в нём должно чувствоваться усилие, некоторый призыв следовать за мыслью. <...> Какова оптимальная громкость для публичного выступления? Разумеется, она связана с размером аудитории. <...> Необходимо иметь в виду, что, если оратор говорит слишком тихо, аудитория делает вывод о его неуверенности, если слишком громко — его агрессивности. И того и другого надо постараться избежать. <...> Говорите с такой громкостью, чтобы вы ощутили, что вы говорите громче, чем обычно; в подавляющем большинстве случаев этой громкости будет достаточно.

(И. Стернин. «Практическая риторика»)

248. Прочитайте речь Петра I перед Полтавской битвой. Объясните значение устаревших слов. Какими средствами достигается в этом выступлении цель высказывания? Подготовьтесь к выразительному чтению речи.

Воины! Се пришёл час, который должен решить судьбу Отечества. Вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру вручённое, за народ свой, за Отечество, за православную нашу веру и церковь! Не должна вас также смущать слава неприятеля. <...> Имейте в сражении перед очами нашими правду и Бога, а о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога; только бы жила Россия в блаженстве и славе для благосостояния вашего.

249. Напишите **свободный диктант**. Назовите важнейшие признаки хорошей публичной речи, о которых говорит автор.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. <...>

Если вам приходится часто публично выступать, — на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, — то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим — это важно, чтобы вас поняли. Первые пять минут — слушатели могут вас слушать внимательно; вторые пять минут — они вас ещё продолжают слушать; через пятнадцать минут — они только делают вид, что слушают вас, а на двадцатой минуте — перестают делать вид и начинают перешёптываться о своих делах. <...>

Второе правило: чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. <...> Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно. <...>

Постарайтесь сделать так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. <...> Слушатели будут догадываться — к чему вы ведёте, в чём вы их хотите убедить — и будут с интересом слушать и ждать, как вы сформулируете в конце вашу основную мысль.

(Д. Лихачёв. «Земля родная»)

Р 250. Подготовьте краткий рассказ об истории вашего края (города, местности). Выберите из него наиболее интересные факты. Постройте на их основе небольшое выступление **по плану**:

1. Обращение к слушателям.
2. Определение темы и цели выступления.
3. Изложение наиболее ярких фактов из истории края (города).
4. Эмоциональное заключение, обращённое к слушателям.

251. Словарный диктант. Спишите. Проверьте написание слов по словарю. Составьте с выделенными словами предложения. Каким членом предложения является каждое из этих слов?

Слушать ..ратора, опера к..мпозитора Бородина, опоздать из-за ..варии, отправить автомашину в р..монт, газетный к..оск, красочно оформленная в..трина, здания современной арх..тектуры, р..ставрировать старинную к..ртину, симв..л дружбы, т..ржественная ораторская речь, р..торика, научная л..боратория, к..мпьютерный класс.

Вопросы и задания для повторения

1. Какой член предложения называется подлежащим? Какой член предложения называется сказуемым?
2. Назовите основные способы выражения подлежащего. Приведите примеры.
3. Какие виды сказуемых вы знаете? Как в каждом из них выражаются грамматическое и лексическое значения? Приведите примеры. Какие формы имеет глагол-связка *быть* в настоящем, прошедшем и будущем времени?
4. Расскажите, в каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым.
5. На какие группы делятся второстепенные члены? Расскажите о каждом второстепенном члене. Приведите примеры.
6. Чем отличаются согласованные определения от несогласованных?
7. Расскажите о приложениях, выраженных собственными наименованиями, и о постановке дефиса при приложениях.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 27. Основные группы односоставных предложений

В двусоставных предложениях грамматическая основа состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого. Оба эти члена необходимы для понимания смысла предложения. В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого).

По форме главного члена односоставные предложения делятся на две группы: 1) с главным членом — **сказуемым**; 2) с главным членом — **подлежащим**. Сравните, например: *Вечереет. Морозит* и *Вечер. Мороз.*

Как и двусоставные, односоставные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными; сравните, например: *Морозит* и *С утра морозит; Вечер* и *Тихий вечер.*

252. Укажите односоставные предложения. Какие это предложения — распространённые или нераспространённые? Подлежащим или сказуемым является в них главный член? Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая грамматические основы предложений.

- 1) На п..ревале караван зад..ржался.
- 2) Т..нуло вечерней прохладой.
- 3) Пр..саживаемся к костру.
- 4) Густой туман. Изморось.
- 5) Ветер гон..т с гор дождь.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ — СКАЗУЕМОМ

§ 28. Предложения определённо-личные

253. Найдите двусоставные предложения, затем односоставные с главным членом — сказуемым. Укажите наклонение, время, лицо глаголов-сказуемых в этих предложениях.

1) Вы пойдёте на стадион? 2) Ребята, срочно возвратите в библиотеку хрестоматию. 3) Еду во Дворец спорта. Ты, Валя, поедешь со мной? 4) Бежим скорее одеваться! 5) Ребята, не опаздывайте на занятия!

Определённо-личные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 1-го или 2-го лица (*иду, идёшь, идём, идёте; пойду, пойдёшь, пойдём, пойдёте; иди, идите*), например: 1) **Люблю** грозу в начале мая. (Ф. Тютчев) 2) **Уходим** завтра в море. (И. Чуркин) 3) **Не из Москвы ли будешь?** (М. Горький) 4) **Чему смеётесь?** Над собой **смеётесь!** (Н. Гоголь) 5) **Выберите** себе книгу по вкусу. 6) **Пойдёмте** в сад. **Давайте поработаем.**

Определённо-личные предложения выражают действие говорящего (**Читаю** книгу) или собеседника (**Всё ещё читаешь?**), а также побуждение к действию собеседника (**Читай** книгу!).

254. Найдите определённо-личные предложения. Укажите, чем выражен в них главный член. Выпишите определённо-личные предложения. Обозначьте в них сказуемое. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Завтра иду с р..дистом и проводником к Ямбу. 2) Мы с Павлом отб..раем из своего имущества только самое необходимое для похода: рацию, палатку, тент, спальные мешки, посуду и десятидневный запас продуктов. 3) Через два часа снов.. буду говорить с врач..м. 4) С чего день нач..нать будем? 5) Д..вай сегодня осмотрим северные склоны Ямбу, а завтра обследуем дно ущелья. 6) Почему (н..)идёшь отдыхать? 7) (Н..)забудь сегодня сообщить в штаб о событиях вчерашнего дня. 8) Прощаясь, я долго жму его руку.

(Г. Федосеев. «Злой дух Ямбу»)

255. Найдите определённо-личные предложения и скажите, какой формой глагола выражено в них сказуемое. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте сказуемое в определённо-личных предложениях.

1) Люблю тебя Петра творенье люблю твой строгий стройный вид | 2) Красуйся град Петров и стой неколебимо как Россия | 3) Была ужасная пора об ней свежо воспоминанье... Об ней друзья мои для вас начну своё повествованье | 4) Мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы | 5) Расскажу тебе сказку которую в ребячестве рассказывала мне старая калмычка | 6) Скажи братец какую девушку держишь ты у себя под караулом | Покажи(ка) мне её | 7) Потом обратился он [Пугачёв] к Марье Ивановне и сказал ей ласково | Выходи красная девица; дарую тебе волю | 8) Когда лошади тронулись то он [Пугачёв] ещё раз высунулся из кибитки и закричал мне | Прощай ваше благородие | Авось увидимся когда-нибудь |

(А. Пушкин. «Медный всадник», «К Чаадаеву», «Капитанская дочка»)

256. Прочитайте, заменяя неопределённую форму сначала глаголами в форме 1-го лица множественного числа, затем глаголами в форме множественного числа повелительного наклонения. Запишите получившиеся предложения. 📌 В каких случаях предложение выражает требование, а в каких — приглашение к совместному действию?

1) (*Познакомиться*) с новым комплексом гимнастических упражнений. 2) (*Встать*) в одну шеренгу. 3) (*Приготовиться*) к ходьбе на месте. 4) (*Поднять*) руки вверх. 5) (*Повторить*) это упражнение. 6) Немного (*отдохнуть*).

257. Прочитайте текст о выдающемся русском учёном-языковеде, составьте его план. К какой функциональной разновидности языка вы отнесёте этот текст? Найдите характерные для неё слова и выражения. Расскажите о научной деятельности А. Шахматова. 📌 Объясните значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.

Алексей Александрович Шахматов (1864—1920)

А. А. Шахматов, великий русский лингвист, внёс огромный вклад в изучение синтаксиса и истории языка. С ранних лет он проявлял глубокий интерес к проблемам языкознания. Ещё будучи гимназистом, он принимал участие в научных диспутах. Тогда же была опубликована его первая статья. Многогранны научные интересы языковеда. А. А. Шахматов занимался историей и диалектологией русского и других славянских



языков. Он возглавлял работу по созданию академического толкового словаря и комиссию по реформе орфографии. Он, наконец, выдающийся русский синтаксист.

В книге А. А. Шахматова «Синтаксис русского языка», по словам В. В. Виноградова, «впервые собран колоссальный материал, характеризующий поразительное разнообразие синтаксических конструкций современного русского языка». А. А. Шахматов первым в истории нашей науки выделил типы односоставных предложений и описал особенности их строения, разработал классификацию неполных предложений. Многие синтаксические идеи Шахматова до сих пор не потеряли своей *актуальности*.

колоссальный

258. Спишите, поставьте глаголы, заключённые в скобки, в форме множественного числа повелительного наклонения. Что выражают здесь определённо-личные предложения? 📎 Расскажите о правописании глаголов в форме повелительного наклонения.

Отталкивание от опоры — необходимое условие движения, даже самолёт и тот движется, отталкиваясь винтом от воздуха.

Однако так ли это? (*Взять*) в руки тяжёлую палку и (*встать*) на лёд. (*Бросить*) палку вперёд. Что произойдёт? Вы покатитесь³ назад, хотя и не думали³ отталкиваться ногой ото льда.

Явление отдачи, которое мы только что изучали³, даёт нам в руки ключ к осуществлению движения без опоры, движения без отталкивания. Отдача даёт возможность ускорять движение и в безвоздушном пространстве, где уж решительно не от чего отталкиваться.

(Л. Ландау, А. Китайгородский. «Физика для всех. Движение. Теплота»)

§ 29. Официально-деловой стиль.

Сфера употребления, функции, языковые особенности

В жизни нам нередко приходится оформлять различного рода **деловые бумаги**: заявление, расписку, доверенность, характеристику, протокол, договор и др. В этом случае мы обращаемся

стандарт
клише

к официально-деловому стилю, который предполагает точность и стандартность построения текста.

Официально-деловой стиль используется прежде всего в правовой и управленческой сфере (общение в официальных учреждениях), его основной **целью** является официальное сообщение, передача деловой информации, сведений.

Основными **признаками** официально-делового стиля являются объективность, абстрагированный характер изложения, точность, однозначность речевого выражения, стандартизированность, заданность форм и конструкций. Для документов характерно наличие констатирующей (преамбула) и предписательной частей, формальных элементов (сведения о личности ответственного лица, представителей сторон делового взаимодействия).

*договорённость, документ
гражданство, тамбжня
осведомить, осведомишься*

В лексике официально-делового стиля широкое применение находят термины, стандартные обороты речи (клише) и штампы.

Для текстов документов характерно употребление отглагольных существительных (*соблюдение, выполнение, опоздание, нарушение* и др.), лексики со значением предписания (*предлагать, обязывать, следовать, должен, обязан* и др.), кратких прилагательных, в них часто встречаются отымённые предлоги и производные союзы (*в связи с, ввиду того что, в связи с тем что* и т. п.), аббревиатуры (*ГБОУ СОШ — Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа, МПГУ — Московский педагогический государственный университет* и т. п.).

В текстах используется много обособленных оборотов, однородных членов предложения. Все документы характеризуются отсутствием эмоциональности, экспрессивности. В них нет изобразительно-выразительных средств.

Официально-деловой стиль реализуется в таких речевых жанрах, как договор, указ, приказ, заявление, автобиография, характеристика, расписка, доверенность, объяснительная записка, деловое письмо и др.

Заявление представляет собой официальную письменную просьбу о чём-либо. Заявление пишется в стандартной форме, поэтому нередко для оформления заявлений предоставляются специальные бланки. В заявлении обращающийся с просьбой должен указать свои имя, фамилию, должность, адрес (в верхнем правом углу). Причём фамилия и должность пишутся в форме родительного падежа, обычно без предлога *от* (заяв-

ление не от кого, а чьё). Затем посередине со строчной буквы пишется слово *заявление*, после которого ставится точка. Есть и другой вариант (см. образец). С красной строки автор излагает содержание своего заявления (кратко, чётко и без выражения эмоций). Внизу справа ставится подпись, а слева — дата.

Образец:

Вариант 1	Вариант 2
Директору школы № 937 Северо-Восточного округа Москвы Деевой Е. Д. ученика 11 А класса Панина Н., проживающего по адресу: Москва, ул. Липецкая, д. 11, кв. 46, заявление.	Директору школы № 937 Северо-Восточного округа Москвы Деевой Е. Д. от ученика 11 А класса Панина Н., проживающего по адресу: Москва, ул. Липецкая, д. 11, кв. 46. Заявление

Прошу освободить меня от занятий 10 февраля в связи с участием в городских соревнованиях по лёгкой атлетике.

8 февраля 2022 года

Панин

259. Прочитайте текст и определите его жанр. Какие характерные черты официально-делового стиля вы обнаружили? Приведите собственные примеры использования официально-делового стиля.

Глава 2. Права и свободы человека и гражданина

Статья 43

1. Каждый имеет право на образование.
2. Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях.
3. Каждый вправе на конкурсной основе бесплатно получить высшее образование в государственном или муниципальном образовательном учреждении и на предприятии.
4. Основное общее образование обязательно. Родители или лица, их заменяющие, обеспечивают получение детьми основного общего образования.
5. Российская Федерация устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования.

- Р 260.** Напишите заявление на имя директора школы с просьбой: 1) разрешить вам участвовать в городской олимпиаде по химии (физике, математике); 2) разрешить провести в школе дискотеку.

261. Прочитайте заявление, которое в одной из своих книг привёл К. Чуковский. Соответствует ли оно требованиям, предъявляемым к этому документу? Аргументируйте свой ответ.

Просим отгрузить 1000 кубометров древесины Архангельскому комбинату, расположенному на берегах красавицы Двины, пахнувшей вековым сосновым бором.

Объяснительная записка — документ, излагающий должностному лицу причины нарушения учебной (трудовой) дисциплины, каких-либо социально-общественных правил (например, поведения), невыполнение задания и т. п. В отличие от заявления объяснительная записка не предполагает использования особого бланка и содержит следующие структурные компоненты:

- 1) адресат (кому) — в правом верхнем углу;
- 2) название вида документа (объяснительная записка) — со строчной буквы с точкой (как в заявлении);
- 3) текст записки: с красной строки и прописной буквы кратко описывается, разъясняется суть сложившихся обстоятельств, ситуации с указанием причины.

При необходимости в качестве аргумента к объяснительной записке прилагаются какие-либо документы (справка, выписка и др.), при этом в заключительной части текста отмечается наличие такого документа. Завершается объяснительная записка указанием даты и подписью адресанта.

Образец 1.

Педагогу-библиотекарю школы № 937
Северо-Восточного округа г. Москвы
И. Е. Семёновой
ученика 8 «Б» класса
Ликина К.

объяснительная записка.

Я, Ликин Константин, 26 мая не смог сдать учебник по русскому языку, так в этот день был на приёме у врача.

Справка о посещении поликлиники прилагается.

29 мая 2022 года

Ликин К.

Образец 2.

Педагогу-библиотекарю школы № 937
Северо-Восточного округа г. Москвы
И. Е. Семёновой
ученика 8 «Б» класса
Ликина К.

объяснительная записка.

В связи с тем, что 26 мая я был на приёме у врача, я не успел вовремя сдать учебник по русскому языку в библиотеку.

Справка о посещении поликлиники прилагается.

29 мая 2022 года

Ликин К.



262. Представьте, что вы пропустили важное мероприятие (определите самостоятельно какое). Воспользуйтесь одним из образцов и напишите объяснительную записку ответственному лицу (руководителю, директору, учителю, тьютору). Обменяйтесь с одноклассником тетрадями, проверьте правильность оформления и написания объяснительной записки, прокомментируйте допущенные неточности.

Автобиография — это описание жизни пишущего. Слово заимствовано из греческого языка и состоит из трёх частей: *auto* — сам, *bios* — жизнь, *grapho* — пишу. Как текст официально-делового стиля автобиография включает только социально значимые факты жизни её составителя.

*социальный
автобиография*

Автобиография имеет следующую форму:

- 1) название документа;
- 2) текст автобиографии;
- 3) подпись (как и в заявлении, под текстом справа);
- 4) дата (под текстом слева).

Пишущий должен указать свои имя, отчество, фамилию, точную дату рождения; в автобиографию включаются сведения об образовании, о трудовой деятельности, составе семьи.



263. Прочитайте приведённый ниже текст автобиографии. Соответствует ли он принятой форме документа? Какие изменения вы бы внесли?

Автобиография

Я, Силаев Иван Николаевич, родился 17 февраля 2004 года в селе Довольное Новосибирской области в семье военнослужащего.

В 2009 году семья переехала в Москву в связи с поступлением отца в Академию Генштаба на учёбу.

В 2011 году я поступил учиться в 1 класс 1388-й школы Москвы. В настоящее время являюсь учеником 11 класса этой школы.

Мой отец, Николай Михайлович Силаев, 1974 года рождения, полковник, служит в авиации. Мать, Силаева Антонина Васильевна, 1979 года рождения, работает врачом-эндоскопистом. Младшая сестра, Силаева Анна Николаевна, 2010 года рождения, учится в 6 классе 1388-й школы.

6 апреля 2022 г.

Силаев

Р 264. Прочитайте начало автобиографии, написанной С. Есениным. В чём её своеобразие? Можно ли считать, что это деловой документ?

Я родился в 1895 году 21 сентября в селе Константинове Кузьминской волости, Рязанской губернии и Рязанского уезда. Отец мой — крестьянин Александр Никитич Есенин, мать — Татьяна Фёдоровна.

Детство провёл у деда и бабки по матери в другой части села, которое называется Матово.

Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года.

Р 265. Напишите автобиографию, используя представленную на с. 134 форму документа.

Характеристика — документ, в котором говорится о профессиональных, деловых и личных качествах человека, раскрываются его общественно значимые достижения. Характеристика ученику обычно даётся в случае его перехода из одного учебного заведения в другое, при поступлении в какую-либо секцию, в качестве рекомендации в общественную организацию (например, в одно из волонёрских объединений), а также для аттестации или награждения и т. п.

К составлению характеристики не существует жёстких требований, однако отдельные структурные компоненты в ней всё же выделяются, а именно:

— в центре указывается название документа с прописной буквы, а также фамилия, имя, отчество (без сокращений) того, на кого она составляется;

— в первом абзаце, как правило, приводятся анкетные данные (год и место рождения, сведения о месте учёбы (полное название учебного заведения, класс и т. п.);

- затем следует информация о времени учёбы в данном учебном заведении, даётся оценка деловых качеств личности в целом;
- характеризуется отношение к учёбе и общественной жизни, приводятся значимые достижения (например, *является победителем конкурса..., участником проекта..., принимал участие в..., выполнил самостоятельно работу по...* и т. д.), круг интересов, увлечений и др.;
- оцениваются личные качества ученика — социальные и психологические, общий уровень культуры;
- в завершении текста указывается, куда будет представлена характеристика;
- документ подписывается должностным лицом (учителем, директором школы) и при необходимости заверяется печатью.

Так правильно!

Характеристика кого-чего (о том, **кого** или **что** характеризуют): человека, друга, Анны; чьего-либо творчества, какого-либо произведения, какой-либо эпохи; особенностей чего-либо и т. д.

Характеристика кого (о том, **кто** характеризует): руководителя, коллеги, учащегося. Во избежание двусмысленности может использоваться словосочетание с предлогом **на**, если речь идёт о том, **кого** характеризуют: **характеристика на** Петрова.

Характеристика откуда: с места учёбы, работы кого-либо.

Характеристика для чего: для поступления кого-либо куда-либо.

Характеристика свидетельствует, говорит о...

В характеристике отметить, указать...

Из характеристики узнать, выписать...

На характеристику сослаться...

С характеристикой кого-чего-л. *согласиться, ознакомиться...*

характеристика (кого) ученика

- Р 266.** Прочитайте характеристику ученика. Все ли необходимые структурные компоненты в ней представлены? Есть ли в тексте характеристики лишняя, на ваш взгляд, информация? Обоснуйте своё мнение.

Характеристика ученика 8 «Б» класса Гузина Александра Игоревича

Гузин Александр учится в ГБОУ № 19 г. Москвы с первого класса. Ученик физически развит, дополнительно занимается в школьной спортивной секции. Ответственный и трудолюбивый. Владеет навыками самостоятельной работы. Умеет сопоставлять,

анализировать, чётко выражать свою мысль. На 8-м году обучения Александр перешёл в класс гуманитарного профиля, увлекается историей и правом.

Александр соблюдает режим школы, не пропускает занятий беспричинно. Основные черты характера: спокойный, уравновешенный, избегает конфликтов. Любые поручения выполняет безоговорочно и ответственно. Активно участвует в школьных мероприятиях.

Вредные привычки отсутствуют. Точно оценивает собственные возможности, стремится к успеху, решительный, настойчивый.

Александр скромный, тактичный, доброжелательный. С одноклассниками дружит. Очень обязательный, переживает за результат выполняемого поручения. Пользуется авторитетом.

Мать и отец интересуются успехами своего ребёнка, несмотря на то что это многодетная семья. Родители постоянно общаются с классным руководителем, оказывают посильную помощь в вопросах жизнедеятельности класса.

25.05.2022 г.

Директор школы...

§ 30. Предложения неопределённо-личные

267. Найдите односоставные предложения с главным членом — сказуемым. Укажите, в каких формах употреблены в этих предложениях глаголы-сказуемые.

I. 1) Жители села готовятся к севу. — В деревнях и сёлах готовятся к севу. 2) Садовники окапывают деревья. — В садах окапывают деревья. 3) Агрономы проверили всхожесть семян. — На опытном участке проверили всхожесть семян.

II. 1) В дверь кто-то стучит. — В дверь стучат. 2) Подойди к телефону, тебе снова звонит приятель. — Подойди к телефону. Тебе звонят.

Неопределённо-личные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени, например: 1) *Что новенького в газете **пишут**?* (М. Шолохов) 2) *В дверь **постучались**.* (Л. Толстой) В таких предложениях важно само действие, а не лица, которые его производят.

Примечание. Неопределённо-личные и определённо-личные предложения могут иметь значение обобщённого лица, т. е. указывать на то,

что действие производится всеми, любым лицом, например: 1) *Цыплят по осени **считают*** (т. е. все должны поступать так, это справедливо для любого лица); 2) *Бездонную бочку водой **не наполнишь*** (т. е. никто не сможет этого сделать); 3) *Каких только птиц **не увидишь** в весеннем лесу!* (Д. Мамин-Сибиряк) (т. е. все могут увидеть). Особенно часто это значение имеют сказуемые, выраженные глаголом в форме 2-го лица единственного числа.

268. Уточните, в каких формах употреблены в неопределённо-личных предложениях глаголы-сказуемые.

1) В палате ещё долго вспоминали его рассказы. (Ю. Герман) 2) На балконе соседней дачи зажгли свет. (К. Паустовский) 3) Ведут ко мне коня. (А. Пушкин) 4) Выступление нашего хора будут транслировать по радио. 5) По газонам не ходят. 6) У нас не курят.

269. Переделайте неопределённо-личные предложения в двусоставные. Как изменится смысл предложения?

1) Я спешу. Меня ждут. 2) Не беспокойтесь: нас проводят. 3) На экзамене мне поставили «пять». 4) Рано утром нам приносят почту. 5) Знают ли вас в этом доме?

270. Составьте неопределённо-личные предложения с глаголами *звонить, стучать, передавать, звать*, употребляя их в форме настоящего или прошедшего времени.

271. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте в каждом предложении его грамматическую основу и расставьте пропущенные запятые. Определите вид односоставных предложений.

1) На Братских могилах (н..)ставят крестов и вдовы на них (не)рыдают. К ним кто-то приносит букеты цветов и Вечный огонь зажигают. 2) Я (н..)люблю себя когда я трушу и (н..)терплю когда (н..)ви(н, нн)ых бьют. 3) Я (н..)люблю когда мне лезут в душу... 4) Спит земля спокойно под цветами но когда находят мины в ней их берут умелыми руками и взрывают дальше от людей.

(В. Высоцкий. «Братские могилы», «Я не люблю», «Зарыты в нашу память на века...»)

272. Сравните предложения. Чем они различаются? Определите вид односоставных предложений. Ответ аргументируйте. Составьте две пары подобных предложений.

1) Спектакль начинается после третьего звонка. — Спектакль начинают после третьего звонка. 2) В этом магазине продаются книги. — В этом магазине продают книги. 3) На фабрике делают игрушки. — На фабрике делают игрушки.

§ 31. Предложения обобщённо-личные

Обобщённо-личные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 2-го лица единственного числа изъявительного или повелительного наклонения и 3-го лица множественного числа. Деятель грамматически представлен как обобщённый (любой), например: 1) *Бездонную бочку водой **не наполнишь*** (т. е. никто не сможет этого сделать); 2) *Стой за правду горой* (т. е. любой должен так поступать); 3) *Цыплят по осени **считают*** (т. е. все должны поступать так, это справедливо для любого лица).

Многие пословицы представляют собой такие предложения, например: *Без труда **не вынешь** и рыбку из пруда*.

273. Укажите вид предложения и форму глагола-сказуемого. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Вспомните и запишите три пословицы со сказуемым — глаголом в форме 2-го лица.

1) Умную голову поч..тают (с)молоду. 2) Дело словом (не)замен..шь. 3) После дела за советом (не)ходят. 4) (С)начал.. подумай, потом говори. 5) Соловья баснями (не)кормят.

(Пословицы)

274. Укажите, какие из данных предложений простые, какие — сложные. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте в каждом предложении его грамматическую основу, расставьте пропущенные запятые. Какие виды односоставных предложений встретились в упражнении?

1) По дороге зеркально блестящей мимо óтчего еду крыльца. (А. Твардовский) 2) Машины понеслись и вот в(?)зжаем на площадь. (Л. Андреев) 3) В самом начал.. месяца ударили утренники. Помн..те? (К. Паустовский) 4) Большая была радость когда ра(с, сс)тупились последние деревья. (В. Солоухин) 5) Чего себе

(н..)хочешь того и другим (н..)делай. 6) Как волка (н..)корми он всё в лес смотрит. 7) Что написано пером того (н..)вырубишь топором. (Пословицы)

275. Спишите, заменяя глаголы в форме 1-го лица глаголами в форме 2-го лица. В каком случае (до или после переделки) характер повествования является более обобщённым (читатель как бы сам участвует в изображаемом)? Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

На место рыбалки я обычно приезжаю (за)ран..е. Ночую у зн..-комых. Утром просыпаюсь в чистой комнат.. беленького мазаного домика. Солнце сл..пит³ глаза. Жмурюсь от яркого света. (Не)(на)долго (с)нов.. засыпаю. Потом вст..ю. Пр..цепляю на спину рюкзак. Прощаюсь¹ с гост..пр..имными хозяевами. (Не)терпеливо шагаю к густым камыш..вым зар..слям.

276. Найдите односоставные предложения, определите их вид. Объясните, с какой целью употребляет автор односоставные предложения.

На стене висит ружьё. Бывает так: посмотришь на ружьё и что-то вспомнишь. И потекут мысли в прошлое. Всплывают в памяти мягкие вечера в августовском лесу, окружающем осоковое озеро, утренние зори весны, ласковая осень с золотисто-жёлтым ковром листьев или бодрый, как юность, беззаботно-весёлый солнечный зимний день первой пороши. Много вспоминается. И везде ты проходишь не один. Кто-то встаёт в памяти среди этого прекрасного, родного и любимого.

А отлетающие журавли! Они напоминают почему-то о прожитых днях. И так хочется лететь с ними! Но когда услышишь первую трель скворца или жаворонка... стоишь и с замиранием сердца слушаешь. Слушаешь дыхание родных просторов, слушаешь и биение своего сердца, и тот же крик журавлей, вернувшихся снова.

(Г. Троепольский. «Митрич»)

Р 277. Прочитайте начало рассказа. Подумайте, как его можно продолжить. Используйте при этом, где нужно для оживления повествования, предложения с обобщённым значением.

Воскресенье мы стараемся провести интересно. Выходного дня ждёшь с нетерпением. Так было и на прошлой неделе...

§ 32. Безличные предложения

278. Найдите грамматическую основу в двусоставных и односоставных предложениях. Укажите в односоставных предложениях формы глаголов-сказуемых. Придумайте предложения с безличными глаголами *рассветать*, *знобить*, *нездоровиться* в формах настоящего и прошедшего времени.

1) Вечереет. — Наступает вечер. 2) С утра был мороз. — С утра морозило. 3) Мне хочется спать. — Я хочу спать.

Безличные предложения — это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени или в форме среднего рода в прошедшем времени, например: 1) Уже совсем **стемнело**. (И. Тургенев) 2) Скоро **светать будет**. (М. Горький) Сказуемое может быть также выражено словом категории состояния: В комнате **темно**. Мне **грустно**. Безличные предложения не содержат указания на деятеля, поэтому в них невозможно подлежащее.

Сказуемое в безличном предложении выражается следующими способами.

Простое глагольное сказуемое	
1) Безличным глаголом	Вечерами работалось особенно хорошо. На дворе вечереет .
2) Безличной формой личного глагола	Пахнет сеном над лугами. (А. Майков) Зажгло грозой дерево. (Н. Некрасов)
3) Безличной формой глагола <i>быть</i> в отрицательных предложениях; словом <i>нет</i>	Герасима уже не было на дворе. (И. Тургенев) Сегодня же меня здесь не будет . (И. Тургенев) У меня нет линейки.
4) Неопределённой формой глагола	Вам не видать таких сражений. (М. Лермонтов) Быть грозе великой. (А. Пушкин)

Составное сказуемое	
Глагольное 1) Безличным вспомогательным глаголом + неопределённой формой глагола 2) Словом категории состояния + неопределённой формой глагола Именное Глаголом-связкой в безличной форме + именной частью (слово категории состояния или краткое страдательное причастие в форме среднего рода)	<i>Над вашим предложением стоит подумать. Алёнке спать не хотелось.</i> <i>Хорошо бродить среди покоя голубой и ласковой страны. (С. Есенин)</i> <i>В этот час было совсем тихо. (Л. Толстой) В избе жарко натоплено. (Ю. Яковлев)</i>

Примечание. При словах категории состояния и кратком причастии в прошедшем и будущем времени употребляется глагол-связка *быть* в безличной форме: **Приятно было** с вами **познакомиться**. **Грустно будет расставаться**. В настоящем времени связка не употребляется (нулевая).

Безличные предложения разнообразны не только по своей форме, но и по значению. Часто они сообщают о различных состояниях природы или людей и животных, например: 1) *На улице **холодно***; 2) *Мне **холодно***. В последнем случае в предложении обычно бывает дополнение в форме дательного падежа, указывающее, кто именно испытывает то или иное состояние.

279. Составьте план этого параграфа.

280. Найдите безличные предложения, укажите в них форму глагола-сказуемого. Какие ещё односоставные предложения встретились в упражнении?

1) Светало. Снежное поле с застывшими волнами наста вдруг порозовело от холодного солнца. (В. Белов) 2) Темнеет. Наступает предпраздничный вечер. (И. Бунин) 3) Клочок неба, как лента, синее над вашей головой. (А. Пушкин) 4) Всё больше заносит снегом окошко. (И. Бунин) 5) Ночью перепал дождь.

Прогремело вдали. (В. Шукшин) 6) В горле у Севастьянова перехватило. (В. Панова) 7) Иду не торопясь. Холодно. Село пустынно. (Г. Федосеев) 8) На селе темно и тихо. (И. Бунин) 9) Радостно видеть дружные всходы. (М. Шолохов) 10) Можно было различить самый дальний курган в степи. (И. Бунин) 11) Долго мне не спалось. (В. Шукшин) 12) В это время позвонили в дверь. (В. Шукшин) 13) В саду пахло ночным холодом. (К. Паустовский) 14) Пора бы ехать на аэродром. (Г. Федосеев) 15) Не было мне покоя. (А. Чехов) 16) Не выпито всласть родниковой воды, не куплено впрок обручальных колец. (В. Высоцкий)

281. Найдите безличные предложения. Определите их значение. Какую роль в тексте играют безличные предложения?  Укажите, какие выразительные средства языка используются в описании грозы.

Дождь вдруг перестал идти, но ветер дул по-прежнему, набравшись силы в пустых местах полей. И хотя теперь на земле должно быть темно от страшной тучи, однако всё было видно, только свет стал другой: он был бледно-синий и жёлтый, но чистый и кроткий, как во сне. <...>

Стало тихо повсюду. <...>

Антошка увидел молнию, вышедшую из тьмы тучи и ужалившую землю. <...>

Вслед за молнией на землю пролился дождь, густой и скорый, так что стало сумрачно вокруг, и бабушку уже не было видно за шумной мглой дождя. <...>

Стало трудно дышать в гуще ливня.

(А. Платонов. «Июльская гроза»)

282. Прочитайте, определяя в каждом предложении подлежащее и сказуемое. Переделайте эти предложения в безличные по образцу. Чем предложения различаются по значению? Запишите безличные предложения.

Образец. *В хорошую летнюю погоду ребята не сидят дома. — В хорошую летнюю погоду ребятам не сидится дома.*

1) Я сегодня всю ночь не спал. 2) Товарищ не верил в успех нашей поездки. 3) Я хочу научиться хорошо играть в шахматы. 4) Он сегодня нездоров. 5) Ребята не хотят уезжать из спортивного лагеря.

283. Составьте три двусоставных предложения и три безличных, используя глаголы *звонит, темнеет, колет*.

Образец. *Старик осторожно сводит с горы лошадь. — В воде у меня сводит ноги.*

284. Переделайте неопределённо-личные предложения в синонимичные безличные.

I. Образец. *На собрании говорили о подготовке к экзаменам. — На собрании говорилось о подготовке к экзаменам.*

1) О прошедшем циклоне много писали. 2) В читальном зале библиотеки не разрешали громко разговаривать.

II. Образец. *Мне поручили подготовить доклад. — Мне было поручено подготовить доклад.*

1) В больницах из-за эпидемии гриппа запрещают навещать больных. 2) Решили установить карантин. 3) Приказали всем носить марлевые повязки.

285. Переделайте двусоставные предложения сначала в синонимичные неопределённо-личные, а потом в безличные. Укажите различия в значении этих предложений.

Образец. *Вода залила котлован. — Водой залили котлован. — Водой залило котлован.*

1) Песок засыпал клумбу. 2) Огонь выжег траву. 3) Взрыв раздробил скалу.

286. Переделайте двусоставные предложения в синонимичные безличные и запишите их.

I. Образец. *Дым щиплет глаза. — От дыма щиплет глаза.*

1) Перец жжёт язык. 2) Ожог стянул кожу.

II. Образец. *Буря сломала дерево. — Бурей сломало дерево.*

1) Молния зажгла сарай. 2) Волна смыла мусор. 3) Снег замёл дорогу. 4) Байдарка ударилась о камень.

байда́рка

III. Образец. *В печке что-то гудит. — В печке гудит.*

1) Из щелей дует ветер. 2) В траве что-то шуршит. 3) Вдали гремел гром.

IV. Образец. *У меня были тетради и карандаши. — У меня не было тетрадей и карандашей.*

1) На рынке были помидоры, апельсины, мандарины, яблоки. 2) Вокруг дома зелёные насаждения. 3) Есть письмо от брата.

287. Составьте пять безличных предложений, включив в составное глагольное сказуемое слова *нужно, нельзя, некогда* (нет времени), *невозможно, пора*.

Образец. *Можно. — Тебе можно заниматься плаванием.*

288. Переделайте двусоставные предложения в безличные. Будьте внимательны при выборе форм времени глаголов.

I. Образец. *Я скучаю. — Мне скучно.*

1) Ты сегодня грустишь. 2) Могу я войти?

II. Образец. *Комната чистая, светлая. — В комнате чисто, светло.*

1) Дом просторный, уютный. 2) Вагон свободный, удобный. 3) Выставка будет интересной.

289. Используя данные образцы, составьте безличные предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в неопределённой форме со значением невозможности, желательности или резкого приказания.

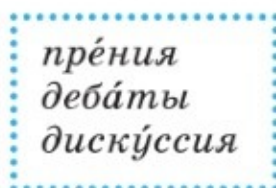
Образец. 1) *Цвести. — Не цвести цветам поздней осенью.* 2) *Доплыть. — Только бы доплыть до берега!* 3) *Построиться. — Построиться в две шеренги!*

1) Догнать. 2) Опаздывать. 3) Увидеть. 4) Побывать на юге. 5) Купить футбольный мяч.

290. Переделайте двусоставные предложения в безличные с глаголом в неопределённой форме. Укажите, какие предложения (данные или переделанные) будут ярче, живее выражать невозможность, необходимость, желательность совершения действия.  Каким общим признаком объединены слова, данные в рамке? Как называются такие слова?

Образец. Ты не сможешь решить этого уравнения. — Тебе не решить этого уравнения.

1) Вы не сможете уехать сегодня. 2) Мы должны принять участие в дебатах. 3) После собрания я хотел бы поговорить с тобой. 4) Я не смогу выполнить это задание. 5) Вы не сможете сейчас закончить эту дискуссию. 6) Депутаты хотели бы продолжить прения.



291. Спишите, обозначая грамматическую основу каждого предложения иставляя недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите виды односоставных предложений.

1) Светло на улице и виден сад насквозь¹. (А. Твардовский)
 2) Печь нак..лилась (до)красна и в палатке стало невыносимо жарко. (Г. Федосеев) 3) П(?)ём чай с мёдом за большим новым столом накрытым чистой холщ..вой скатертью. (И. Соколов-Микитов) 4) Чуть брезжилось когда нас разбудили... Как нам с сестрицей (не)хотелось вставать! (С. Аксаков) 5) Отцу моему захотелось узнать (от)чего потекла³ наша лодка. (С. Аксаков) 6) Мать говорила долго и так хорошо как и в книжках не пишут. (С. Аксаков) 7) На небе начинало сереть и по воде за клубился лёгкий парок. (Н. Лесков) 8) Туч на небе (н..)было но и солнце (н..)выглядывало. (Н. Лесков) 9) (Н..)где (н..)дыши(т, ть)ся вольней³ родных лугов родных полей. (Н. Некрасов) 10) Когда совсем рассвело Дерсу разбудил нас. (В. Арсеньев) 11) С одного края небо очистилось, голубело и близко где(то) было солнышко. (В. Шукшин) 12) Спела бы рыбка песенку да голоса нет. (Пословица) 13) Что пр..пасёшь то и на стол понесёшь. (Пословица) 14) Будь с весёлой песней дружен с грустью (н..)зачем дружить. (А. Твардовский) 15) Гроза была обложная и гремело (с)разу со всех сторон. (К. Паустовский) 16) Благодаря тому что лето было жаркое и сухое понадобилось поливать каждое дерево. (А. Чехов)

292. Рассмотрите данную ниже таблицу. Придумайте по три примера на каждый вид односоставных предложений.

Виды односоставных предложений	Формы главного члена предложения	
	ед. ч.	мн. ч.
1. Определённо-личные	1-е, 2-е л.	1-е, 2-е л.
2. Неопределённо-личные		3-е л. или форма прош. вр.
3. Безличные	3-е л. или форма прош. вр., ср. р.	

293. Найдите односоставные предложения. Определите их вид. Выпишите предложения в таком порядке: 1) определённо-личные; 2) неопределённо-личные; 3) безличные. Какое предложение имеет обобщённое значение? Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. ✎ Выполните синтаксический анализ предложений из п. I.

I. 1) См..ркается. Безлюдно². Звёздно. Зажглись⁶ окошки. Конч..н день. (П. Антокольский) 2) В полях темнело. Близилась гроза. Пустынно. (А. Твардовский) 3) (Не)бывать ему в гостиной. (А. Пушкин)

II. 1) Наступила зима. Парк давно закрыли³. 2) Идёмте верхней тропой. 3) Проснулся я ночью. Темно. 4) Тут снега намет..т³ метра на три. ...Выроет снегоочиститель траншею¹, вот и ед..шь в этой транше.., как в корыт.. . Там уж вправ..-влев.. (не)свернёшь³.

(С. Антонов. «Алёнка»)

294. Сравните предложения. Определите их вид. Ответ аргументируйте.

I. 1) Пишу теперь рассказ. 2) Почему редко пишешь? 3) О нас в газетах пишут. 4) О нас в газетах написано.

II. 1) В избе натоплено. 2) В избе натопили. 3) Изба натоплена.

III. 1) Это пальто купили недавно. 2) Это пальто куплено недавно. 3) Пальто купим к зиме.



295. Письменно ответьте на **вопросы**, используя материал из учебника литературы.

1. Что такое сюжет?
2. Что называют экспозицией?
3. Что называют завязкой?
4. Что такое кульминация?
5. Что называют развязкой?



Какие виды предложений вы использовали в своих ответах?



296. Сочинение. Познакомьтесь с репродукцией картины К. Юона «Мартовское солнце» (см. цветную вклейку).

I. Подберите несколько безличных предложений, соответствующих содержанию картины и настроению, которое она вызывает.

II. Ответьте (устно) на **вопросы**.

1. Какие приметы ранней весны отражены в пейзаже?
2. Что вы видите на переднем плане картины?
3. Какое сочетание красок использует автор?
4. Какие детали организуют композицию картины?
5. С какой целью художником включена в пейзаж жанровая сценка?

III. Запишите слова и словосочетания. Составьте с ними предложения, которые потом можно будет включить в текст сочинения.

Предвесенний пейзаж, праздничное сочетание красок, стволы высоких тополей, ярко-голубой фон неба, утреннее солнце, жанровая сценка, величаво раскинутые на лазурном фоне неба ветви; детали, подчёркивающие начало весны; осевший снег.

IV. Напишите сочинение по картине.



297. Вы знаете, что в начале рассказа часто даётся экспозиция. Как бы вы начали рассказы на следующие темы: 1) «Зимним утром»; 2) «Однажды летним вечером»?

Запишите начало одного из этих рассказов, употребляя в нём предложения (в том числе безличные), указывающие на время, состояние природы и человека. Постарайтесь выразить в них своё настроение.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ — ПОДЛЕЖАЩИМ

§ 33. Назывные предложения

298. Найдите двусоставные и односоставные предложения. В каких из односоставных предложений главный член — сказуемое, а в каких — подлежащее? Какое время выражается в этих предложениях?

1) С утра в саду поют скворцы. Весна. Совсем тепло. (А. Барто) 2) Первое зимнее утро. Вся земля укрыта белым пушистым покрывалом. (Г. Скребицкий) 3) Пять часов дня. Близится вечер. (Г. Троепольский)

Назывные (номинативные) **предложения** — это такие односоставные предложения, которые имеют один главный член — подлежащее.

Они сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существует (имеется) в настоящем, например: 1) **Лес. Просека.** <...> *По просеке, теряющейся вдали, тянется полотно железной дороги.* <...> **Ряд телеграфных столбов. Ночь.** (А. Чехов. «Безотцовщина») 2) **Весна!** *Выставляется первая рама.* (А. Майков)

С частицами *вот, вон* назывные предложения приобретают указательное значение: **Вот парадный подъезд.** (Н. Некрасов)

Назывные предложения употребляются преимущественно в художественной литературе (поэзии и прозе), в газетных и журнальных очерках и статьях. С помощью этих предложений писатели и журналисты обычно в начале своих произведений (или их глав, частей) лаконично и точно рисуют место и время действия, пейзаж, обстановку, например: 1) **Ночь. Землянка.** *Фитилёк разгорелся еле-еле.* (П. Антокольский. «Новогодняя ночь») 2) **Двадцать первое. Ночь. Понедельник.** *Очертанья столицы во мгле.* (А. Ахматова. «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...»)

299. Укажите назывные предложения. Прочитайте их выразительно. О чём в них сообщается? Спишите, обозначая грамматическую основу каждого предложения и определяя его вид.

1) Яркие голубые дни. Синее море. Вечер был тихий, лёгкий. (И. Соколов-Микитов) 2) Маленький ручеёк. Вода немного коричневатая. Она не течёт, а сочится из мхов, от подножия невысоких берёзок, ив, ольхи и болотной травы... (В. Песков) 3) Ночь. Поскрипывает и поскрипывает ставенка. (В. Шукшин)

4) Крепко морозит³. (Г. Федосеев) 5) Мороз. Хрустит под валенками снег. (Н. Островский) 6) Чистые стены, обитые лесом. Запах воды и смолы. (В. Песков) 7) Третий час дня. Пасмурно. (А. Чехов) 8) Вон радуга. Весело жить! (И. Бунин) 9) Безветрие, и всё небо залито³ краской. (И. Тургенев) 10) Вот серый старый дом. Теперь он пуст и глух. (Н. Некрасов) 11) Душная ночь. Будет гроза... Вон и блеснуло бледно и тревожно. (М. Булгаков) 12) Ночь тихая, тихая. Снег рыхл. Где-то далеко в небе тянет весной. (М. Булгаков) 13) Заморозки. Подсохло. Я вышел пройтись к речке. (М. Булгаков) 14) Во всём мне хочется дойти до самой сути: в работе, в поисках пути, в сердечной смуте. (Б. Пастернак) 15) Зима подходит к середине, дороги мокнут, с крыш течёт, и солнце греется на льдине. (Б. Пастернак)

300. Укажите назывные предложения. С какой целью они использованы автором текста? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений.

Псковская земля. Мелк...лесье. Валуны. Голубые озёрца льна¹. Поля созр...вающей ржи. Могучие камни оставле(н, нн)ые ледниками³ напoм..нают Васнецова суровый п..йзаж его богатырской заставы.

Воистину псковская земля богатырская застава земли Русской. (Н..)раз Россия встречала и достойно пров..жала врагов. Шли на этой земле суровые бои и в сор..к первом и в сор..к четвёртом³. А вот и пам..тники воинской³ славы.

(С. Конёнков. «Мой век. Воспоминания»)

Р 301. Прочитайте назывные предложения. В какой части текста, с вашей точки зрения, они могут употребляться? Составьте небольшой текст, в который входили бы данные ниже предложения.

- 1) Раннее утро. Лес. Звонкие голоса птиц.
- 2) Море. Волны. Шум прибоя.
- 3) Первое сентября. Школа. Встреча с одноклассниками.

бáнты шáрфы крáны

302. Укажите односоставные предложения (в том числе и те, которые являются частями сложного предложения), назовите их вид. Спишите, обозначая в каждом предложении его грамматическую основу и расставляя пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.  Составьте схемы 5-го, 7—12-го предложений.

1) Вот окраина. Вот домик под толевой крышей. (Б. Горбатов) 2) Ей стало безудержно весело. (А. Лыков) 3) При мне (н..)смей сидеть | Встань | Ступай отсюда | (А. Чехов) 4) Меня клонило ко сну. (В. Солоухин) 5) Вдруг что(то) заставило меня оглян(т, ть)ся. (В. Солоухин) 6) На меня (н..)сердитесь. (К. Паустовский) 7) Спешим на зов костра где ждёт нас привал. (Г. Федосеев) 8) Он часа два стоял в тёмных сенях и ждал когда отопрут дверь. (А. Чехов) 9) Мне всегда хорошо и приятно когда посидишь молча над тихой водой. (В. Солоухин) 10) З..рница осторожно мелькала над тёмным Трошин..м лугом и тепло сухо пахло дубом. (И. Бунин) 11) Сквозь тьму пробивается яркое пламя костра и на душе вновь светлеет. (Г. Федосеев) 12) Мне захотелось покл..ни(т, ть)ся могилам погибших товарищей кому (н..)суждено было верну(т, ть)ся из этих пусты(н, нн)ых мест. (Г. Федосеев)

303. Найдите односоставные предложения. Спишите, подчёркивая в них главные члены и расставляя недостающие запяты. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Вот море вот пермские дремучие леса. (А. Пушкин) 2) На пр..горке то сыро то жарко. (А. Фет) 3) Выйдем с тобой побродить в лунном сиянии. (А. Фет) 4) Глухая полноч(?). Всё молчит. (Ф. Тютчев) 5) Смотри как днём туманисто-бело; чуть брезж..т в небе месяц светозарный. (Ф. Тютчев) 6) Чуть брезжило фонарь поставленный на землю осв..щал тихо падавшие снежинки. (М. Горький) 7) В кузнице молот стучит мельницу выстроят скоро. (Н. Некрасов) 8) Ш..л ноч(?)ю снег, густой и белый, от снега в комнате светло. (А. Твардовский) 9) Иду и радуюсь. Легко мне. Дождь прош..л. (А. Твардовский) 10) Рож(?), рожь(?)... Дорога полевая ведёт неведомо куда. (А. Твардовский)

304. Выпишите односоставные предложения. Определите их вид.

1) Июнь. Жарко. Всюду косят. Уже поспели орехи. (Л. Толстой) 2) Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу. (С. Есенин) 3) Ах, славная, славная пора! Теплынь. Ясно. Где-то робко ударили в колокол... И не грустно, нет. (В. Шукшин)

4) Раннее утро. Прохладно. Медленно идём по тропе к пруду. Там ловят рыбу. (Е. Дорош) 5) Ясная звёздная ночь. В домах ещё горят огни: здесь ложатся спать поздно. На улице не холодно. (Е. Дорош) 6) Дым стелется низко. Свежеет. Небо затягивается сплошь. Осень, осень. (Е. Дорош) 7) Морозно и солнечно. И ветра нет. Небо стало выше. Иду на лыжах. (Е. Дорош)

305. Прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Родное». Объясните смысл заглавия. Найдите в тексте назывные предложения. Почему именно они преобладают? Какую роль играют эти предложения?

Аллеи рек. Зеркальности озёр.
Хрустальный ключ. Безгласные затоны.
Живая сказка — страшный тёмный бор.
Его вершин немолкнувшие звоны.

Воздушность ив. Цветы родных полей.
Апрельский сон с его улыбкой маю.
Я целый мир прошёл в мельканье дней,
Но лучше вас я ничего не знаю.⁵

306. Рассмотрите схему односоставных предложений. Расскажите, какие бывают односоставные предложения и чем они отличаются от двусоставных. Чем отличаются назывные предложения от других односоставных? Что объединяет определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные и безличные предложения? А чем они различаются? Подберите и запишите по два примера на каждый вид односоставных предложений.



Т 307. Изложение. Прочитайте текст. Укажите функционально-смысловой тип речи и функциональную разновидность языка. Определите жанровую принадлежность текста. Какие изобразительные средства использованы автором? Укажите односоставные предложения. Подготовьтесь к изложению.

Маленькая деревня Фили у самой Москвы. Крестьянская изба. Дубовый стол. Дубовые лавки. Образа в углу. Свисает лампада.

В избе за столом собрались русские генералы. Идёт военный совет. Решается вопрос: оставить Москву без боя или дать новую битву у стен Москвы?

Легко сказать — оставить Москву. Слова такие — ножом по русскому сердцу. За битву стоят генералы.

Нелёгкий час в жизни Кутузова. Он только что произведён в чин. За Бородинское сражение Кутузов удостоен звания фельдмаршала. Ему, как старшему, как главнокомандующему, как фельдмаршалу, — главное слово: да или нет.

У Бородина не осилили русских французы. Но ведь и русские не осилили. Словом, ничейный бой. Бой хоть ничейный, да как смотреть. Наполеон впервые не разбил армию противника. Русские первыми в мире не уступили Наполеону. Вот почему для русских это победа. Для французов и Наполеона победы нет.

Рвутся в новый бой генералы. Солдаты за новый бой. Что же решит Кутузов?

Сед, умудрён в военных делах Кутузов. Знает он, что на подмогу к Наполеону торопятся войска из-под Витебска, из-под Смоленска. Хоть и изранен француз, да не убит. По-прежнему больше сил у противника.

Новый бой — окончательный бой. Ой как много военного риска! Тут мерь — перемерь, потом только режь. В армии главная ценность, главное — войско сберечь. Будет армия цела — будет время разбить врага.

Все ждут, что же скажет Кутузов.

Поднялся фельдмаршал с дубового кресла, глянул на генералов.

Ждут генералы.

Посмотрел Кутузов на образа, на лампаду, глянул в оконце на клоч сероватого неба, глянул себе под ноги.

Ждут генералы.

Россия ждёт.

— С потерей Москвы, — тихо начал Кутузов, — ещё не потеряна Россия... Но коль уничтожится армия, погибли Москва и Россия.

Кутузов остановился. В оконце стучалась муха. Под грузным телом фельдмаршала скрипнула половица. Послышался чей-

то глубокий вздох. Кутузов поднял седую голову. Увидел лицо атамана Платова. Предательская слеза ползла по щеке бывалого воина. Фельдмаршал понял: важны не слова, а приказ. Он закончил быстро и твёрдо:

— Властью, данной мне государством и отечеством, повелеваю... повелеваю, — вновь повторил Кутузов, — отступление...

...И вот войска оставляют Москву. Яузский мост. Понуро идут солдаты. Подъехал Кутузов. Смотрит на войско. Видят его солдаты. Видят, но делают вид, что не видят. В первый раз ему не кричат «ура».

(С. Алексеев. «Сто рассказов из русской истории»)

Р 308. Напишите рассказ на свободную тему, используя разные виды односоставных предложений. Темы могут быть такими: «Большая перемена», «На хоккейном матче», «На уроке литературы (истории, химии...)», «Поход в театр», «Как мы однажды...».

§ 34. Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений. Употребление односоставных предложений в речи

Между односоставными и двусоставными предложениями возможны **синонимические отношения**:

1) определённо-личные предложения — двусоставные предложения: *Узнаю тебя, Русь, принимаю и приветствую звоном щита.* (А. Блок) — *Я узнаю тебя, Русь, принимаю и приветствую звоном щита;*

2) неопределённо-личные предложения — двусоставные предложения: *В окно постучали.* — *Кто-то постучал в окно;*

3) обобщённо-личные предложения — двусоставные предложения: *Цыплят по осени считают.* — *Все цыплят по осени считают;*

4) безличные предложения — двусоставные предложения: *Из окна дует.* — *Из окна дует ветер.*

309. Определите вид односоставных предложений и форму их главных членов. Подберите синонимичные двусоставные предложения. Как изменится смысл предложений? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните главные члены односоставных предложений.

1) Ра(с, сс)казывая об этом не могу не вспомнить об удивительном случае произошедшем со мной. 2) Озв..реешь от такой ж..зни. (М. Горький). 3) Ей страшно зах..телось пить. 4) Разв..дили

некогда почтовых г..лубей заменявших в давние времена бе..про-
волочный телеграф. (И. Соколов-Микитов). 5) Губы его подёр-
гивало. (И. Тургенев). 6) Гл..дишь (н..)нагл..дишься на г..лубое
летнее небо, по к..торому тихо плывут пуш..стые белые обл..ка.
(И. Соколов-Микитов). 7) З..быть (н..)могу, как однажды возвр..
щался я с весе(н, нн)ей охоты по старому Ладожскому к..налу.
(И. Соколов-Микитов)

310. Переделайте двусоставные предложения в синонимичные односоставные не-
определённо-личные. Как изменится смысл предложений? Подберите синоним
к выделенному слову.

Образец. *В доме шумят дети. — В доме шумят.*

1) На площади строители возводят здание нового театра.
2) В зоопарк полярники прислали двух белых медведей. 3) На
этом предприятии рабочие собирают компьютеры. 4) В инсти-
туте научные сотрудники проведут ряд экспериментов. 5) Кто-
то тронул меня за плечо, и я проснулся. 6) Вечером почтальон
принёс нам телеграмму. 7) Знакомые пригласили нас в театр.

компьютер

эксперимент

экспериментировать

311. Замените в тексте, где это возможно, двусоставные предложения односостав-
ными. Определите вид односоставных предложений и форму их главных членов.
Как меняется смысл текста? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания,
вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните главные члены
односоставных предложений.

Каждому особе(н, нн)о дорог тот уголок на земле где рос где
стал человеком. И всё(таки) на вопрос о «лучшем месте на ша-
рике» я вс..гда г..ворю: Средняя полоса.

Р..занские п..ля и берёзы возле Оки к..лужские и тульские
п..релески с тихой в..дой в маленьких речках, Подмосковье
вл..димирские пр..сёлки земли т..мбовские и в..ронежские где
леса и(с, сс)якают и нач..наются степи, — это всё в об..ходе мы
зовём Средней полосой имея (в)виду широкий пояс России иду-
щий с запада до Урала.

Я очень люблю этот пояс Земли. Догадываюсь что он так(же)
хорош и по другую сторону глобуса — в Канаде и в северных
землях Америки. И об(?)яснения в этой любви д..лжны быть

п..няты всем кто сумел приглядеться к (не)броской но тонкой красоте Средней России до самых глубин понятой Левитаном Нестеровым Чайковским Тютчевым Фетом Есениным Паустовским.

Наклоном оси к плоскости круга по которому шар Земли л..тит вокруг Солнца мы обязаны своеобразной природе среднего пояса. В году мы зна..м и дли(н, нн)ую ночь и дли(н, нн)ые дни, когда они отделяю(т, ть)ся друг от друга только светом двух зорь. Мы зна..м снег и сильный июльский зной. Каждый год мы видим зелёный дым зар..ждения ж..зни и жёлтое увядание. Одна из прелестей жизни — контрасты и перемены. После л..сных блужданий и обедов под ёлкой с какой радостью садишься за стол с хрустящей крахмалом скатертью. Но пр..ходит н..деля другая и ты нач..наешь думать о печё(н, нн)ой в костре к..ртошке. Летом мы ож..даем осень. Потом рады первому снегу первым пр..талинам первым цветам... (Не)прерывная цепь перемен.

(В. Песков. «Средняя полоса»)

Неполные предложения

§ 35. Понятие о неполных предложениях. Употребление неполных предложений в диалогической речи

312. В каких предложениях пропущены главные или второстепенные члены? Какие именно члены предложения пропущены?

- Где вы проходили преддипломную практику? — спросил... главный инженер.
- В Ярославле. <...>
- Что вам поручили?
- Технику безопасности.

(С. Антонов. «Первая должность»)

313. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите стилистическую принадлежность текста. Разделите текст на смысловые части. Составьте план. Выделите ключевые слова в каждой части. Приведите свои примеры.

В нашей речи, наряду с полными, употребляются и **неполные предложения**, в которых пропущен какой-либо член предложения — главный или второстепенный. Пропущенные члены в неполных предложениях легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям или обстановке при разговоре.

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.

Неполные предложения часто употребляются в диалоге, например: 1) *Чувствуете вы теперь боль?* — **Теперь очень небольшую.** (Ф. Достоевский) 2) *Как тебя зовут?* — **Меня — Аночкой.** (К. Федин)

Неполные предложения встречаются и во второй части сложных предложений, например: 1) *Алёша смотрел на них, а **они** — **на него*** (Ф. Достоевский) — опущено сказуемое. 2) *Если он хочет меня видеть, то **подождёт*** — опущены подлежащее и дополнение. 3) *Все получали письма, а **я не получал*** (К. Паустовский) — опущено дополнение.

Пропуск членов предложения в произношении может быть выражен паузой, а на письме обозначен тире, например: *Летом светает рано, а зимой — поздно.*

314. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите неполные предложения. Выполните синтаксический анализ неполных предложений. Составьте их схемы.

Мальчики приутихли | Видно было что слова Павла произвели
на них глубокое впечатление | Они стали укладываться перед
огнём как бы собираясь спать |

Что это | — спросил вдруг Костя приподняв голову |

Павел прислушался |

Это кулички летят посвистывают |

Куда ж они летят |

А туда, где, говорят, зимы не бывает |

А разве есть такая земля |

Есть |

Далеко |

Далеко, далеко, за тёплыми морями |

Костя вздохнул и закрыл глаза |

(И. Тургенев. «Бежин луг»)

315. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите неполные предложения. Какие члены предложения в них пропущены? Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте главные члены.

1) Плот плыл вдоль берега а лодка ему наперерез. 2) Егорушка долго оглядывал его а он Егорушку. (А. Чехов) 3) Правда правдой остаётся а молва себе молвой. (А. Твардовский) 4) В ту зиму я привязался к сестре. Ей шёл восьмой год. В нашей семье все были чёрные а она беленькая. (В. Каверин) 5) А как она ловко хозяйничала в свои семь лет! Впрочем, хозяйство было простое: в одном углу чердака лежала картошка в другом свёкла и капуста, лук и соль.⁵ (В. Каверин)

316. I. Перестройте ответы в диалоге так, чтобы они стали неполными предложениями. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Ты ведь хорошо знаешь Катю | ...Да я хорошо её знаю | сказала Лида.

2) Почему нельзя | Потому что он спит | сказал Макар Макарович.

(Н. Чуковский. «Морской охотник»)

намерение

3) Хочешь научиться пилить дрова | поинтересовался отец. Конечно, очень хочу научиться это делать | живо отозвался Витюшка. (И. Дымов)

II. Сделайте выделенные части предложений неполными. Спишите, расставляя знаки препинания.  Укажите, какие члены предложения вы опустили.

1) Мы так и не увиделись *потому что мы плохо договорились о месте встречи.*

2) Товарищи ждали меня у театральных касс *а я их ждал на троллейбусной остановке.*

317. Найдите неполные предложения. Какие виды односоставных предложений употреблены в тексте? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте схемы неполных предложений.

А до Спасского недалеко. Едем ещё минут двадцать. Километровый столб с ц..фрой 303. Поворот. Несколько под(?)ёмов² и спусков. И вот он, парк. В прохладной темноте белеет дом.

Пр..глядевшись, разл..чаем стволы деревьев дорожку. Дальний крик петуха. <...>

(Не)торопливо выгружаем магнитофонный ящик рюкзаки и мотки проволоки — в (Т, т)ургеневском родовом парке буд..м записывать соловьёв. <...>

Спасский пастух только-только прогнал⁶ по улице стадо а у ограды парка уже четыре автобуса. <...> Студенты из Орла. <...>

...Парк (из)дали (н..)отличишь от степных перелесков. ...Своё гнездо Спасское-Лутовиново писатель берёт сюда возвр..щался после скитаний здесь писал охотился.

(В. Песков. «Дороги и тропы»)

Т Р 318. I. Определите главную мысль текста и его принадлежность к функциональной разновидности языка. Аргументируйте свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.  Как связаны между собой предложения в 1-м абзаце?

...Мне доводилось говорить о роли молодёжи в охране природы и, в частности, лесов. Ей жить и хозяйствовать завтра¹ на этой земле ей и украшать её. Чем раньше молодёжь примет за это дело тем больше накопится зелёного добра ко врем..ни её вступления в полноправное наследство. Живое дерево есть капитал который множится с каждым часом. Разв..дение² лесов это мудрая работа (в)прок на буду(?)щее. <...>

Любовь к Родине (не)достаточно только декларировать, желательно пр..творять её в живые дела. <...>

Огл..нись вокруг себя молодой человек: всё в поле твоего зрения соткано спаяно пламе(н, нн)ой³ любовью твоих предков наших старших сограждан по Отечеству!.. Вот почему ответственность перед Родиной полагается внушать с малых лет через чувство родной природы. <...>

Дети должны благоговейно изучать жизнь и навыки лесных и водных жителей искусно скрыва..мые от опасностей излишнего человеческого внимания, чтобы стали друзьями и покровителями своей меньшей, (не)слышной (во)круг себя братии — той, что доверчиво чирика..т плещ..тся просто зелене..т и, всяк по-своему, то(же) трудится под солнцем.

(Л. Леонов. «Миллионы друзей»)

декларировать
декларация

Р II. Напишите небольшую заметку в газету (на сайт) о бережном отношении к природе. Подберите заглавие, составьте план. Стремитесь к тому, чтобы язык заметки был живым и выразительным. Для этого используйте, где нужно, различные виды дву- и односоставных предложений.

Р  **319.** Рассмотрите фотографию (см. цветную вклейку) и опишите настроение участников велосипедной прогулки. Составьте их возможный диалог, используя для этого неполные предложения.

320. Подберите к слову *лаборатория* 2—3 однокоренных слова.

Слова *аудитория* и *лаборатория* объединены значением места, где происходит слушание чего-либо: лекции, доклада (аудитория) — или производится какая-либо работа (лаборатория). На отношение к слушанию указывает латинский элемент *ауди-* («слух»), на отношение к работе — *лабор-* («труд»).

321. Словарный диктант. К выделенным словам подберите синонимы. Составьте 2—3 неполных предложения с данными словосочетаниями.

М..гучая д..ржава, общечеловеческие ид..алы, с..мвол мира, д..виз смелых, пр..образование пустыни, в..плотить в жизнь, буду(?)щие пок..ления, участвовать в диску(с, сс)ии, осуществить эксп..р..мент, м..ршрут похода, научная л..б..ратория, программное обе..печение.

вероисповѣдание
закупорить
исчерпать

§ 36. Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами *да*, *нет*

 **322.** Перед чтением текста задайте вопросы, ответы на которые вы ожидаете найти. Прочитайте текст. Сравните свои вопросы и информацию, представленную в тексте. Оправдались ли ваши ожидания? Выделите ключевые слова в каждом абзаце. Составьте простой план. Изложите содержание текста однокласснику.

Слова *да, нет*, которые выражают утверждение и отрицание, могут употребляться в качестве самостоятельных предложений (слов-предложений). Они не являются членами предложения, не могут распространяться зависимыми словами. При произнесении *да, нет* выделяются логическим ударением.

В диалогической речи слова-предложения *да, нет* играют роль реплик и служат для выражения согласия или несогласия с предыдущим высказыванием, в монологической речи — для утверждения или отрицания следующего после них высказывания, например:

1) — *Это твой дедушка?*

— *Нет.*

2) *Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя...* (М. Лермонтов) *Нет, не тебя так пылко я люблю...* (М. Лермонтов)

В составе предложения слова *да, нет* выделяются запятой, например: 1) *Да, он достиг своего идеала.* (А. Чехов); 2) *Нет, жизнь меня не обделила, добром своим не обошла.* (А. Твардовский)

После слов *да, нет*, выступающих в роли слов-предложений, знаки препинания ставятся так же, как в конце простых предложений, например:

— *Ты ведь едешь с нами?*

— *Да.*

При выражении повышенной эмоциональности после этих слов ставится восклицательный знак, например:

— *А ты всё успел, что хотел сделать?*

— *Да!* (Б. Пастернак);

при выражении вопроса — вопросительный, например: *Так вы не вернётесь домой к понеделнику? Нет?*

Частица *о* не отделяется запятой от слов-предложений *да, нет*, например: *О да, концерт был великолепный!*

Следует отличать слова-предложения *да, нет* от грамматических омонимов:

1) усилительной частицы *да*, которая сливается при произношении со следующими словами в предложении, не выделяется на письме и может

быть заменена другими частицами того же вида по значению (ведь, даже, же и др.), например: **Да** это гром гремит!;

2) союза *да* в значении *и* или *но*, например: *Ночью ветер злится да (= и) стучит в окно.* (А. Фет); *Мал золотник, да (= но) дорог.* (Пословица);

3) слова *нет*, которое выступает в роли сказуемого в безличном предложении (в этом случае оно не выделяется запятыми), например: *На свете счастья нет, но есть покой и воля.* (А. Пушкин).

323. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Найдите и выпишите, расставляя необходимые знаки препинания, сначала слова-предложения *да*, *нет*, затем — остальные предложения. Чем в них являются слова *да* и *нет*? Аргументируйте свой ответ. Объясните расстановку знаков препинания.

1) Нет мой друг Сальери! Смешнее отроду ты ничего не слыхивал. (А. Пушкин) 2) Сказка — ложь да в ней намёк! Добрым молодцам урок. (А. Пушкин) 3) — Что значит видеть свет: где ж лучше? — Где нас нет. (А. Грибоедов) 4) Как посравнить да посмотреть век нынешний и век минувший... (А. Грибоедов) 5) Нет Ты уж выслушай. (Л. Толстой) 6) — А вы Максим Максимыч разве не едете? — Нет-с (М. Лермонтов) 7) О нет то белеет туман над водой. (В. Жуковский) 8) Нет не я вам печаль причинил. (К. Паустовский) 9) — Он хотел доставить тебе удовольствие. — Да (А. Чехов) 10) Огню да воде Бог волю дал. (Пословица) 11) Конец декабря, а снега всё нет. 12) Да не хмурься ты так!

324. Составьте и запишите предложения со словом *нет*, выражающим отрицание, несогласие; со словом *нет* в качестве сказуемого; со словом *да*, выражающим утверждение, согласие; с союзом *да*; с усилительной частицей *да*. Объясните расстановку знаков препинания.

Вы неоднократно убеждались, что общение между людьми осуществляется не только с помощью слов, но и невербально. И в этом нам помогают **мимика** и **жесты**. Например, вместо утвердительно-го «Да» или отрицательного «Нет» вы можете кивнуть либо покачать головой.

Р 325. Выпишите из «Толкового словаря русского языка» С. Ожегова значения слов *мимика*, *жесты*. Составьте небольшой монолог о роли невербальных средств общения в жизни человека, приведите пример(ы), когда мимика, жесты помогли вам (или стали препятствием) в конкретных жизненных ситуациях.

326. Прочитайте отрывок из книги О. Розенштока-Хюсси «Речь и действительность». Почему автор сбился с пути?

Известны ли вам примеры разной интерпретации одного и того же жеста? Расскажите об этом.

Однажды, в чужой стране, прискакав верхом на лошади к берегу реки, я заметил на противоположном берегу иноземца. Желая узнать у него, в каком месте можно перейти реку вброд, я показал рукой вверх по течению и иноземец покачал головой. Я понял по его жесту, что он отвергает моё предположение и в указанном мною направлении брода нет. Долгое время спустя мне объяснили, что в знаковой системе этого иноземца покачивание головой означало утверждение. Я сбился с пути — такой ценой пришлось заплатить за непонимание знака, который он мне передал. Мы не обменялись ни единым словом. И тем не менее мой опыт обогатился. <...>



Вопросы и задания для повторения

1. Какие односоставные предложения вы знаете?
2. Какие главные члены употребляются в грамматической основе односоставных предложений?
3. Назовите способы выражения главного члена в каждом виде односоставных предложений.
4. В текстах какой функциональной разновидности языка чаще употребляются назывные предложения?
5. Могут ли быть односоставные предложения неполными?
6. Приведите примеры неполных односоставных предложений.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 37. Понятие об осложнённом предложении

 **327.** Прочитайте текст, используя приёмы изучающего чтения. Выделите ключевые слова в каждом абзаце. С какими осложняющими предложение членами вы уже знакомы? Составьте простой план. Изложите содержание текста однокласснику.

Простые предложения могут быть осложнены однородными членами, обособленными (в том числе уточняющими, пояснительными, присоединительными и т. д.) членами, которые синтаксически связаны с другими членами предложения, обладают относительной смысловой самостоятельностью, при произнесении выделяются интонационно, а на письме — знаками препинания. Например: **Мысли** мои, моё **имя**, мои **труды** будут принадлежать России. (Н. Гоголь) — предложение осложнено однородными подлежащими. **Всё, связанное с железной дорогой,** до сих пор овеяно для меня поэзией путешествий. (К. Паустовский) — предложение осложнено обособленным распространённым определением, выраженным причастным оборотом.

Простые предложения также могут быть осложнены обращениями, вводными и вставными конструкциями, которые синтаксически не связаны с другими членами предложения, обладают относительной смысловой и интонационной самостоятельностью, на письме выделяются знаками препинания. Например: **Люблю твою, Россия, старину.** (Н. Рубцов) — предложение осложнено нераспространённым обращением. **Эти слова он, должно быть,** слышал от кого-нибудь из деревенских стариков. (К. Паустовский) — предложение осложнено вводной конструкцией.

Простое предложение может включать несколько осложняющих компонентов. Например: **К счастью, вопрос, заданный нам на защите проекта,** оказался несложным — предложение осложнено вводным словом и обособленным распространённым определением, выраженным причастным оборотом.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 38. Понятие об однородных членах

328. Прочитайте. Найдите однородные члены. Какие это члены предложения? Чем они связаны между собой? Какими частями речи они выражены? Вспомните, какие члены предложения называются однородными и с помощью какого вида связи они соединяются между собой. Составьте схемы предложений.

Сильно страдают от голода и холода певчие птицы. Сердобольные горожане устраивают для них маленькие бесплатные столовые в садах и прямо у себя на окнах. Одни вывешивают из окна кусочки хлеба и сала на ниточке. Другие выставляют в саду лукошки⁶ с зерном и хлебом. <...> Лазоревки, чижи, чечётки... целыми стайками посещают эти бесплатные столовые.

(В. Бианки. «Бесплатные столовые»)

329. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова в каждом абзаце. Озаглавьте текст. Составьте простой план. Подберите свои примеры к каждому пункту плана.

Однородные члены — это ряд одинаковых членов предложения, соединённых между собой сочинительной связью, которая выражается союзами или только интонационно, например: 1) *Карета подъехала и остановилась*. (А. Пушкин) [О и О]. 2) *Люди работали спокойно, молчаливо*. (К. Федин) [О, О].

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть представлены и словами разных частей речи, например: *Я люблю идти в лесу тихо, с остановками*. (М. Пришвин)

Однородные члены могут иметь при себе зависимые слова, т. е. могут быть распространёнными, например: *Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо*. (И. Тургенев) Сравните: *Она играла хорошо, хотя строго и сухо*.

В предложении может быть не один ряд однородных членов, а два и больше, например: *Княжна Марья вовсе не думала и не помнила о своём лице и причёске*. (Л. Толстой) (два ряда однородных членов: первый — однородные сказуемые, второй — однородные дополнения).

Примечание. В некоторых предложениях для большей выразительности слова могут повторяться, например: 1) *Зимы ждала, ждала природа*. (А. Пушкин) 2) *За деревней леса, леса, леса*.

Повторяющиеся слова однородными членами не являются. Также не являются однородными членами выражения фразеологического характера типа *ни то ни сё, и так и сям, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря* и т. п., например: Он был *ни жив ни мёртв от страха*.

Между однородными членами при отсутствии союза ставится запятая.



330. Представьте содержание текста упр. 329 в виде схемы. Опираясь на созданную схему, изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте схему.

331. Прочитайте вслух, соблюдая перечислительную интонацию при однородных членах. Какие это члены предложения? Какими частями речи они выражены? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Однородные члены подчеркните так, как вы обычно подчёркиваете члены предложения.

1) Мысли мои моё имя труды будут пр..надлежать Росси.. . (Н. Гоголь) 2) (От)чего зависит самосохранение самообновление и самоочищение национального языка? Мне кажется, что от самого общества от его нравственного состояния. (В. Белинский) 3) Он [Пушкин] изумительно с бл..стящим юмором изл..жил гибким звонким языком мудрые сказки русского народа.⁴ (Н. Гоголь) 4) В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство сила и гибкость нашего языка. (Н. Гоголь) 5) Изучение и сбережение русского языка является не праз(?)ным занятием от (не)чего делать но насущной необходимостью.⁵ (А. Куприн) 6) Относитесь к родному языку бережно и любовно думайте о нём изучайте его любите его. (В. Луговской) 7) Они [знаки пр..пинания] существуют что(бы) выделить мысль привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. (К. Паустовский)



332. Прочитайте отрывок из статьи Д. Володина. Определите главную мысль текста. Перескажите текст. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения. Составьте схему выделенного предложения.  Объясните значение выделенных слов, в случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

В 30-е годы XVII столетия... вновь стали говорить о российской столице как о богатом и крупном городе. ...При царе

Алексее Михайловиче в Подмосковье построили стекольные заводы и специальные мельницы для изготовления бумаги. Город украсило множество каменных церквей которые были возведены на средства *служилых* аристократов и *посадского* населения... Искусные мастера срубили в Коломенском деревянный дворец для Алексея Михайловича.⁴ *С середины XVII века в столице существовали три крупные мастерские иконописцев и живописцев при Оружейной палате Посольском приказе и Патриаршем доме.* У царя и патриарха появились большие хоры певчих.

Светские и церковные власти испытывая недостаток в хорошо образованных людях создавали школы. ...В 1687 году на основе объединения Типографской школы и нескольких других, более мелких, в Заиконоспасском монастыре была открыта Славяно-греко-латинская академия — первое высшее учебное заведение в российской столице.

(«Энциклопедия для детей. Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург»)

аристократ

333. Закончите предложения, добавив недостающие однородные члены. Запишите, расставляя знаки препинания. Какие синтаксические функции выполняют однородные члены?

Самостоятельные части речи это Служебные части речи это это главные члены предложения. ... второстепенные члены предложения. Значимые части слова это

334. Укажите определения. Какие из них произносятся с перечислительной интонацией и допускают вставку между ними союза *и*? Какой вопрос возникает по завершении анализа определений? Сформулируйте этот вопрос.

1) Всё серые, карие, синие глазки смешались, как в поле цветы. (Н. Некрасов) 2) С часу ночи на дворе поднялся упорный осенний дождь. (А. Куприн) 3) Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи. (И. Тургенев) 4) Было тихое летнее утро. (И. Тургенев)

335. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Составьте простой план. Представьте содержание текста в виде таблицы.

Необходимо различать **однородные** и **неоднородные определения**.

Однородные определения одинаково относятся к определяемому слову. В этом случае они произносятся с перечислительной интонацией, допускают вставку союза *и*, например:

Купил удобный, широкий стол. X

Сравните: Купил удобный и широкий стол.

Неоднородные определения по-разному относятся к определяемому слову: непосредственно к существительному относится только ближайшее из них, а другое — ко всему словосочетанию первого определения с существительным. В этом случае определения произносятся без перечислительной интонации, не допускают вставки союза *и*, например:

Купил удобный письменный стол. X

Примечание. Определения-эпитеты (художественные, эмоциональные определения) обычно бывают однородными, например:

1) **Тяжёлые, холодные** тучи лежали на вершинах окрестных гор. (М. Лермонтов)

2) На море в нём всегда подымалось **широкое, тёплое** чувство. (М. Горький)

Определения, стоящие после определяемого слова, являются однородными, например:

1) По дороге **зимней, скучной** тройка борзая бежит... (А. Пушкин)

2) Я видел женщину **молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную**. (А. Чехов)



336. Запишите предложения, дополнив их определениями.

I. Однородными:

1) В нашей стране быстро развивается автомобильный³ ... транспорт.

2) Для мощных ... лайнеров не страшна³ никакая погода.

3) Современные реактивные самолёты являются удобным ... средством сообщения.

II. Неоднородными:

1) Построена ... телефонная станция.

2) ... кирпичное здание выходит в переулок.

3) Телефонная станция имеет прямую связь с ... населёнными пунктами.

Аргументируйте выбор определений, которые вы вставили в предложения. Обсудите свой выбор с одноклассником.

337. Прочитайте. С какой интонацией вы произносите однородные и неоднородные определения? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.  Найдите однородные определения, служащие для различения нескольких предметов, и однородные определения, характеризующие один и тот же предмет.

1) За рекой подн..мались дубовые пихтовые леса.⁵ (А. Первенцев) 2) Высокие металлические мачты идут через тайгу. (Н. Михайлов) 3) На пр..горке видны прямые широкие улицы. (Н. Михайлов) 4) Сухой горячий ветер нёс раск..лённый воздух. (М. Шолохов) 5) Вдруг тревожное конское ржание раздалось во тьме. (А. Фадеев) 6) Молодой нежный месяц лежал на синем пол..ге ночи. (К. Паустовский) 7) Топор звучал глуше и глуше сочные белые щепки летели на р..систую траву. (Л. Толстой)

 **338.** Запишите сначала предложения с однородными, а затем с неоднородными определениями. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.  Составьте схемы 1-го и 6-го предложений.  Найдите сложные предложения.

1) Вокруг т..нулась плоская унылая степь. 2) Восточная сторона неба р..вномерно светлела словно её (по)тихоньку разбавляли прозрачной р..дниковой водой. 3) Волны мелкой острой пыли шли одна за другой. 4) Пр..ближался сумр..чный грус(?)ный вечер. 5) (Не)большие чисто подметённые дворики были ог..рожены земляными заборами. 6) (Из)под земли торчало большое бетонное колесо. 7) Ветер гнал по полю широкие золотистые волны. 8) Эльза стала пер..листывать свою крохотную записную книжку. 9) Страницы были исписаны карандаш..м острым а(к, кк)уратным по(?)черком. 10) Послышался звонкий какой(то) улыбающийся голос. 11) Снов.. потянулась степь и снов.. зазвучал в ушах однообразный степной стрекот.

(С. Антонов. «Разнотравье»)

339. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежат тексты. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Для чего служат определения (однородные и неоднородные) в 1-м тексте? во 2-м? Какие из однородных определений употреблены в их прямом значении, какие — в переносном?

I. Мне хорошо памятливы детские скитания по пещерам Крыма. ...Но что особенно замечательно в пещерах — это их нарядное, иногда пышное убранство, то из длинных высоких колонн, то из длинных свешивающихся сверху сосул гирлянд

занавесей. Белые жёлтые красные минералы своими отл..жени-
ями покрывают стены пещер.

(А. Ферсман. «Занимательная минералогия»)

II. Солнце село. Запад пылал целым пожаром (ярко)пурпурных
и (огненно)золотых красок; немного выше эти горячие тона пере-
ходили в (дымно)красные жёлтые и оранжевые оттенки и только
извилистые края¹ прихотливых облаков отливали расплавленным
серебром, ещё выше (смугло)розовое небо (не)заметно переходило
в нежный зеленоватый почти бирюзовый цвет.

(А. Куприн. «Ночлег»)

за́гнутый	на́житый
за́пертый	на́чатый
со́гнутый	

340. Укажите те предложения, в которых прилагательные входят в именную часть со-
ставного сказуемого. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные
буквы, раскрывая скобки. ✎ Составьте схемы 1-го и 6-го предложений.

1) Помню ра(н, нн)ее свежее тихое утро. Помню больш..й весь
золотой⁶ подсохший и поредевший сад. 2) Вода под л..зинами
стала прозрачная ледя(н, нн)ая и как(будто) тяжёлая. 3) В ясную
даль убегают чётко видные телеграфные столбы. 4) Окна в сад
открыты и (от)туда веет бодрой осенней прохладой. 5) Каждый
звук гулко раздаётся в пустом сыром и свеж..м лесу. 6) Дни стоят
синеватые пасмурные.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки»)

Р 341. Познакомьтесь с репродукцией картины М. Добужинского «Город в ни-
колаевское время» (см. цветную вклейку). Объясните название картины.

I. Подберите несколько назывных предложений по теме картины, которые по-
могут её описать.

II. Ответьте (устно) на **вопросы**.

1. Что изображено на переднем плане картины?
2. Какие детали организуют её композицию? Охарактеризуйте лиц, изображённых на картине.
3. Какие переключки с комедией Н. Гоголя «Ревизор» можно найти в этой картине?
4. С какими ещё произведениями Н. Гоголя она связана?

III. Составьте небольшой текст на тему «Жизнь уездного города», основываясь на картине М. Добужинского «Город в николаевское время». Используйте в тексте назывные предложения.

§ 39. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них



342. Придумайте и запишите предложения, в которые входили бы ряды однородных членов, показанные на схемах. Вспомните и расскажите правила пунктуации, соответствующие данным схемам.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) [O, O, O]. | 3) [O, а O]. |
| 2) [O, O и O]. | 4) [O или O]. |

343. Найдите сложные предложения с союзами *и*, *но* и простые предложения с однородными сказуемыми, соединёнными теми же союзами. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

1) Солнце уже скрылось и ночные тени быстро надв..гались со стороны леса. Казаки кончили свои занятия и собрались к ужину в избу. 2) Лука быстро выхв..тил руж(?)ё и прил..жил-ся но не успел выстрелить. 3) Месяца не было но звёзды ярко светили в тёмном небе. 4) Серебристый туман забелел над водой и молодые орлы пронзительно засвистали и захлопали крыльями. 5) Резкий отрывистый звук выстрела разнёсся по реке и где(то) далеко перешёл в грохот. (Л. Толстой) 6) Дом Обломовых бог знает (от)чего всё беднел мельчал и наконец незаметно потерялся между (не)старыми дворянскими домами.⁵ (И. Гончаров) 7) Раскольников разглядел худенькое но милое личико девочки улыбавшееся ему и весело на него смотревшее. (Ф. Достоевский) 8) Небольшая низенькая комнатка была очень чиста и уютна и убра(н, нн)а довольно роскошно но без особого вкуса. (Ф. Достоевский)

Сочинительные союзы, соединяющие однородные члены, по значению делятся на три группы:

- 1) соединительные,
- 2) разделительные,
- 3) противительные.



344. Проанализируйте материал таблицы на с. 172. Озаглавьте её. Преобразуйте материал таблицы в текст. Представьте содержание текста участникам группы. Выясните, насколько полно вы его изложили.

Союзы		Примеры
1) Соединительные	и, да (в значении и); ни... ни (только повторяющийся союз, употребляющийся в отрицательных предложениях); двойные союзы не только... но и...; как... так и...	1) Дни стояли тёплые и ласковые. (К. Федин) 2) Ночью ветер злился да стучит в окно. (А. Фет) 3) Нигде не было видно ни воды, ни деревьев. 4) В наших лесах водятся как зайцы, так и лисицы. 5) Она не только работала, но и училась.
2) Разделительные	или (иль), либо, то... то, не то... не то (два последних союза только повторяющиеся)	1) В воскресенье мы поедим за город или пойдём в музей. 2) Небо то заволакивалось белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение. (И. Тургенев) 3) Высоко в небе парил не то коршун, не то ястреб. (А. Мусатов)
3) Противительные	а, но, да (в значении но), зато, однако	1) Ученье без умения не польза, а беда. (Пословица) 2) Казаки вполголоса, но дружно рассмеялись. (М. Шолохов) 3) Мал золотник, да дорог. (Пословица)



345. Проанализируйте текст. Озаглавьте его. Составьте простой план текста. Перескажите содержание текста в группе.

I. Запятая ставится между однородными членами:

1. Перед противительными союзами, например:

[О, а О]. *Он коллекционировал не марки, а открытки.*

2. Перед повторяющимися союзами, например:

[и О, и О]. 1) *Он коллекционировал и марки, и открытки.*

[и О, и О, и О]. 2) *Он коллекционировал и марки, и открытки, и значки.*

[О, и О, и О]. 3) *Он коллекционировал марки, и открытки, и значки.*

3. Перед второй частью двойных союзов, например:

[как О, так и О]. 1) *Он коллекционировал как марки, так и открытки.*

[не только О, но и О]. 2) *Он коллекционировал не только марки, но и открытки.*

4. При попарном объединении однородных членов запятая ставится между парами, например:

[О и О, О и О]. *Он коллекционировал марки и открытки, значки и виниловые грампластинки.*

II. Запятая не ставится между однородными членами, соединёнными одиночным соединительным или разделительным союзом, например:

[О и О]. 1) *Он коллекционировал марки и открытки.*

[О, О и О]. 2) *Он коллекционировал марки, открытки и значки.*

[О или О]. 3) *Привезите мне новые марки или значки.*

III. Следует помнить, что в отличие от простого предложения с однородными членами, связанными одиночными соединительными или разделительными союзами, между частями сложного предложения, связанными такими союзами, **запятая ставится**, например:

[], и [].

Он коллекционировал виниловые грампластинки, и друзья знали о его увлечении.

Знаки препинания, которые используются в предложениях с однородными членами, являются **разделительными**. Это знаки, отделяющие один член предложения от другого.

Примечания.

1. **Запятая ставится** перед союзом *да и*, обозначающим добавление к сказанному раньше: *Он хорошо рисовал, да и чертил неплохо.*

2. **Запятая не ставится** в выражениях фразеологического характера: *ни то ни сё, и так и сям, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря* и т. п.

346. Укажите однородные члены. Какими союзами они соединены? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. В каком случае союз *и* связывает части сложного предложения?  Уточните значение слов в рамке по толковому словарю.

1) Над моею головой тревожно бились листья клёна но не сверкали от лучей солнца а бледно рисовались на (тёмно)синем фоне. (В. Короленко) 2) Тёмное небо смотрит сверху и будто дыш..т своими огнями. (В. Короленко) 3) Чернеющая косая туча птиц заслонила и лес и небо и синеющ..ю даль. (А. Серафимович) 4) Темно. Нет огней ни на палубе ни на мачтах ни кругом в море.⁴ (А. Чехов) 5) Цветы лучше всего соб..рать утром или под вечер. (К. Паустовский) 6) Якутская лошадь не особенно сильна за(то) удивительно нетребовательна. (В. Короленко) 7) Стремительные ветры да дикие орлы кружились над нашими головами. (А. Гайдар) 8) Кругом были пни да корявые стволы да пор..сль. (С. Антонов) 9) Слышался только удаляющийся шум автомашины да беззаботное воркование горл..нки. (М. Шолохов) 10) Осень пришла врасплох и завладела землёй садами и реками лесами и воздухом полями и птицами. (К. Паустовский)

11) Только к концу сентября перелески обнажились и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. (К. Паустовский) 12) Радос(?)но молодо было на небе и на земле и в сердце человека. (А. Твардовский) 13) Конница п..хота и артиллерия виднеются со всех сторон по обширной поляне. (Л. Толстой)

артиллéрия
кавалéрия

347. Перестройте утвердительные предложения в отрицательные. Составьте схемы соединения однородных членов в отрицательных предложениях.

Образец. *В походе нам потребовались палатка и спальный мешок. — В походе нам не потребовались ни палатка, ни спальный мешок.*

- 1) Вечером в клубе я застал и своих друзей, и знакомого шахматиста.
- 2) И библиотека, и читальный зал работали.
- 3) Я смог посмотреть и толковый словарь, и словарь иностранных слов.
- 4) Нам удалось поиграть и в настольный теннис, и в шахматы.

348. Составьте сложные предложения, соединив простые предложения и однородные члены в них союзом и. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматические основы каждого предложения.

- 1) Строители закончили свою работу. За дело взялись штукатуры ... маляры.
- 2) Задача ... примеры были очень интересными. Урок пролетел незаметно.
- 3) Спрятались звёзды ... месяц за тучи. Стало совсем темно.

349. Какими союзами связаны однородные члены? Какие значения вносят в предложения эти союзы? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте союзы. 📌 Расскажите о правописании кое-, -то, -либо, -нибудь в неопределённых местоимениях и наречиях.

I. 1) Кое(где)³ при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка. (Л. Толстой) 2) Человек оставшийся в лесу обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или

поёт или сшибает палкой сухие суч(?)я. (К. Паустовский) 3) То справ.. то слев.. то позади слышался гул падающих деревьев. (К. Паустовский) 4) Послышался глухой звук (не)то от удара во что(то)³ мягкое (не)то от толчка. (Ю. Нагибин) 5) Дремали (не)только леса но и лесные озёра и ленивые лесные реки с пресной водой. (К. Паустовский) 6) Только море ветер и порой какая(нибудь) птица нарушают общее спокойствие. (Н. Миклухо-Маклай)

II. 1) Она ш(?)ёт хорошо да медленно. 2) Вот пошёл он в лес и заблудился. 3) Вася положил книгу в шкаф да и забыл про это.

350. Укажите однородные члены предложения. Какие из них связаны без союзов, какие — с помощью союзов? Какие союзы используются? Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1) Метели снега и туманы покорны морозу всегда. (Н. Некрасов) 2) Слышится то шёпот то осторожный шелест. (И. Гончаров) 3) Одно лишь облачко на нём [небе] не то плывёт не то тает. (И. Тургенев) 4) На станции зажглись белые красные зелёные огоньки.⁵ (В. Арсеньев) 5) Казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле ни в дубраве ни при опасной переправе. (А. Пушкин) 6) Хлопот Мартышке полон рот: чурбан она то понесёт то так то сак его обхватит то поволочит то покатит. (И. Крылов) 7) Дробясь о мрачные скалы шумят и пенятся валы. (А. Пушкин) 8) Я люблю эти звёздные ночи эти звёзды и клёны и пруд. (И. Бунин) 9) Леса луга поёмные ручьи и реки русские весною хороши. (Н. Некрасов)

351. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Вставьте союзы.  Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит этот текст.

Северный Ледовитый океан. Хаос торосов долгая морозная полярная ночь св..репые вьюги. Однако именно здесь об..тает крупнейший на планете наземный хищник. Это белый медведь. <...>

В наши дни этот зверь пр..влекает к себе всё более пристальное вн..мание биологов. Исследователи пытаются понять смысл уд..вительных приспособлений белого медведя к жизн.. в стуж.. к длительным голодовкам. Ведь в отличи.. от своего бурого собрата белый медведь даже (не)впадает в регулярный зимний сон

(не)прячется от (не)взгод ... будто намеренно идёт им (на)встречу (а, но). Он совершает (не)престанные коч..вки бродит среди дрейфующих льдов ... летом ... зимой (как... так и). <...>

... учёных ... многочисленных защитников пр..роды беспокоит судьба белых медведей (не только... но и). Их осталось на земном шаре не так уж много. И, к сожалению, вполне реальна угроза полного истр..бления этой зам..чательной «биологической модели» и лучшего живого украшения арктических просторов...

(С. Успенский. «Родина белых медведей»)



- 352.** К какому функционально-смысловому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) вы отнесёте этот текст? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Расскажите, как связаны между собой предложения во 2-м абзаце.  Какие профессиональные слова есть в тексте?

(По)одному мы входили в пилотскую кабину корабля. Она была просторнее кабины лётчика на самолёте. Находясь в кресле космонавт мог осуществлять все операции по наблюдению и связи с Землёй контролировать полёт и при необходимости самостоятельно управлять кораблём. Чего только (н..)было в этой (не)обычной кабине | И всё (не)совсем так как на самолёте.

Слев.. размещался пульт пилота. На нём находились рукоятки и переключатели управляющие работой (радио)телефонной системы р..гулирующие температуру в кабине а так(же) включающие ручное управление и тормозной двигатель. Справ.. размещались радиоприёмник контейнеры для пищи и ручка управления ориентацией корабля. Прямо перед креслом космонавта — приборная доска (электро)часы а так(же) глобус, вр..щение которого совп..дало с движением корабля по орбите. Ниже приборной доски была установлена телевизионная камера для наблюдения за космонавтом с Земли.

(Ю. Гагарин. «Дорога в космос»)



- 353.** Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте схему последнего предложения.

«Г..зетная шапка» «сладкий голос» «бл..стать эрудиц..ей» — все эти соч..тания основаны на переносе значений слов по прин-ц..пу сходства: крупный шрифт заголовка над статьями чем(то) нап..м..нает шапку пр..ятный голос производит на нас впеч..тле-ние, подобное сладости а эффектная демонстрац..я кем(нибудь) своих познаний ош..ломляет окружающих, как яркий свет. Пе-ренос по сходству называется метафорой (от греч. *μεταφορά* — перенесение). <...>

В поэзи.. и проз.. метафора не только средство лексической выразительности но и способ построения образов. <...>

Всякая метафора ра(с, сс)читана на небуквальное воспр..ятие и требует от читателя умения понять и почу(?)ствовать созда-ва..мый ею образно-эмоциональный эффект. Смысл пушкинской метафоры «Глаголом жги сердца людей» доступен только тем, кто пон..мает, что «жечь» в данном контексте — значит «вол-новать» «беспокоить» «духовно воздействовать». Умение увидеть второй план метафоры содержащ..ся в ней скрытое сравнение необходимо для осв..ения образных богатств литературы. <...>

Задумаемся: с какой целью мастера стиха и прозы прибегают к этому приёму? Делается это для того, чтобы заставить рабо-тать мысль и воображение читателя. ...Метафора своеобразный рычаг приводящий в движение ум и душу читателя.

(«Энциклопедический словарь юного литературоведа».
Сост. В. Новиков, Е. Шкловский)

метáфора

Т 354. Объяснительный диктант. Сформулируйте главную мысль текста. Озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст, мотивируйте свой ответ. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схемы предложений с однородными членами.

Славяно-греко-латинская академия — первое высшее учеб-ное заведение в России, существовавшее в Москве с 1687 по 1814 год. Инициаторами создания академии были педагог, про-светитель и поэт Симеон Полоцкий и его ученик Сильвестр Медведев. Целью создания академии С. Полоцкий полагал подготовку образованных людей для государственного и цер-ковного аппарата. Обучение в академии должно было быть

бесплатным, ученики — обеспечиваться стипендиями, а престарелые учителя — пенсиями. <...>

Академический курс начинался с подготовительного класса, который назывался «русской школой». После него ученики переходили в «школу греческого книжного писания», изучали славянскую и греческую грамматику и латынь, затем приступали к изучению иных предметов, соответствующих высшей ступени обучения, — риторики, диалектики, богословия, физики. <...>

Социальный состав учащихся был пёстрым: сын конюха, купца мог соседствовать с сыном церковнослужителя высоко ранга и даже с сыновьями столичной знати. Этим академия разительно отличалась от других образовательных учреждений, придерживавшихся сословного принципа обучения. <...>

Из стен Славяно-греко-латинской академии вышли многие видные деятели русской культуры XVII—XVIII веков: учёный-энциклопедист Михаил Ломоносов, переводчик, автор ряда учебников (по грамматике, русской истории и др.) Фёдор Поликарпов, поэт и дипломат Антиох Кантемир, первый русский доктор медицины Пётр Постников, математик Леонтий Магницкий, этнограф и географ Степан Крашенинников, архитектор Василий Баженов и другие.

(Л. Пушкарёв. «Славяно-греко-латинская академия»)

§ 40. Научный стиль.

Сфера употребления, функции, языковые особенности

Сферой употребления научного стиля являются области науки и учебно-научной деятельности, его **цель** — сообщить адресату (читающему или слушающему) новые знания о действительности и доказать их истинность.

Основные **признаки** научного стиля: объективность, системность, логическая доказательность, отвлечённость от всего случайного, точность, ясность.

Научный стиль реализуется в следующих **подстилях**:

- **собственно научном** подстиле, адресатом которого являются учёные либо лица, сопоставимые с ними по эрудиции;
- **учебно-научном** подстиле, дающем возможность объективно известное знание в учебниках, учебных пособиях, лекциях преподнести как новое для конкретного адресата (ученика, студента); важным признаком этого подстиля является обобщённость и объяснительный характер предлагаемого материала;

— **научно-популярном** подстиле, основная цель которого — заинтересовать читателя (слушателя), а достижения научного знания сделать доступными для массового адресата.

Языковые особенности научного стиля определяются целями научного сообщения.

Как правило, изложение информации в текстах научного стиля ведётся «от третьего лица», форма первого лица используется редко, исключение составляют этикетные формулы (*мы полагаем, нами рассмотрено*); широко употребляются термины, слова в прямом значении; активно используются глаголы в настоящем времени (*является, считается, относится, состоит, входит* и др.), имена существительные среднего рода (*состояние, явление, изучение, определение, возникновение* и т. п.); формы родительного падежа (*попытка решения, норма литературного языка, язык межнационального общения*); наречия, наречные выражения (*поэтому, потому, сначала, затем, в заключение* и др.), сложные производные союзы (*оттого что, благодаря тому что, между тем как, в то время как* и др.) и предлоги (*ввиду, в связи, в течение, вследствие, несмотря на, исключая, исходя из, согласно* и др.). Характерно использование вводных слов и выражений, указывающих на источник информации (*по словам..., как утверждает учёный...*), логический способ выражения оценок и др.

Научный стиль реализуется в таких речевых жанрах, как статья, доклад, реферат, аннотация, конспект, тезисы, исследовательская работа, лекция, устный ответ и др.

Реферат — жанр научной речи, цель которого — полное изложение содержания первоисточника при небольшом объёме полученного вторичного текста.

355. Познакомьтесь с содержанием таблицы. Подготовьте устное сообщение на тему «Реферат и его типы».

Типы реферата	
Репродуктивный	Продуктивный
Цель	
Передать содержание первичного текста	Не только передать содержание, но и выразить собственное отношение к затрагиваемой автором проблеме

Окончание

Типы реферата	
Репродуктивный	Продуктивный
Содержание	
Реферирующий полно и кратко передаёт информацию, содержание первичного текста, но не выражает собственного отношения к рассматриваемому вопросу. Главное внимание уделяется авторской позиции. Реферат в собственно реферирующей части имеет строгую структуру текста, соотносимую с первоисточником: тема, проблема, содержание и структура первоисточника, авторская позиция, выводы первичного текста	Реферирующий избирательно передаёт информацию первичного текста, цитируя, пересказывая, рассуждая, комментируя, анализируя, обобщая его основные положения с учётом взаимосвязи авторской позиции с собственными интересами. В реферирующей части нет строгой последовательности в изложении исходного текста. Последовательность и группировка информации зависят от позиции реферирующего

356. Прочитайте текст и подготовьте реферат. Какой тип реферата вы выберёте?

Буква *й* («и краткое») — название одиннадцатой буквы современного кириллического алфавита, обозначающей согласный звук [й].

На письме буква *й* начинает использоваться с XV века. Её начертание основывается на форме буквы *и*, к которой добавлен особый надстрочный знак — краткая, или кратка, — указывающий на неслоговой характер звука. Благодаря этому знаку буква *й* стала именоваться «и с краткой». В церковнославянском языке различие буквы *и*, обозначающей гласный звук, и буквы *й*, обозначающей согласный, становится обязательным с XVII века. В гражданской азбуке буква *й* стала использоваться спустя 25 лет после петровской реформы: в 1735 году она была введена Академией наук, однако до орфографической реформы 1917—1918 годов в русском алфавите в счёт не включалась. Современное название буквы было предложено Я. К. Гротом, который указал на то, что «й, в противность названиям всех

остальных букв, несправедливо называется по внешнему признаку своего начертания (с краткой), и вернее было бы называть эту букву по её натуре, просто *и* краткое».

Грот не случайно обратил внимание на «натуру» буквы *й*: характер передаваемого ею звука в словах *мой, мойка, большой* и др. несколько отличается от характера звука [й], передаваемого с помощью йотированных гласных букв в словах *яма, ель, юбка* и др. В первом случае звук [й] является менее напряжённым и по своей артикуляции несколько приближается к краткому гласному [и], что и объясняет название буквы *й* как «*и* краткое». (Н. Г. Курганов, автор знаменитого «Письмовника, содержащего в себе науку русского языка», многократно переиздававшегося во второй половине XVIII века, замечал: «Скобкою отличается *й* краткое от *и* протяжного: *мой* и *мои, твой* и *твои, рой* и *рои* и проч.»). Однако слога этот звук не образует (ср. *пой* — *пои*) и является согласным.

В соответствии с правилами орфографии буква *й* пишется в следующих случаях: после гласных на конце слова и перед согласными (*бой, бойкий, войско, пойдёт* и т. д.); в ограниченном круге заимствованных слов перед гласными (*Йошкар-Ола, Нью-Йорк, Йордан Йовков, йод, йот, майор, Йемен, конвейер, секвойя, Майами* и т. д.).

В последнем случае использование буквы *й* противоречит слоговому принципу графики, однако способствует передаче на письме заимствований в том виде, какой они имеют в языке-источнике (*йот* — от лат. *jot*, *майор* — от лат. *major*, *Нью-Йорк* — от англ. *New-York* и т. д.).

(«Русский язык. Школьный энциклопедический словарь».
Под ред. С. Друговейко-Должанской, Д. Чердакова)

В учебной ситуации чаще всего используется **учебно-научная речь**, реализованная в жанрах **доклада** и **сообщения**. Безусловно, у них много общего: они относятся к одному и тому же функциональному стилю, принадлежат к устной форме общения, одинаковыми являются и требования к написанию, оформлению и представлению публике текстов, однако есть и существенные различия. Во-первых, в докладе рассматриваются более фундаментальные по своему масштабу вопросы в сравнении с анализируемыми в сообщении проблемами. Цель докладчика сводится прежде всего к тому, чтобы сообщить нечто новое в науке, новые результаты, новые направления в развитии той или иной общественной сферы и т. д. В сообщении же цели менее глобальные: выступающий обычно пред-

ставляет аналитический, реже — информативный реферат либо освещает какое-то одно событие или факт. Во-вторых, сообщение по своему объёму гораздо меньше, чем доклад.

Доклад, сообщение и другие жанры учебно-научной речи требуют серьёзной предварительной подготовки.

357. Познакомьтесь с требованиями к языку научной работы, которые предлагает Д. Лихачёв. Какие рекомендации автора станут для вас наиболее значимыми при создании текста доклада (выступления) на научную тему?

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность — только педагогический приём привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

4. Главное достоинство научного языка — ясность.

5. Другое достоинство научного языка — лёгкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткие, переход от одной фразы к другой логичным и естественным, «незамечаемым».

7. Каждую написанную фразу следует проверять на слух; надо прочитывать написанное вслух для себя.

8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать — к чему они относятся, что они «заменили».

9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

10. Избегайте слов-«паразитов», слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

11. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать «напротив» лучше, чем «наоборот», «различие» лучше, чем «разница».

Не употребляйте слова «впечатляющий». Вообще будьте осторожны со словами, которые сами лезут под перо, — словами-«новоделами».

(«Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет»)

Р 358. Подготовьте **доклад** на одну из лингвистических тем. Какой подстиль научного стиля вы будете использовать и почему? При подготовке доклада к каким источникам станете обращаться? Не забудьте составить план будущего доклада.

- 1) Особенность словесного ударения в русском языке.
- 2) Буква ё — самая загадочная буква русского алфавита.
- 3) Устаревшие слова как свидетели истории.
- 4) Обобщённо-личные предложения в пословицах и афоризмах.
- 5) Роль назывных предложений в художественных текстах.
- 6) Использование неполных предложений в разговорной речи.
- 7) Использование предложений с однородными членами в научных текстах.

§ 41. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

359. I. Подберите к словам каждого ряда слово или словосочетание с более широким, обобщающим значением — обобщающее слово.

- 1) Север, юг, восток, запад;
- 2) поэты, прозаики, драматурги;
- 3) дополнение, определение, обстоятельство.

II. Подберите к данным ниже обобщающим словам по несколько слов с более узким значением.

- 1) Музыкальные инструменты;
- 2) спортивные игры;
- 3) геометрические фигуры;
- 4) части речи;
- 5) члены предложения.

 **360.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Составьте простой план. Представьте содержание текста в виде таблицы. С опорой на таблицу кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости скорректируйте свой ответ.

 Подберите по одному примеру на каждое положение правила, запишите.

При однородных членах могут быть обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные.

Обобщающие слова стоят или впереди однородных членов, или после них, например: 1) *Вдруг **всё** ожило: и леса, и пруды, и степи* (Н. Гоголь) — обобщающее слово — подлежащее *всё* — стоит перед однородными подлежащими *и леса, и пруды, и степи*. 2) *Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли — **ничего** не было видно* (В. Арсеньев) — обобщающее слово *ничего* стоит после однородных членов *ни гор, ни неба, ни земли* и является, как и они, дополнением.

I. Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами **ставится двоеточие**, например: ***Всё** было серое: затуманенный лес, озеро, небо.* (В. Солоухин)

[⊙: O, O, O].

Примечание. В книжной речи после обобщающих слов перед однородными членами могут быть слова как *то, а именно, например*, указывающие на идущее дальше перечисление. В таких случаях после этих слов ставится **двоеточие**, а перед ними — **запятая**, например:

*Для выработки навыков грамотного письма необходимы **три условия, а именно**: знание правил, внимание и умение пользоваться справочниками.*

[⊙, а именно: O, O и O].

II. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то за ними **ставится тире**, например: *Затуманенный лес, озеро, небо — **всё** было серое.*

[O, O, O — ⊙].

III. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами **ставится двоеточие**, а после них перед остальной частью предложения — **тире**, например: ***Всё** вокруг: затуманенный лес, озеро, небо — было серое.*

[⊙: O, O, O — ...].

Примечание. Если обобщающее слово в предложении используется дважды (перед рядом однородных членов и после него), правила постановки знаков препинания при обобщающем слове сохраняются, например: **Всё**: лицо, походка, взгляд, голос — **всё** вдруг изменилось в ней. (Л. Толстой)



361. Прочитайте вслух, укажите обобщающие слова. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы 2, 3 и 8-го предложений из п. II.

I. 1) Зима чувствовалась во всём в коротком дне запахе снега и рано зажигающихся сигнальных фонарях. (К. Паустовский) 2) С опытным проводником нам не страшно ничего ни броды через бурные реки ни сплошная тайга ни перевалы. (Г. Федосеев) 3) Мука и хлебное зерно состоят главным образом из трёх веществ клейковины крахмала и масла. (К. Тимирязев) 4) На красноватой траве на былинках всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутинок. (И. Тургенев) 5) Всюду вверх и вниз пели жаворонки. (А. Чехов) 6) Юные деревья всех пород ель и сосна осина и берёза растут дружно и тесно. (К. Паустовский) 7) В пруду развели разную рыбу как то карпов толстолобиков.

II. 1) Ни верёвки ни крючки ни лестницы ничто не помогало добраться до дна пещеры. (Газета) 2) Зелёная долина горы в белых шапках всё было залито солнцем. (В. Шукшин) 3) В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов) 4) Каждый день был наполнен умом силой человеческой теплотой дружбой всем тем что мы называем самым прекрасным в мире. (К. Паустовский) 5) Всё это и ночь и дали и горы и звёзды и туманы казалось мне исполненным невиданной прелести. (В. Короленко) 6) Везде на полях и на лесных просеках и на дорожках пар поднимался от земли. (М. Пришвин) 7) Всякий пустяк поворот шоссе ветка над забором свет фонарей всё казалось значительным. (К. Паустовский) 8) Язык орудие мышления. Обращаться с языком кое-как значит и мыслить кое-как неточно приблизительно неверно. (А. Н. Толстой)

362. Найдите предложения с обобщающим словом при однородных членах и предложения с именным составным сказуемым, имеющим обобщающее значение, при однородных подлежащих. Объясните постановку знаков препинания. Составьте и запишите по одному такому же примеру.

- 1) В корзине лежали разные фрукты: яблоки, груши, виноград.
- 2) Яблоки, груши, виноград, апельсины, мандарины — фрукты.
- 3) Треска, сельдь, палтус — морские рыбы нашего Севера.
- 4) Из морской рыбы: трески, сельди, палтуса — готовят много вкусных и питательных блюд.

363. Вместо точек вставьте обобщающие слова, данные в скобках; измените, где надо, окончания и расставьте знаки препинания.

- 1) Из-за тумана не было видно ... ни впереди идущего буксира ни берега (*ничего*).
- 2) Спортивная арена плавательный бассейн спортивные площадки ... вызывали восхищение посетителей стадиона (*всё*).
- 3) На вокзале меня ... не встретили ни друзья ни родные (*никто*).
- 4) Я побывал ... в музеях и театрах в картинной галерее и на выставке современного искусства (*всюду*).
- 5) ... комната смеха карусель качели привлекают посетителей парка культуры (*разные аттракционы*).

галерéя

364. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Составьте схемы 1, 5, 6, 10-го предложений.

- 1) Солнце подн..мается из(за) облаков и зал..вает лес поле и наших спутников греющ..м светом. (А. Чехов)
- 2) Тускло белел снег за ночь успевший запорошить и старую листву и остатки костра и пни и упавшие деревья. (А. Формозов)
- 3) Видны были только силуэты деревьев да тёмные крыши сараев. (А. Чехов)
- 4) Сталкивались друг с другом торопливо бегущие струи то ныряли вглубь то выныривали образуя бугор. (В. Солоухин)
- 5) Ни близких берегов ни далёких гор ни даже воды (н..)чего (н..)было видно. (В. Солоухин)
- 6) Всё напоминало ему [Григорию] полузабыт..ю прежн..ю жизнь и запах овчин от тулупа и домашний вид (н..)чище(н, нн)ых лошадей. (М. Шолохов)
- 7) Заунывная песня то зам..рала то опять проносилась в стояч..м душн..м воздухе. (А. Чехов)
- 8) Впереди зеленело (н..)то озеро (н..)то болото. (Газета)
- 9) Только тут я увид..л что всюду на склонах сидели молчаливые хмурые хищники (широко)плечие беркуты (бело)хвостые орланы огромные почти чёрные грифы. (А. Формозов)
- 10) Скворёнушка (не)большая лесная реч(?)ка. Зелени разной и цветам и малиннику и душистой мяте и крапиве всему вольготно р..сти возле Скворёнушки. (В. Солоухин)

Т Р 365. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Твардовского «За тысячу вёрст...». Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите тему стихотворения. Какие синтаксические средства помогают её раскрыть? Объясните значение выделенных слов.

И шумы лесные
И говоры птичьи
И бедной природы
Простое *обличье*;

И *стёжки*, где в поле
Босой я ходил
С пастушеским ветром
Один на один;

И песни, и сказки
Что слышал от деда
И всё, что я видел,
Что рано изведаль

Я в памяти всё
Берегу, не теряя
За тысячу *вёрст*
От родимого края.

366. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

- 1) [Θ, *например*: О и О].
- 2) [Θ, *а именно*: О, О и О].
- 3) [О, *и* О, *и* О — Θ].
- 4) [Θ: О *и* О, О *и* О — Θ].
- 5) [Θ: О, О, О — ...].
- 6) [*как* О, *так и* О].
- 7) [О, О, О — *словом*, Θ].

Т 367. Объяснительный диктант. Сформулируйте главную мысль текста. Озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст, аргументируйте свой ответ. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схемы предложений с однородными членами и с обобщающим словом при однородных членах.

Все мы — дети природы. Живя в деревнях, мы постоянно соприкасались с животными. Осенью и весной мы видели пролетающих журавлей и диких гусей. Соседями у нас были ласточки, сороки, чибисы, жаворонки. В берёзах летом слышалась флейта иволги, весной на границе леса и поля чужаками тетерева, а в бору бормотали древние бородатые глухари.

Перебираясь в город, человек всё это сразу теряет. Важно и в городе иметь рядом хоть что-то живое. <...>

На ком же остановить внимание? <...>

Птица в клетке. Для крупных птиц, например, сов, орлов, соколов, в клетке житьё не радостное, а для вас оно обязательно будет обременительно-хлопотным. Таких птиц добрые люди обычно держат потому, что спасли и вырастили выпавшего из гнезда птенца или раненую птицу. Привязанность к этим питомцам бывает большой, и она обычно взаимная. Чаще всего такие воспитанники обретаются в домах деревенских. Всех в изумление приводят хромоногий журавль, следующий за хозяином дома, или совушка, грач, ворона, отличающие своего друга в людской толпе. <...>

В городе разумней держать птиц некрупных: канарейку, щегла, чижику, соловья, скворца, снегиря. Можно назвать несколько десятков птиц, способных принимать клетку как естественное жилище и радовать нас видом своим, поведением и песней. (В. Песков. «Песенка в клетке»)



368. Прочитайте текст. Познакомьтесь с репродукцией картины Фёдора Васильева «Мокрый луг» (см. цветную вклейку). Опишите её содержание и передайте своё впечатление от картины, используя безличные предложения, предложения с однородными членами.

В Крыму Ф. Васильевым была написана картина «Мокрый луг», ставшая одним из шедевров русской пейзажной живописи. В ней он хотел выразить свои чувства, всю любовь свою — всё, что бережёт память сердца. На ней не будет ни могучих гор, ни кипарисов, ни пышных южных цветов, ни лазурного моря — всего лишь омытый дождём мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч. <...>

Когда... И. Крамской увидел «Мокрый луг» Ф. Васильева, он был потрясён. И весенняя чистая зелень, и летучий свет, и неслышный ветерок, зарябивший воду в зарастающем русле реки, и невидные капли дождя на влажной листве деревьев — всё говорило о художнике необыкновенном и чутком к «шуму и музыке природы».

(Н. Ионина. «Сто великих картин»)

369. Какие слова с элементом *-тека* вы знаете? Составьте предложения со словами *картотека* и *фильмотека* так, чтобы эти слова были подлежащими в предложении с составным именным сказуемым (используйте разные глаголы-связки).

В словах *фильмотека* и *картотека* имеется элемент *-тек(а)*, означающий «вместилище», «ящик» (от греческого *-теке* с тем

же значением). *Картотека* — собрание карточек со сведениями справочного характера; *фильмотека* — собрание фильмов.



370. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните постановку кавычек. 🖋️ Какие слова в последнем предложении связаны сочинительной связью, какие — подчинительной?

...Лев Толстой Тургенев Достоевский все эти великие люди России призн..вали Пушкина своим духовным (родо)начальником. <...>

Музыка использовала³ в форме опер целый ряд вещей Пушкина. Руслан и Людмила Пиковая дама Дубровский Евгений Онегин Золотой петуш..к Царь Салтан Борис Годунов Цыганы Моцарт и Сальери Скупой рыцарь Алеко все эти оперы напис..(н, нн)ы³ на текст Пушкина крупнейшими³ композиторами России Глинкой Чайковским Мусоргским Римским-Корсаковым Рахманиновым. <...>

Его поэмы Цыганы Братья разбойники Кавказский пле(н, нн)ик и другие всё это классические образцы русского слова и стиха.⁴ <...>

Творчество Пушкина широкий осл..пительный² поток стихов и прозы. <...>

(М. Горький. «Предисловие к изданию сочинений А. С. Пушкина на английском языке»)

Т Р 🧐🧐 **371.** Прочитайте текст, определите его тему. Приведите свои примеры сочинения. Составьте текст на тему «Подчинительная связь», записывая предложения, сходные с теми, которые даны в тексте, по строению, но отличающиеся от них по содержанию. Включите в свой текст примеры подчинительных словосочетаний разных типов.

Сочинительная связь

Сочинение — это форма синтаксической связи либо слов в предложении, либо частей сложного предложения: *Мороз и солнце. Солнце село, но в лесу ещё светло.* При сочинительной связи оба компонента (слова или части предложения) являются равноправными. В этом и заключается грамматическое значение сочинения, именно этим оно отличается от подчинения. Сочинитель-

ная связь, в отличие от подчинения, может соединять более двух компонентов: *Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жили.* (И. Крылов)



372. Прочитайте текст-рассуждение. Определите его главную мысль. Какие доводы приводит писатель для доказательства этой мысли? Какая смысловая связь существует между главной мыслью и доводами?

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. (Л. Толстой)



373. Создание рассуждения начинается с формулировки тезиса, которому обязательно требуются доказательства. Для доказательства используются различные доводы. Прочитайте следующие тезисы. Подберите к ним доводы.

Речь красна слушанием. (Пословица)

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения. (Д. Лихачёв)



374. Академик Д. Лихачёв предложил разработать заповеди человечности и сформулировал некоторые из них. Выберите одну из заповедей. Постройте на её основе рассуждение со своими аргументами и примерами. Адресуйте рассуждение своим одноклассникам. Проанализируйте и оцените рассуждения участников других групп.

Не помысли народ свой врагом других народов.

Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.

Уважай мысли и чувства братьев своих.

Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца⁶, а не раба.

Пусть живёт всё живое, мыслится всё мыслимое.

Пусть свободным будет всё, ибо всё рождается свободным.

(«Десять заповедей человечности»)



375. Составьте и запишите небольшой текст-рассуждение на тему «Моё отношение к героям повести А. Пушкина «Капитанская дочка»». Прочитайте сочинения друг другу, оцените их с точки зрения стройности и полноты содержания, логики построения рассуждения и убедительности доказательств.

376. Спишите. Подберите к каждой из данных групп обобщающее слово и составьте предложения с однородными членами.

1) Музыка, живопись, архитектура, литература; 2) роман, повесть, рассказ; 3) ямб, хорей, анапест; 4) комедия, трагедия, мелодрама; 5) пословицы, поговорки, былины.

Р 377. Прочитайте текст. Уточните, отражает ли заголовок главную мысль. Составьте развёрнутый план. Перескажите текст, сохраняя его строение и стиль. Опираясь на собственный опыт, расскажите, какой школьный предмет вам не даётся, доставляет массу хлопот и неприятностей; что вы предпринимаете для исправления ситуации.

Учение с увлечением

Может быть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — дело известное: бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно и скучно. Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники, опять это мучение!

А учение с увлечением? Человек торопится домой, чтобы поскорее сесть за книгу. Больше всего он радуется трудной задаче. Он вертит её так и этак — не выходит! А если попробовать по-другому? Ура, кажется, получается!

Человеку всё интересно, ему хочется прочитать и учебник, и другие книги про науку, ему хочется всё знать, и в голове у него возникают тысячи разных вопросов. <...> Кто учится с мучением, тот чувствует себя несчастным, его всё время заставляют учиться. Кто учится с увлечением, у того сами собой развиваются способности и сила воли. <...>

Учение с увлечением — это радостная... жизнь.

(С. Соловейчик. «Учение с увлечением»)

каталог
некролог

Вопросы и задания для повторения

1. Какие члены предложения называются однородными? Как они соединяются между собой?
2. Назовите группы сочинительных союзов. Приведите примеры предложений с однородными членами, соединёнными союзами разных групп.
3. Как можно различить однородные и неоднородные определения?
4. Назовите условия, при которых всегда ставится запятая между однородными членами.
5. При каком условии запятая между однородными членами не ставится?
6. Расскажите о знаках препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Синтаксический анализ предложения с однородными членами

Устный анализ

О доблести, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле. (А. Блок) — предложение с однородными дополнениями. Однородные дополнения связаны между собой перечислительной интонацией.

Письменный анализ

о чём?

↓ ↓ ↓ ↓

О доблести, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле. Забывал (о чём?) — — —, — — —, — — —.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

378. Прочитайте. Выделите ключевые слова текста. Какие члены предложения называются обособленными? Опираясь на изученный ранее материал, предположите, какие ещё второстепенные члены предложения (помимо второстепенного члена, названного в тексте) могут быть обособленными. Подберите свои примеры.

В предложении второстепенные члены могут с помощью интонации выделяться по смыслу, например: *В небе стояли лёгкие перистые облака, предвещавшие хорошую погоду*. Выделенный по смыслу с помощью интонации причастный оборот *предвещавшие хорошую погоду* приближается по значению к сказуемому с зависимыми от него словами. Поэтому он является как бы добавочным (второстепенным) сказуемым. Сравните: *В небе стояли лёгкие перистые облака. Они предвещали хорошую погоду*. То, что в первом примере выражено причастным оборотом, во втором примере выражено сказуемым самостоятельного предложения.

Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются **обособленными**.

Обособленными могут быть определения и приложения, обстоятельства и дополнения.

На письме обособленные члены предложения выделяются запятыми, реже — тире.

Р 379. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Аргументируйте свой ответ, приводя в качестве примеров характерные для неё слова и выражения. Выразите своё отношение к высказыванию учёного.

Александр Матвеевич Пешковский (1878—1933)



Александр Матвеевич Пешковский — один из самых замечательных лингвистов XX века. Он много лет работал в московских гимназиях и, желая познакомить своих учеников с настоящей, научной грамматикой, написал остроумную, полную тонких наблюдений монографию «Русский синтаксис в научном освещении» (1914), в которой как будто беседует со своими учениками. Вместе с ними он наблюдает, размышляет, экспериментирует.

Пешковский первым показал, что интонация является грамматическим средством, что она помогает там, где другие грамматические средства (предлоги, союзы, окончания) не способны выразить значение. Пешковский неустанно и страстно разъяснял,

что только сознательное владение грамматикой делает человека по-настоящему грамотным. Он обращает внимание на огромную значимость языковой культуры: «Умение говорить — это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы».

А. М. Пешковский первый выделил предложения с обособленными членами и дал определение обособления.

§ 42. Обособленные определения и приложения

380. Найдите причастные обороты. Вспомните, в каком случае причастные обороты выделяются запятыми.

1) Тесно торчали на грядках перепутанные горохом бурые листья. (И. Тургенев) 2) Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю.⁵ (М. Горький) 3) Молчавшая всё время Надя вдруг решительно шагнула вперёд и встала между Колей и сестрой. (Л. Кассиль) 4) Наступил день, назначенный для отъезда. (А. Чехов) 5) Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материей, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. (И. Гончаров) 6) Мама налила Нюре полную кружку парного молока, едва уловимо пахнущего мёдом. (А. Лыков)

381. Проведите наблюдения над интонацией предложений с обособленными и необособленными причастными оборотами. Рассмотрите схему (знак $\nearrow$ обозначает повышение голоса; знак $\searrow$ — понижение, | — паузу).

$\nearrow$ | $\longrightarrow$ | $\searrow$
Ветер, дувший со всех сторон, усиливался. (И. Бунин)

$\longrightarrow$ | $\searrow$
Дувший со всех сторон ветер усиливался.

 **382.** Вспомните определение приложения, назовите виды приложений. Прочитайте текст на с. 196. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Составьте его план. Представьте содержание текста в виде схемы.

С опорой на схему кратко изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте схему.

Обособляются, выделяясь интонацией при произнесении и запятыми на письме:

1) любые определения и приложения, если они относятся к личному местоимению, например: 1) *Усталая, она не могла идти дальше.* 2) *Она, в тяжёлой меховой шубе, не могла идти дальше.* 3) *Я, ваш старинный сват и кум, пришёл мириться к вам.* (И. Крылов) 4) *Мы, артиллеристы, хлопотали около орудий.* (Л. Толстой);

2) согласованные распространённые определения и приложения, стоящие после определяемого существительного, например: 1) *Я рвал отчаянной рукой терновник, спутанный плющом.* (М. Лермонтов) 2) *Небо, полное грозой, всё в зарницах трепетало.* (Ф. Тютчев) 3) *Боец, парнишка белокурый, тихонько трогает гармонь.* (А. Твардовский);

3) согласованные нераспространённые однородные определения, стоящие после определяемого существительного, например: *Мартовская ночь, облачная и туманная, укутала землю.* (А. Чехов)

Примечание. Согласованные определения и приложения, стоящие перед определяемым существительным, **обособляются**, если: а) имеют добавочное обстоятельственное значение, например причины: *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой.* (А. Твардовский); уступки: *Раненный осколком в плечо, капитан Сабуров не покинул строя.* (К. Симонов); б) отделены от определяемого существительного другими членами предложения, например: *Дальше, вечно чуждый тени, моет жёлтый Нил раскалённые ступени царственных могил.* (М. Лермонтов)

383. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите обособленные определения и приложения, объясните, почему они обособляются. Спишите, расставляя недостающие запяты.

1) Тишина громадных комнат нарушаемая только изредка пением доносившимся из нижнего этажа нагоняла зевоту. (А. Чехов) 2) Листья клёнов похожие на лапы резко выделялись на жёлтом песке аллеи. (А. Чехов) 3) Дня через три оголились доступные всем ветрам бугры. (М. Шолохов) 4) Хозяйка побранила её за раннюю осеннюю прогулку вредную,

по её словам, для здоровья молодой девушки. (А. Пушкин) 5) Цветная осень вечер года мне улыбается светло. (С. Маршак) 6) На митингах мы газетчики узнаём много новостей. (К. Паустовский) 7) Над рекой повис густой туман белый страшный. (А. Герцен) 8) А он мятежный просит бури, как будто в бурях есть покой. (М. Лермонтов) 9) Утомлённый новыми впечатлениями я заснул ранее обыкновенного. (С. Аксаков) 10) На небе задумчиво замерли лёгкие облака ещё розовые от заката. (М. Горький) 11) Ветер сырой холодный пронизывающий стучит в окна.⁵ (А. Чехов)

*впечатлѐние
впечатляющий*

384. Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию при обособленных приложениях. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Поставьте во 2-м предложении приложение перед определяемым словом и ещё раз его запишите.

1) Санкт-Пет..рбург крупнейший культурный научный и промышленный центр нашей страны ра..положен на берегах реки Невы. 2) Он город-музей особенно дорог нашему народу. 3) Всемирной известностью пользуются пет..рбургские арх..тектурные и скульптурные пам..тники выдающиеся произведения искусства.

*оптóвый
слíвовый
мозаи́чный*



385. Необособленные определения сделайте обособленными, а обособленные — необособленными. Запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите, как при этом меняются интонация и смысл предложений. Прочитайте данные и составленные предложения.  Расскажите о значении и образовании причастий.

1) Состоящая из множества хребтов горная цепь тянется на много километров. 2) (Не)тающий даже в самое жаркое лето снег покрывает вершины гор. 3) Среди нагром..ждѐнных друг на друга каменных глыб трудно найти дорогу. 4) (Высоко)горные луга, покрытые яркими пятнами цветов, отчётливо выделяются

на фоне (тёмно)зелёного леса. 5) Ниже виднеется весь залитый электрическим светом недавно построен(н, нн)ый город. 6) Холодный и резкий ветер дует с гор в долину. 7) Сосны, низкие и корявые, пр..способились выдерживать его порывы.

386. Спишите, заменяя выделенные слова обособленными согласованными определениями.

Образец. *От изумления он не сразу нашёл подходящий ответ.* — **Изумлённый**, он не сразу нашёл подходящий ответ.

1) *От восхищения он не мог вымолвить ни слова.* 2) *В сопровождении опытного экскурсовода мы осмотрели все достопримечательности города.* 3) *От волнения я долго не мог заснуть.*

387. Перестройте и запишите предложения таким образом, чтобы именная часть составного сказуемого стала обособленным определением.

Образец. *Ветер был тёплый и ласковый.* — *Ветер, тёплый и ласковый, дул прямо в лицо.*

1) *Соседний сад был большой и тенистый.* 2) *Зимний воздух чистый морозный.* 3) *Это дерево высокое и ветвистое.* 4) *Наша река глубокая и широкая.* 5) *Комната была небольшая, но светлая.*

388. Из двух предложений составьте одно, сделав сказуемое второго предложения обособленным приложением. Прочитайте составленные предложения с правильной интонацией. Запишите их.

Образец. *На бегах приз завоевал Изумруд. Изумруд — орловский рысак вороной масти.* — *На бегах приз завоевал Изумруд, орловский рысак вороной масти.*

1) *В театре ставили «Ревизора». «Ревизор» — бессмертная комедия Гоголя.* 2) *Я прочитал книгу о М. В. Ломоносове. М. В. Ломоносов — великий русский учёный и поэт.* 3) *В. А. Жуковский — учитель А. С. Пушкина. Он подарил поэту свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя».* 4) *В 1858 году в журнале «Современник» появилось новое произведение И. С. Тургенева. Это была повесть «Ася».*

389. Составьте предложения, используя данные словосочетания сначала как часть сказуемого, а затем как приложения.

Образец. *Лучший ученик класса.* 1) *Иванов — лучший ученик класса.* 2) *Иванов, лучший ученик класса, участвовал в олимпиаде.*

1) Великий русский учёный; 2) выдающийся русский писатель; 3) известный русский композитор; 4) популярный детский писатель; 5) талантливый русский художник.

390. Перестройте предложения так, чтобы однородные определения стояли после существительного. Перед существительным оставьте относительное прилагательное. Запишите, расставляя, где это необходимо, знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Прочитайте перестроенные вами предложения, соблюдая при обособленных определениях правильную интонацию.

Образец. *Был ясный, тёплый осенний день. — Был осенний день, ясный и тёплый.*

1) Ровная прямая асфальтированная маг..страль позволила машинам разв..вать большую скорость. 2) В сум..рки экспедиция въехала в сырое, мрачное горное ущелье. 3) Пламя костра осв..щало безотрадную, мёртвую снежную р..внину. 4) Подн..мался резкий, холодный северный ветер. 5) Мы укрылись в большой, удобной бр..зентовой палатке.

391. Перестройте предложения так, чтобы определения стали распространёнными обособленными, запишите их, расставляя запятые.  Сформулируйте правило правописания *не* с полными причастиями.

Образец. *(Не)отправленные письма лежат на столе. — На столе лежат письма, не отправленные вовремя.*

1) Над (не)замёрзшим заливом с криком носились чайки. 2) Вдоль дороги тянулись (не)засеянные поля. 3) Блестела на солнце (не)высохшая трава. 4) (Не)смолкавшие удары грома разбудили детей. 5) (Не)прочитанная книга лежала на столе.

*наня́вший
нача́вший*

392. Замените глаголы, данные в скобках, причастиями. Запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.  Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Аргументируйте свой ответ.  Расскажите о связи предложений в 1-м и 2-м абзацах.  Выполните морфологический анализ причастий.

Океан предст..вляет собой огромный резервуар (*расходовать*) свою влагу на ор..шение суши. Даже в районах (*распол..жить*) в глубине материков до 90 процентов всех осадков состоит из воды (*испариться*) с морской поверхности.

По подсчётам уч..ных количество осадков (*выпадать*) на сушу нашей пл..неты равно 37 500 кубическим километрам воды. Эта вода раств..ряет минералы (*содержаться*) в почве и выносит их вместе с осадками в океан.

393. Укажите обособленные определения, назовите причины обособления.

1) Всегда уверенная в себе, на этот раз она испугалась. 2) Смущённый, мальчик замолчал. 3) Подхваченные ветром, листья взлетели над землёй. 4) Уставшие от быстрой ходьбы, люди падали на траву. 5) Сытый и довольный, щенок крепко спал. 6) С севера, тяжёлые, серые, двигались тучи.⁵ 7) Яркая, ослепительная, блеснула молния. 8) Долгожданный, сильный, хлынул дождь. 9) Мягкий, рыхлый, падал снег. 10) Едва заметный, вдали блеснул огонёк.

 **394.** Что такое несогласованные определения? Вспомните, чем они могут быть выражены, каким способом могут быть связаны со словами, от которых зависят. Приведите примеры предложений с несогласованными определениями. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Составьте схемы предложений, отражающие условия (причину) обособления несогласованных определений. С опорой на схемы расскажите об условиях обособления несогласованных определений однокласснику.

Примечание. Несогласованные определения обособляются редко, только в тех случаях, когда подчёркивается их смысловая значимость. При этом, как правило, несогласованные определения зависят от личного местоимения или имени собственного либо стоят после обособленных определений, например: *Маша, в ярком, сверкающем костюме, выделялась в толпе гостей. В прошлом году было необычное лето, тёплое, но не жаркое, с редкими дождями и грозами.*

 **395.** Найдите обособленные и необособленные несогласованные определения. Укажите причину обособления. Сделайте выводы об обособлении (или необособлении) несогласованных определений, относящихся: 1) к именам существительным собственным; 2) к личным местоимениям; 3) к именам существительным нарицательным.

1) Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки. (И. Тургенев) 2) Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива. (М. Горький) 3) Из-за перегородки вышел высокий человек в тёмных

очках, в военном кителе. (К. Паустовский) 4) В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете. (С. Антонов)

396. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Объясните лексическое значение выделенного слова.  Составьте схемы 6-го и 9-го предложений.

1) Базаров поднял голову и увидел Павла Петровича. Одетый в лёгкий клетчатый п..джак и белые как снег пант..лоны он быстро шёл по дороге; (под)мышкой он нёс ящик завернутый в зелёное сукно. (И. Тургенев) 2) Часа три длилась беседа (не)торопливая разнообразная живая.⁴ (И. Тургенев) 3) Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную стуча когтями по полу а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати черноволосая и смуглая с несколько круглым но приятным лицом с (не)большими тёмными глазами. Она держала в руках к..рзину наполненную цветами. (И. Тургенев) 4) Скоро появилась сама Одинцова в простом утреннем платье. (И. Тургенев) 5) Вошёл человек лет шестидесяти беловолосый худой и смуглый в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. (И. Тургенев) 6) Волна хрустальная тяжёлая лизала подножие скалы. (И. Бунин) 7) Варвара Дмитриевна оказалась женщиной чуткой и *деликатной*. (А. Фадеев) 8) Вз(?)ерошенный (не)мытый Нежданов имел вид дикий и странный. (И. Тургенев) 9) Высунувшееся из кареты лицо Наташи сияло насмешливой ласкою. (Л. Толстой) 10) Молодому человеку влюблённому невозможно не проболтаться.⁴ (И. Тургенев)

397. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выделите обособленные определения, объясните причины их обособления.

Тёпл..м душист..м вечером подходили они к Волге уже видели блеск г..рящих на закате городских окон и дым парохода-парома подымавшийся прямо из(за) крыш села. Река разл..лась паром пр..ставал (в)близи церкви. ...Золотистые розовые пылающие облака целой стаей поднялись над лесом заг..релись ликующими красками жар-птиц. Потом разд..лились на десятки мелких огне(н, нн)ых птичек разлетелись в стороны и медле(н, нн)о потухли. <...>

Пароход в чёрных клубах⁶ дыма дал последний свисток. ...На корме чей(то) тихий голос зат..нул песню. Свежий трепет жизни лёгкая печаль напева были сейчас как(то) особенно близки — они проникли в самые тайники души. <...>

Правый горный берег быстро пр..ближался. Уже башни и стены кремля стали видны в тёмном небе над венц..м горы перетянутой тонким пояском огоньков. Вот и отчий дом — стари(н, нн)ый город верный страж над широкими раздольями³ Волги. А за ним в полумраке вешней ночи русские бескрайние поля поля и деревни ропот вековых лесов переполне(н, нн)ых всяческой жизнью.

Любимый край милая природа милее их нет во всём свете!

(А. Формозов. «Шесть дней в лесах»)



398. Прочитайте описания полковника в рассказе Л. Толстого «После бала». Найдите в них обособленные определения. Какие детали портрета они высвечивают? Сравните портретные штрихи в описании полковника на балу и в сцене наказания. Почему, как вам кажется, Л. Толстой отказался от таких вариантов названия, как «Отец и дочь», «Дочь и отец»?



399. Спишите, расставляя знаки препинания. Как доказывает И. Бунин мысль, высказанную в первых абзацах? Подберите для подтверждения своей точки зрения аргументы. Обменяйтесь мнениями. Выслушайте доброжелательно и внимательно оппонентов из других групп. Сделайте обобщённый вывод.

Гёте говорил | Природа не допускает шуток она всегда серьёзна и строга она всегда правда |

Толстой был как природа был неизменно «серьёзен» и безмерно «правдив».

«Герой моей повести которого я люблю всеми силами души которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был есть и будет прекрасен правда...»

В смысле правдивости удивителен был даже язык его произведений выделяющийся во всей русской литературе отсутствием всяких стилистических приёмов условностей поражающей смелостью нужностью точной находчивостью каждого слова.

(И. Бунин. «Освобождение Толстого»)

стилистика

Приведённые в этом параграфе пунктуационные правила относятся в равной мере к обособлению согласованных определений и согласованных приложений. Однако в обособлении приложений есть некоторые особенности.



400. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте текст в виде схемы. Сравните её с составленной вами ранее схемой обособления согласованных определений. Назовите особенности обособления согласованных приложений.

С опорой на схему кратко изложите содержание текста об обособлении согласованных приложений однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте схему.

Обособляются согласованные приложения, в том числе и одиночные, стоящие после определяемого слова — существительного собственного, например: *Тут был и капитан, и поручик, и Онисим Михайлович, фельдфебель.* (Л. Толстой)

Исключения составляют те одиночные приложения, которые сливаются с именем собственным по смыслу и в произношении, например: *Владимир узнал Архипа-кузнеца.* (А. Пушкин) (См. § 24.)

Примечания. 1. Приложение с союзом **как обособляется** в том случае, если имеет оттенок причинности, например: *Валерию, как уроженцу юга, трудно было привыкнуть к суровой Арктике* (ср.: *Валерию, так как он был уроженец юга, трудно было привыкнуть к суровой Арктике*).

Если же союз **как** имеет значение «в качестве», то приложение **запятymi не выделяется**, например: *Все знают Семёнова как хорошего слесаря.*

2. Обособленные приложения могут выделяться с помощью **тире**, если им придаётся большое значение и при произнесении они отделяются от определяемого слова длительной паузой, например: *Пришёл ноябрь — месяц крепких заморозков.* (Ю. Казаков)

401. Укажите обособленные и необособленные приложения. Объясните пунктуацию.

- 1) Единственным попутчиком, не смущавшим лесничего, была Наташа, застенчивая худенькая девушка. (К. Паустовский)
- 2) Девочки-подростки на другом углу площади водили хороводы.⁴ (Л. Толстой)
- 3) Как новая и дорогая вещь, дома висело пальто не в передней, а в спальней, рядом с мамамиными пла-

тьями. (А. Чехов) 4) В этой деревушке жила со своим отцом — лесным сторожем — девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица. (К. Паустовский) 5) Он был известен как человек большой отваги. 6) Нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком — неотлучную спутницу на морях, и на суше, и в походах, и дома. (Н. Гоголь) 7) На Игнате-конторщике появилась ярко-красная рубаха. (М. Салтыков-Щедрин)

402. Подберите к выделенным словам подходящие приложения (обособленные или необособленные). Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Много пам..тных мест в *Москве* ... связа (н, нн)о с именами замечательных людей нашей Родины. В центре ст..лицы уст..новлен пам..тник ... *А. С. Пушкину*. Недалеко от него находится пам..тник *В. В. Маяковскому* ... созда(н, нн)ый по про..кту ... *А. П. Кибальникова*. Гоголевский бульвар и Ломоносовский проспект назва(н, нн)ы в честь *Н. В. Гоголя* и *М. В. Ломоносова* Имя ... *П. И. Чайковского* носит Московская государственная консерватория. Именем *А. В. Суворова* ... назва(н, нн)а одна из площадей ст..лицы.

консерватóрия
концёрт

403. Составьте предложения с данными словами, присоединяя приложения союзом как.

Образец. Спортсмены школы, победители в соревновании. — Спортсмены школы, как победители в соревновании, были выдвинуты на районную спартакиаду.

1) Володя Семёнов, вратарь дворовой команды. 2) Мой дедушка, участник Великой Отечественной войны. 3) Сестра, отличница учёбы. 4) Серёжа Егоров, лучший шахматист школы.

404. Укажите, при каких членах предложения стоит союз как. Спишите, поставив, где следует, запятые перед союзом как. Объясните пунктуацию. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

I. 1) Герасиму как отличному работнику тут же дали в руки косу. (И. Тургенев) 2) Уже (н..)раз доходили до меня слухи о Яшке Турке как о лучшем певце в околотке. (И. Тургенев)

3) Полесье³ сохранилось у меня в памяти как печальная но (н..) много загадочная страна. (К. Паустовский) 4) Дуб как очень крепкое дерево применяется для изготовления п..ркета. 5) Наш сад как проходной двор. (А. Чехов) 6) Как страстный любитель¹ охоты я целыми неделями (н..)бывал дома. (И. Соколов-Микитов)

II. 1) Небо было синее как море. Море было синее как небо. (А. Кухтинов) 2) И шелест листьев был как бред. (Б. Пастернак) 3) Луна на дереве висела, ей было весело висеть; она как рыба там блестела, и было дерево как сеть. (Н. Глазков) 4) Был лес как сон и снег как сон под каждой колкой ёлкой.⁵ (М. Дудин) 5) Мгновенье длится словно век, и век проходит как мгновенье. (Н. Шанский)



405. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. На какие правила орфографии вы будете опираться? В каких предложениях употреблены эпитеты-метафоры?

I. 1) В полдень (по)летнему горячий и белый они подъехали к сутулому особнячку на одной из пр..вокзальных² улиц. 2) Голос подполковника чёткий и напористый пр..тягивал внимание Григория. 3) Мишка (не)понимавший беспокойной суетни был уд..влён. 4) Лёгонький ветерок поигрывал гривой (н..)разу (н..)запотевшего коня. 5) Взволнованный он (не)мог уснуть. 6) Сж..гаемый беспокойством он устремился вперёд. 7) По дороге встретился экспедиции казак фронтовик ехавший с женой на хутор. 8) Казаки в мокрых измазанных шинелях кипятили котелки с чаем. 9) Назаров этот энергичный кипучий генерал сидел опершись на руку закрыв ладонью лоб... 10) Рослый широкоплечий парень он [солдат] лежал вольно откинув голову...

(М. Шолохов. «Тихий Дон»)

II. 1) Наши праотцы основатели российских деревень и сёл заботились не только об удобстве но и о красоте. (В. Солоухин) 2) Действительно, среди широких лугов то просто зелёных то цветущих разными цветами протекает тихая светлая Колокша. (В. Солоухин) 3) Скользя по утреннему снегу друг милый предадимся бегу (не)терпеливого коня и навестим поля пустые леса недавно столь густые и берег милый для меня. (А. Пушкин) 4) Ребяческий крик повторяемый эхом с утра и до ночи гремит по лесам. (Н. Некрасов)

406. Прочитайте. Сформулируйте главную мысль текста. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку. Выполните орфографический анализ выделенных слов.  Укажите средства связи предложений в последнем абзаце.

Я иду по следам князя Игоря героя древней лиро-эпической поэмы «Слово о полку Игореве»... Ещё раз проверю, не улетучились ли из памяти строки, которые я ещё в детские годы вытвердил наизусть. ...«Прыснуло море полночью, идут смерчи мглами... Погасли вечером зори. Игорь спит, Игорь бдит, Игорь мыслью поля мерит...»

Неужели это написано восемь столетий назад? Неужели эти трепетные полные внутренней энергии живописующие слова *произнесены* человеком, чьё имя затерялось в толстых летописных фолиантах с кожаными корешками? <...>

«Игорь спит, Игорь бдит...» Ведь это же сказано про меня или про моего друга шагающего с вещевым мешком по пыльным дорогам войны... Это он — спит и не спит. <...>

Вражеская оборона взломана². Передний край — выжженная снарядами «катюш» земля — далеко позади мы днём и ночью *преследуем* убегающих к Днепру немецких оккупантов.

На десятки вёрст раскинулось безлесное пустынное пространство *поблѣскивающее* островками полусожжённого серебристого ковыля. Древняя степь считавшаяся некогда окраиной Половецкого поля. Без труда можно представить, как на одиноких холмах пылали костры кочевий чернели шатры и раздавалось дикое конское ржание.

Пожухлые степные травы расцветут весной. Прорастёт омытая дождями зелень.⁴ ...Не знаю, дожждёмся ли мы рассвета. ...И я вслух говорю: «Что мне шумит, что мне звенит рано-рано перед зорями?» <...>

Короткой предлетней ночью мои одноклассники-друзья ушли в долину повитую пеленой тумана. Они не вернулись из разведки. Они навсегда остались лежать в чёрной курской земле обильно политой кровью на протяжении веков. ...За знакомой строкой «кровавые берега не добром были посеяны: посеяны костями русских сынов» мне виделись близкие, родные лица...

(Е. Осетров. «Живая древняя Русь»)



407. Запишите несколько предложений, кратко характеризующих главных действующих лиц комедии Н. Гоголя «Ревизор». Используйте приложения, которые употребляет писатель, предвывая свою комедию.

408. Определите тему текста, озаглавьте его. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите, какой вид связи использован для соединения предложений в 1-м абзаце. Подберите синонимы к выделенным словам.

В 120 километрах от города Пскова находится Пушкинский государственный заповедник об(?)единивший³ места теснейшим³ образом связа(н, нн)ые с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Через всю жизнь поэт пронёс глубокую привязанность к этому уголку русской земли. Юношей он пр..езжал сюда в 1817 и 1819 годах; здесь провёл два года ссылки сюда стремился в последние годы жизни. Именно об этих местах Пушкин писал в 1819 году:

Приветствую тебя пустынный уголок
Приют спокойствия трудов и вдохновенья.

Центром заповедника является Михайловское бывшее родовое имение Пушкиных. Усадьба с господским домом и службами стоит на холме над живописной рекой Соротью. К усадьбе³ пр..мыкает парк переходящий в вековой сосновый бор а с б..лка на расположе(н, нн)ого на северной стороне дома открывается вел..
коленная панорама Сороти и широкой д..лины с озером.

Рядом с домом музеем стоит деревья(н, нн)ый флигелёк знаменитый домик няни поэта Арины Родионовны.⁴ Вся обстановка комнат воскреша..т образ этой замечательной русской женщины самого близкого и искре(н, нн)его друга поэта в тяжёлые для него годы ссылки.

409. Объяснительный диктант. Сформулируйте главную мысль текста. Озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст, аргументируйте свой ответ. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схемы предложений с обособленными определениями и приложениями.

...Летняя непоколебимая тишь. Изредка на берёзовый перелесок, чуть розоватый от малиновой зари, набежит лёгкий ветер, и опять всё смолкнет. Но вот луговая тишина нарушается. На бугре, среди двух берёз, сидит старик с рожком, напоминающий Велеса, древнеславянского бога домашнего скота. Пастух надувает красноватые щёки, выводя мелодию за мелодией. Старинные печальные звуки, проникающие своей протяжной тоской в сердце. Даже белёсое облачко, стремглав мчавшееся на встречу с зарёй, останавливается, чтобы послушать пастуха.

Стадо пощипывает траву, а старик услаждает безлюдную окрестность мелодиями давних лет.

Игра на рожке не простое занятие. Кроме умения, которое даётся не всем и не сразу, требуется и физическая тренировка, и хорошие лёгкие. Пастух с рожком во владимирских сёлах издавна ценится выше, чем пастух, не имеющий рожка. Недаром крестьянки никогда не жалеют для пастуха лакомого куса самого сладкого пирога. <...>

Сёла между Суздалем и Юрьевом-Польским — живые хранители рожечного музыкального искусства. ...Рожечник был неременным участником свадьбы, крестин, рекрутских сборов, семейных встреч и проводов.

(Е. Осетров. «Живая древняя Русь»)

410. Составьте предложения со словом *панорама* в его первом значении.

Слово *панорама* имеет два основных значения: 1) «вид местности, простирающейся на далёкое пространство» (*панорама снежных гор*); 2) «большая картина, перед которой на переднем плане помещены реальные предметы» (*панорама «Бородинская битва» в Москве*).

В слово *панорама* входят два греческих элемента: *пан-* — «всё» и *-орама* — «вид, зрелище».



411. Словарный диктант. Спишите. Проверьте по словарю. 🕒 Укажите в первых трёх примерах связи слов. 🕒 К выделенным словам подберите однокоренные.

Открытие т..атрального с..зона; др..матический театр; неза-
бываемое *впечатление* от игры ..ктёров; хорошо подготовить
л..тературный м..нтаж; ст..рательно работать над ролью; ор..
гинальная трактовка пьесы; кресла в п..ртере; выйти в ф..йе
во время ..нтракта; г..роический ф..нал 6-й с..мфонии Шостако-
вича; музыкальное *сопровождение* (радио)сп..такля.

драматический
партёр
фойе
антра́кт

§ 43. Обособленные обстоятельства и дополнения

 **412.** Переделайте предложения так, чтобы из каждого получилось: 1) предложение с однородными сказуемыми; 2) предложение с обособленным деепричастием или деепричастным оборотом. Запишите переделанные предложения, расставьте знаки препинания.  Обозначьте, какими членами предложения являются деепричастные обороты. Имеют ли в них деепричастия значение добавочного сказуемого? Расскажите о пунктуации при деепричастиях и деепричастных оборотах.

Образец. После подписания соглашения главы государств провели пресс-конференцию. 1) Главы государств подписали соглашение и затем провели пресс-конференцию. 2) Подписав соглашение, главы государств провели пресс-конференцию.

1) По окончании занятий мы будем отдыхать в летнем лагере.
2) После сдачи экзаменов ученики гуманитарного класса поедут на практику в Пушкиногорье. 3) За неимением дома нужных книг я должен был заниматься в библиотеке.

  **413.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте содержание текста в виде схемы. Назовите особенности обособления обстоятельств, выраженных существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии* и др. Приведите примеры предложений, в состав которых входят такие обстоятельства. Определите стилистическую принадлежность этих предложений.

С опорой на схему кратко изложите содержание текста об обособлении обстоятельств однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему.

Выделяются запятыми на письме обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями, например: 1) *Мать несколько раз обернулась, взмахивая платком.* (М. Горький) 2) *Пошумев, река успокоилась.* (Б. Полевой) 3) *Чуть дрожат, качаясь, сосны.* (В. Брюсов) 4) *Колыхаясь и сверкая, движутся полки.* (М. Лермонтов)

Примечание. От деепричастий нужно отличать наречия *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя, крадучись, играя* и другие и фразеологические обороты наречного значения *спустя рукава, сломя голову* и др., связанные с деепричастиями только по своему происхождению. Такие наречия и фразеологические обороты не обособляются, например: 1) *Перевозчик грёб стоя.* 2) *Укорял он меня за то, что мы ничего не делаем, работаем спустя рукава.* (С. Антонов)

Всегда **обособляются** обстоятельства с предлогом *несмотря на*, которые имеют уступительное значение, например: *Несмотря на поздний час, было душно.* (С. Антонов)

Примечание. С целью усиления смысла **могут обособляться** различные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине, ввиду, вследствие*. Например: *Крейсеры, **вследствие недостатка места в бухте**, держались в открытом море* (А. Новиков-Прибой) (обособленное обстоятельство причины). Такие обстоятельства обычно обособляются, если они распространены и стоят перед сказуемым.

Не обособляются обороты со словами *начиная с, исходя из, смотря по*, если они используются как производные предлоги, например: *В школе будет проводиться добровольная вакцинация против гриппа **начиная с 1 октября**.* (Ср.: *В школе будет проводиться добровольная вакцинация против гриппа с 1 октября.*) *Нужно действовать **смотря по обстоятельствам**.* (Ср.: *Нужно действовать по обстоятельствам.*) Если же эти обороты имеют значение уточнения или присоединения, то они **обособляются**, например: *Осенью, **начиная с 1 октября**, в школе будет проводиться добровольная вакцинация против гриппа.*

414. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какие правила вы примените?  В каких предложениях употреблены фразеологизмы? Объясните их значение.

I. 1) Обогнув высокий мыс пароход вошёл в залив.⁴ 2) Ветер крепчал сильнее закутывая город пел..ной морских туманов... 3) На севере слабо мерцающая подымались какие(то) бел..соватые облака... . 4) Далеко (в)вышине вгл..девшись молодой человек различил (не)ясные очертания облака...

(В. Короленко. «Сибирские рассказы и очерки»)

II. 1) Вода (не)хотя перел..валась через пережат.⁴ (С. Крутин) 2) Я говорил а она шла молча. (М. Шолохов) 3) Работал он (не)покладая рук. (М. Горький) 4) Пантелей Прокофьевич скр..пя сердце доверил Дарье быков. (М. Шолохов) 5) Грузчики бросив работу рассыпались по гавани. (М. Горький) 6) Челкаш (не)отпуская руки сторожа продолжал разговаривать. (М. Горький)

415. Найдите деепричастия и образованные от них наречия. Как они образованы? Спишите, расставляя знаки препинания. Аргументируйте обособление/необособление обстоятельств.

1) Читать лёжа вредно. Лёжа на горячем песке мы слушали шум прибоя.

2) Я хорошо знал, где на полке лежит моя любимая книга, и мог взять её не глядя. Не глядя на доску трудно играть в шахматы.

3) На тренировках Борзов шутя пробежал стометровку за 10 секунд. Весело шутя и подсмеиваясь друг над другом мы незаметно дошли до лагеря.

416. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

I. 1) Чиркнула спичка на секунду осв..тив развеш..(н, нн)ые сети сено старика. (А. Серафимович) 2) Иногда слепой брал дудку и совершенно забывался подб..рая к своему настроению задумч..вые мелодии. (В. Короленко) 3) Месяц золотясь спускался к степи. (Л. Толстой) 4) Казаки разъехались не договорившись. (М. Шолохов) 5) Они ещё долго сидели в горнице на сундуке взявшись за руки молча думая о своём. (М. Шолохов) 6) И хорошо мне здесь остановиться и глядя вдаль послушать подождать... Шумит шумит высокая пшеница и ей конца и края не видать. (М. Исаковский) 7) И солнечный поток прорезав тело тучи упал дымясь на криста(л, лл)ические кручи огромных ледников и вспыхнул и погас. (Н. Заболоцкий) 8) Поезд достиг переезда и тяжело проворачивая колёса дыша всею силой своего огня во тьму миновал одинокого человека с фонарём. (А. Платонов)

II. Через пять минут вышел слепец в синих очках. Задрав подбородок в небо и мелко постукивая перед собой курортной палочкой он направился к выходу из сада. Следом за ним двигался Балаганов. Паниковского нельзя было узнать. Отогнув назад плечи и осторожно ставя ноги на тр..туар он (в)плотную подходил к домам стуча палочкой по водопроводному жёлобу натыкался на прохожих и глядя сквозь них ше(?)ствовал дальше. Он работал (на)столько добросовестно, что даже смял большую очередь, голова которой уп..ралась в столб..к с надписью: «Остановка автобуса». Балаганов только диву давался глядя на бойкого слепого.

(И. Ильф, Е. Петров. «Золотой телёнок»)

417. От глаголов, данных в скобках, образуйте деепричастия соответствующего вида. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.  Расскажите, как образуются деепричастия.

- 1) Мы (*не отрываться*) следили за полётом планёра.
- 2) Удаляется (*затихать*) песня.
- 3) Ручей (*журчать*) струится³ по камням.
- 4) (*Прощаться*) мы обещали писать друг другу.
- 5) Я отказался³ было от поездки но (*подумать*) согласился.

418. Вставьте помещённые в скобках деепричастные обороты перед союзом *и* или после него, в зависимости от смысла глаголов-сказуемых. Спишите, расставляя знаки препинания.

- 1) Планёр круто взмыл вверх и стал плавно спускаться (*описав большой круг*).
- 2) Мальчишки смотрели на него и махали вслед (*задржав головы*).
- 3) Монтёр долго осматривал проводку и устранил неисправность (*отыскивая повреждение; обнаружив место разрыва*).

столяр
маляр

419. Подберите к деепричастиям пояснительные слова и запишите предложения, расставляя знаки препинания. Аргументируйте обособление/необособление обстоятельств.

- 1) Он говорил улыбаясь. 2) Старик шёл прихрамывая. 3) Девушка сидела задумавшись. 4) Поезд идёт не останавливаясь.



420. Замените, где возможно, причастия деепричастиями. Объясните, почему в некоторых предложениях замена невозможна. Запишите предложения с причастиями и деепричастиями парами. Те предложения, в которых причастие нельзя заменить деепричастием, выпишите отдельно. Укажите различие: 1) в написании *не* с причастиями и деепричастиями; 2) в расстановке знаков препинания.

- 1) (Не)выдержавший слишком быстрого темпа лыжник сошёл с дистанции.
- 2) (Не)законченная шахматная партия была перенесена² на следующий день.

3) (Не)закончившие вчера партию гроссмейстеры сегодня согласились на ничью.

4) Милиционер оштрафовал пешехода, (не)соблюдавшего правила дорожного² движения.

5) (Не)успевшие к последнему автобусу пассажиры взяли такси.

421. Какие действия животных автор изображает как основные, а какие — как второстепенные, добавочные? Чем выражены основные действия и чем — второстепенные? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Предчу(?)ствуя (не)приятную встречу ворча³ и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе попятилась назад. ...Пригнув³ к земле шею и голову растопырив крылья и шипя прямо на неё шёл серый гусь. Несколько в стороне от него, на матрасике, лежал³ белый кот; увид..в Каштанку он вскочил выгнул спину в дугу задрал хвост вз(?)ерошил шерсть и то(же) зашипел. Собака испугалась (не)(на)шутку но (не)желая выдавать своего страха громко залаяла и бросилась к коту.⁴ Кот ещё сильнее выгнул спину зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отскочила присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду зал..лась громким, в..згловым лаем.⁵

(А. Чехов. «Каштанка»)

422. Составьте предложения, употребив данные обороты как обособленные. Имейте в виду, что такие обороты свойственны книжной речи.

1) Несмотря на уговоры, несмотря на постигшую нас неудачу, вопреки нашим предположениям.

2) Вследствие неосторожного обращения с огнём, благодаря правильному лечению, вследствие ремонта железнодорожных путей, ввиду ожидаемого резкого похолодания.

3) При условии соблюдения правил дорожного движения, при наличии достаточного количества времени, при отсутствии необходимых для проведения опыта условий.

423. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая обособленные второстепенные члены предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.  К какому функционально-смысловому типу речи относятся тексты I и II?

I. Когда я приехал домой разделся и подумал о сне я увидел что это совершенно (не)возможно... Стараясь (не)шуметь я (на)ц..почках прошёл в свою комнату и сел на постель. Нет я был слишком счастлив я (не)мог спать. (При)том мне жарко было в натоппе(н, нн)ных комнатах и я (не)снимая мундира (по)тихоньку вышел в переднюю надел шинель отворил наружн..ю дверь и вышел на улицу...

Я прошёл наш пустынный переулок и вышел на большую улицу где стали встреча(т, ть)ся и пешеходы и ломовые с дровами на санях достававших полозьями до мостовой. И лошади равномерно покачивающие под глянц..витыми дугами мокрыми головами и покрытые рогожками извозчики плёпавшие в огромных сапогах подле возов и дома улицы казавшиеся в тумане очень высокими всё было мне особенно мило и значительно.

(Л. Толстой. «После бала»)

II. Море огромное лениво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно (в)дали облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое оно сл..лось там с южным небом и крепко спит отражая в себе прозрачн..ю ткань перистых облаков (не)подвижных и (не)скрывающих собой золотых узоров звёзд. <...>

Горы поросшие деревьями уродливо изогнутыми норд-остом резкими взмахами подняли свои вершины в син..ю пустыню над ними суровые контуры их округлились одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

(М. Горький. «Песня о Соколе»)



424. Глаголы, данные в скобках, замените сказуемыми (в форме глаголов прошедшего времени) или обстоятельствами (в форме деепричастий несовершенного или совершенного вида). Постарайтесь обосновать свой выбор. Озаглавьте текст. Спишите, соблюдая орфографические правила.  Объясните членение текста на абзацы, подготовьтесь к устному пересказу текста.

В чистом синем небе (*кружиться*) две большие птицы. В одной я признал степного орла а в другой журавля. ...Я заметил что орёл (*стремиться*) оказаться выше журавля и (*пытаться*) напасть на него. А журавль (во)время (*отлетать*) (в)сторону и (то)же (*набирать*) высоту. <...>

Вот орёл (*сделать*) стремительный бросок (в)низ. Журавль (*увернуться*) и (*оказаться*) высоко над орлом.

Хищник (*набрать*) высоту и (*повторить*) свой манёвр по снова (не)(*достичь*) успеха. ...Птицы долго кружились в синеве пока ослабевший журавль (не)(*ринуться*) на землю. (*Почувствовать*) твёрдую опору журавль (*встать*) на дли(н, нн)ые ноги и (*приготовиться*) к встрече с врагом. Орёл (*сложить*) крылья камнем (*кинуться*) на журавля а тот (*вытянуть*) шею и (*распустить*) крылья с громким курлыканьем (*броситься*) на врага. Вид журавля был таким угрожающим, что орёл (*сесть*) в стороне а затем опрометью (*побежать*) проч(?). Вот он (*взмыть*) в воздух и (*скрыться*) за склоном.

(А. Чистовский. «Воздушная схватка»)

манёвр
маневрировать

425. Объяснительный диктант. Сформулируйте главную мысль текста. Озаглавьте его. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст, аргументируйте свой ответ. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схемы предложений с обособленными обстоятельствами, определениями и приложениями.

...На берегах озера Неро, между Москвой и Ярославлем, стоит Ростов Великий, ныне небольшой город, которому перевалило за тысячу лет. В этом городе вы себя чувствуете так, словно перенеслись в эпоху былинных богатырей... Здесь всё поразительно: бесконечная гладь озера, высокие стены, башни и переходы, огромные купола, вздымающиеся в небо... Недаром К. С. Станиславский вместе со своими друзьями-артистами приезжал сюда, чтобы почувствовать колорит старины, ощутить себя современником давно отшумевших³ дней.

Ростовский архитектурный ансамбль сложился в пору, когда здешним митрополитом стал энергичный деятель Иона Сысоевич, выходец² из крестьян, одарённый могучей волей, честолубивый, много повидавший на своём веку, начитанный, обладавший художественным вкусом. Удалённый из Москвы за приверженность к патриарху Никону, Иона Сысоевич затеял в Ростове огромное строительство. ...Иона Сысоевич, конечно, хорошо знал о звонницах столицы, понимал, какую торжественность вносят колокола в жизнь.

Летняя звонница ростовского Успенского собора, построенная в 1682 году зодчим Петром Досаевым, обладала поразительны-

ми акустическими особенностями: звуки колокола распространялись не вверх, а по горизонтали. ...Приходившие и приезжавшие в Ростов попадали в атмосферу праздничного великолепия.⁴

(Е. Осетров. «Живая древняя Русь»)



426. Сравните два отрывка из поэмы М. Лермонтова «Мцыри». Почему при описании грузинки автор использует обособленные члены предложения, выраженные деепричастными оборотами, а в сцене схватки с барсом предпочитает глаголы в спрягаемых формах? Обоснуйте ваше мнение. Какие лингвистические термины вы используете для аргументации? Внимательно выслушайте мнение участников других групп, выскажите своё отношение к их версиям. По окончании обсуждения напишите небольшое **сочинение-рассуждение**.

- I. Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.
И беден был её наряд;
И шла она легко, назад
Изгибы длинные чадры откинув.
- II. Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный как стон
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилёг,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассёк...



427. Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Какие характерные для неё слова и выражения есть в нём? Составьте план текста. Подготовьте рассказ о научных интересах академика Я. Грота. Найдите предложения с однородными и обособленными членами. Составьте схемы этих предложений.

Яков Карлович Грот (1812—1893)

Яков Карлович Грот родился в Петербурге 15 (27) декабря 1812 года. <...> Он поступил в Царскосельский лицей всего через 9 лет после того, как его закончили Пушкин и Дельвиг, когда предания о них и их товарищах были ещё так свежи... <...> При выпуске из Лицея в июне 1832 года получил первую золотую медаль. <...>



В 50-е годы складывается лексикографическая концепция Грота. Словарь, с точки зрения учёного, «должен быть святилищем языка, хранить всё богатство его и содержать открытый к нему доступ». <...> Академия наук начала работу над новым словарём русского языка, включился в неё и Я. К. Грот, ставший профессором словесности в родном ему Царскосельском лицее. <...> Эта работа была свёрнута, она возобновилась только в 80-е годы. Руководить было поручено Я. К. Гроту, который к тому времени стал вице-президентом Академии наук. <...> Достоинством словаря является блестяще разработанная Гротом система помет. <...>

С 1860 года он готовил к изданию «Сочинения Державина с объяснительными примечаниями». <...> Это издание представляет собой первое в России академическое собрание сочинений писателя, включающее варианты и ранние редакции произведений, содержащее глубокий историко-литературный и биографический комментарий. <...> Новые принципы текстологии, разработанные Я. К. Гротом при подготовке сочинений Державина, были успешно использованы в дальнейшем. <...>

В 1873 году вышла книга Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне». <...> Работа Грота посвящена истории и теории русского правописания, которое в XIX веке оставалось не до конца систематизированным. <...> Ведущим принципом русского правописания Грот признаёт этимологический. <...> В основе этого принципа — сохранение на письме единства графического облика морфемы. <...> В 1885 году вышло в свет практическое руководство Грота «Русское правописание». Оно было создано на основе теоретических положений, выдвинутых учёным в «Спорных вопросах...». <...>

Во всём, что исследовал Я. К. Грот, проявлялись присущие ему черты учёного: стремление к максимальной полноте охвата материала, тщательная его разработка, добросовестность.

(Н. Николина. «Великие имена: русские лингвисты»)



428. Перед чтением текста об обособлении дополнений задайте вопросы, ответы на которые вы ожидаете найти. Прочитайте текст. Сравните свои вопросы и информацию, представленную в тексте. Оправдались ли ваши ожидания? Представьте содержание текста в виде тезисов. Назовите особенности обособления дополнений с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, включая, наряду с, сверх* и др. Определите стилистическую принадлежность этих предложений. С опорой на тезисы изложите содержание данного текста однокласснику. Проиллюстрируйте содержание текста своими примерами.

Часто обособляются дополнения с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх* и др., имеющие значение включения, исключения, замещения, например: 1) *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.* (К. Паустовский) 2) *Мы, помимо судовых работ, занимались ещё погрузкой угля.* (М. Горький)

Такие дополнения могут стоять и после слова, к которому они относятся, и перед ним. В предложении обособленные дополнения и слова, к которым они относятся, могут быть разными членами, например: *За исключением отдельных учеников, все в нашем классе учатся хорошо. Все* — подлежащее, а *за исключением отдельных учеников* — обособленное дополнение.

Если предлог *кроме* имеет значение включения, то обычно дополнение с ним **не обособляется**, например: *Кроме физики мне надо было изучить теорию по астрономии.*

Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то дополнение с ним **не обособляется**, например: *В коляску вместо Ворона запрягли Бурого.* (Л. Толстой)

429. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Аргументируйте обособление/необособление дополнений.

- 1) Вместо ответа Кириле Петровичу подали письмо. (А. Пушкин)
- 2) Кроме блюд и соусников на столе стояло множество горш..-чков. (Н. Гоголь)
- 3) Я н..чего н.. мог различить кроме мутного кручения метели. (А. Пушкин)
- 4) Вместо голых утёсов я увид..л около себя зелёные горы и плодоносные деревья. (А. Пушкин)
- 5) Н..кто исключая камердинера не вид..л его (не)напудре(н, нн)ым. (И. Тургенев)
- 6) Кроме полезного Сафрон заботился ещё о пр..ятном. (И. Тургенев)
- 7) Сверх красивой и пр..ятной наружности он обл..дал хорошими манерами. (И. Тургенев)
- 8) Вместо шляпы (на)ходу он надел ск..вороду. (С. Маршак)
- 9) На пристан.. н..кого не было кроме сторожа с фонарём (К. Паустовский)

430. Составьте и запишите предложения, используя данные слова в качестве обособленных дополнений (имейте в виду, что выделенные предлоги употребляются в основном в книжной речи).

- 1) *За исключением* резервного экипажа;
- 2) *помимо* очередных рейсов;
- 3) *кроме* фруктовых деревьев;
- 4) *не исключая* участников конкурса;
- 5) *сверх* намеченной программы.

Синтаксический анализ предложения с обособленными членами

Устный анализ

1. *Машина, | не замедляя хода, | промчалась по деревне* — предложение с обособленным обстоятельством образа действия. Обособленное обстоятельство выражено деепричастным оборотом.

2. *Щенок, | испуганный шумом, | убежал* — предложение с обособленным определением. Обособленное определение выражено причастным оборотом. Определение согласованное, распространённое.

Письменный анализ

как?

↓

Машина, не замедляя хода, промчалась по деревне.

какой?

↓

Щенок, испуганный шумом, убежал.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С УТОЧНЯЮЩИМИ ЧЛЕНАМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

431. Перед чтением текста задайте вопросы, ответы на которые вы ожидаете найти. Прочитайте текст. Сравните свои вопросы и информацию, представленную в тексте. Оправдались ли ваши ожидания? Какие члены предложения называются уточняющими? Что представляют собой пояснительные и присоединительные конструкции?

Уточняющие члены предложения служат для конкретизации значений других членов предложения (уточняемых), например: *Коврин приехал к Песоцкому вечером, в десятом часу* (А. Чехов) — в этом предложении уточняющее обстоятельство времени *в десятом часу* служит для конкретизации обстоятельства времени *вечером*.

Чаще всего как уточняющие члены употребляются обстоятельства места и времени, например: 1) *Мы гуляли довольно долго, до самого вечера*. (И. Тургенев) 2) *В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда*. (И. Бунин) Уточняющий член предложения стоит после уточняемого и связывается с ним интонационно.

Как уточняющие употребляются и другие обстоятельства, например: *Мы беседовали хорошо, по-дружески*. (А. Куприн) — уточняющее обстоятельство образа действия.

В качестве уточняющих членов предложения могут выступать и определения, например: *Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый*. (И. Тургенев) — уточняющее определение со значением возраста.

Уточняющие и уточняемые члены предложения выполняют одну и ту же синтаксическую функцию.

Пояснительными называются конструкции, которые передают другими словами значение поясняемого слова. Они могут связываться с поясняемыми словами с помощью специальных союзов: *то есть*, *или* (в значении *то есть*), слов: *именно*, *а именно*. Например: *Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских*. (Л. Толстой)

Присоединительными называются конструкции, которые дополняют, разъясняют основное высказывание. Они включаются в предложение с помощью слов *особенно*, *даже*, *главным образом*, *в частности*, *в том числе*, *например* и др., например: *Я всегда и везде, особенно на Кавказе, замечал особенный такт у нашего солдата*. (Л. Толстой)

§ 44. Обособление уточняющих членов предложения

432. К выделенным членам предложения подберите подходящие по смыслу уточняющие обстоятельства места или времени. Спишите, выделяя уточняющие члены запятыми. Прочитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию: уточняющий член произносится с небольшим повышением голоса и выделяется паузами.

1) *В 1961 году* (когда именно?) Ю. А. Гагарин совершил первый космический полёт.

2) *На севере России* (где именно?) родился великий русский учёный и поэт М. В. Ломоносов.

3) *Недалеко от Санкт-Петербурга* (где именно?) Пётр I заложил город-крепость Кронштадт.

4) *Рано утром* (когда именно?) по радио передают последние известия.

Слова для справок: 12 апреля, Холмогоры, один из островов, 6 часов.

 **433.** Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Представьте содержание текста в виде простого плана. Перескажите содержание текста. Приведите свои примеры предложений, в состав которых входят уточняющие члены, пояснительные и присоединительные конструкции.

I. Уточняющие члены **обособляются**, выделяясь интонацией в произношении и запятыми на письме.

Например: *Теперь же, после половодья, это была река саженой в шесть.* (А. Чехов)

II. Обособляются, выделяясь интонационно и запятыми на письме, пояснительные конструкции, например: *Дом господский стоял на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам.* (Н. Гоголь)

Запятая после союзов *то есть, или* (в значении *то есть*), слов *именно, а именно* не ставится.

Не следует смешивать пояснительный и разделительный союзы *или*. Ср.: *Завтра принесите цветные карандаши или гелевые ручки* (*или* — разделительный союз). *Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к числу ластоногих.* (В. Арсеньев) (*или* — пояснительный союз).

III. Обособляются, выделяясь интонационно и запятыми на письме, присоединительные конструкции, например: *Мастерство его портретов, особенно портрет Хвостовых, достигает как бы предела человеческих возможностей.* (К. Паустовский)

Запятая после слов *особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например и др.,* с помощью которых присоединительные конструкции включаются в предложение, не ставится.

434. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Укажите уточняющие члены, пояснительные и присоединительные конструкции. Какие это члены предложения?

1) Внизу, под глинистым обрывом, поблёскивало Азовское море.⁴ (К. Паустовский) 2) По утрам, до ухода в питомник, Тихон Петрович работал у себя в саду.⁴ (К. Паустовский) 3) Грузовик подобрал нас через три часа, то есть к вечеру. (В. Солоухин) 4) Иногда в общей массе железного лома попадались какие-нибудь редкостные вещицы, например замок с фокусом и таинственным механизмом. (Г. Успенский) 5) Земля окружена воздушной оболочкой, или атмосферой. 6) осьминоги, или спруты, — это морские моллюски.⁵ 7) Они все трое, в особенности старый казак, были краснее обыкновенного. (Л. Толстой)

435. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания в качестве пояснительных и присоединительных конструкций. Объясните постановку знаков препинания.

1) Во время каникул; 2) у самой воды; 3) на арене цирка; 4) после родительского собрания.

436. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания в качестве уточняющих приложений и обстоятельств.

1) То есть наука о растениях; 2) то есть описание собственной жизни; 3) например кислород; 4) даже в сильные морозы; 5) даже больные; 6) особенно стихотворения Пушкина; 7) особенно на берегу Чёрного моря; 8) или гиппопотам.

437. Спишите, расставляя недостающие запяты, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните встретившиеся вам пунктограммы и орфограммы.

1) В поле в роще в воздухе царств..вало² безмолвие. (И. Тургенев) 2) Вчера я приехал в Пятигорск и нанял кв..ртиру на краю города на самом высоком месте у подножия Машука.⁴ (М. Лермонтов) 3) Поезд нёсся мимо спящих во тьме деревень мимо ч..рных лесов мимо ре..ких станций. 4) Осенью во время (не)настья лес имеет особенно унылый вид. (В. Арсеньев) 5) В конце ноября в ясный день в слободу явились гости. (В. Короленко) 6) Вдоль д..лины ближе к северу совершенно правильной линией тян..тся ряд гр..матных курганов. Прежде во время войны эти курганы были связаны траншеями. (В. Гиляровский) 7) Моряки сохранили здесь на др..жащей от взрывов земле все свои привычки. Точно св..щенную реликвию носили они под п..хотной ш..нелью свои пол..нявшие застира(н, нн)ые тельняшки. (В. Запуткин) 8) Дом Матрёны стоял тут(же) (не)подалёку с четырьмя оконцами в ряд. (А. Солженицын)

рели́квия

 **438.** Прочитайте. О каких функциях знаков препинания говорится в тексте? Назовите эти функции. В какой функции выступает запятая в предложениях с однородными членами? А в предложениях с обособленными определениями, приложениями, обстоятельствами? Обсудите эти вопросы в парах.

Знаки препинания имеют разное назначение (функции). Они либо отделяют части предложения (текста) друг от друга, либо выделяют какие-либо отрезки внутри частей. Соответственно различаются разделительные и выделительные знаки препинания. К **разделительным** знакам относятся *точка, вопросительный и восклицательный знаки, точка с запятой, двоеточие, многоточие, абзацный отступ*. **Выделительными** знаками являются парные знаки: *скобки и кавычки*. Запятая и тире выступают и в роли разделительных (если являются одиночными), и в роли выделительных (при парном употреблении), например при обособлении и обращении.

439. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите функцию знаков препинания. Объясните правописание выделенных слов.

1) Впереди среди света и теней то садясь на задние лапки и поднимая торчком³ уши то делая короткие прыжки двигался заяц проб..раясь на золотую поляну... 2) На западе за селом светлело³. На востоке на (сизо)пыльной туче над хлебами стояли две (зелёно)фиолетовые дуги. 3) Ветер дул всё порывистее² сыпля брызги с (ярко)зелёных деревьев. За садом

где(то) низко гремел тугой гром... 4) Малиновое без лучей солнце село огромным кругом в сизую сухую муть за рекой за полями уже покрытыми звеньями копён. 5) Против двери у стены стоял комод крытый вязаной скатертью.⁵ 6) (С)прав.. было чуть белеющее в сумраке поле покрытое копнами.⁴ (С)лева с тускло чернеющих пашен с р..внины дул тёплый ветер. Впереди над тёмной каймой леса подн..мался большой красный Марс.⁴

(И. Бунин. «Игнат», «Деревня»)

440. Объясните употребление знаков препинания. Определите их функцию (разделительную или выделительную). ✎ Выполните синтаксический анализ выделенного предложения.

Здесь, на вершинах Урала, начало жизни рек. Здесь, в поднебесье, лежат вечные снега, питая острые родники теми скупыми каплями, из которых потом рождаются великие реки, то яростно, то степенно идущие до самого Каспийского моря.

Реки рождаются в блаженной, вечной тишине. Рождение не терпит суеты, рождению нужен покой. Низкое, скупое на тепло и щедрое на свет солнце всё же оплавляет валы снегов, и разбегаются во все стороны юркие ручейки. Ещё малые, ещё хилые, тут же совсем близко сходятся они вместе и вперехлест, весело заплетаясь на ходу, катятся вниз по камням и осыпям. Вниз! Вниз! С хохотом и звоном. И уже не остановить их, не вернуть.

(В. Астафьев. «Марьины корни»)



441. Прочитайте начала рассказов А. Чехова. Что в них общего? Найдите односоставные предложения разных типов и определите их роль в тексте. Спишите, соблюдая правила правописания.

1. Пасмурный дождливый день. Небо надолго заволокло тучами и дождю конца не предвидится. На дворе слякоть лужи мокрые галки а в комнатах сумерки и такой холод что хоть печи топи.

(«Розовый чулок»)

2. Знойный и душный полдень. На небе н.. облачка... Вы(ж, жж)енная солнцем трава глядит уныло безнадежно: хоть и будет дождь но уж н.. зеленеть ей...

(«Егерь»)

3. Тихая августовская ночь. С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой застилает всё доступное для глаза. Освещённый луной этот туман даёт вп..чатление то спокойного беспр..дельного моря то громадной белой стены. В воздухе сыро и холодно. Утро ещё далеко.

(«Мёртвое тело»)

Т Р 442. К какому функционально-смысловому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) вы отнесёте этот текст? Докажите свой ответ. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните встретившиеся вам орфограммы. ✎ Расскажите о связи предложений в 3-м и 4-м абзацах.

Недалеко от Рязан.. на реке Оке есть стари(н, нн)ое село Константиново родина поэта Сергея Есенина. Дом Есениных (теперь здесь открыт музей) находи(т, ть)ся³ в самом центре Константинова перед сельской площадью. Около дома р..стёт посаже(н, нн)ый поэтом в 1924 году тополь.

В передней у двери стоит деревя(н, нн)ый сундуч..к где Есенин хр..нил книги любимых русских поэтов и писателей Пушкина Лермонтова Кольцова Гоголя. В маленькой светлой горнице⁶ расположе(н, нн)ой за перегородкой — дубовый раскладной стол с резными ножками за которым поэт любил работать пр..езжая в Константиново.

Справ.. от дома Есениных за сельской площадью среди деревьев вид..н (двух)этажный дом принадлежавший некогда местной помещице. Хозяйка его Лидия Ивановна Кашина послужила Есенину прообразом героини поэмы Анна Снегина.

Здесь в Константинове особенно чу(?)ствуется подли(н, нн)о всенародная² любовь к поэту.⁴

443. Составьте по одному предложению со словами, данными в рамке.

Прототипом называют действительное лицо, послужившее автору основой для создания образа. Слово это греческого происхождения. **Прото-** имеет значение «первый», **-тип** — «образ», «отпечаток». Синонимом слова *прототип* является слово *прообраз*.

прото — прототíп — тип

прототíп
прообраз

444. **Словарный диктант.** Спишите. Проверьте по словарю. ✎ Укажите способы синтаксической связи слов в этих словосочетаниях. Определите значение выделенных слов.

Написать (авто)б..ографию; тщательно составлять (б..бл..о)графию; заниматься в (б..о)логическом кружке; собрать большую ауд..торию; назначить в субботу совеща́ние в к..бинете д..рек-

тора; провести научную *конференцию*; подготовить *к..нгресс* (микро)биологов; избра(н, нн)ые с(?)ездом журналистов председатель и правление.

Т 445. К какой функциональной разновидности языка вы отнесёте этот текст? Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст и спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Объясните значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

В холодный ноябр(?)ский вечер Хаджи-Мурат в(?)езжал в курившийся душистым *кизячным* дымом *аул* Махкет. <...>

В(?)ехав¹ в сер..дину аула Хаджи-Мурат поехал не по улиц..ведшей к площад.. а повернул (в)лев.. в узенький *проулочек*. Под(?)ехав ко второй в проулочк.. врытой в полугоре *сакле* он остановился оглядываясь. Под навесом перед саклей (н..)кого не было на крыше же за свеж..смаза(н, нн)ой глиня(н, нн)ой трубой лежал человек укрытый тулупом. Хаджи-Мурат тронул лежавшего на крыше человека (с)легка рукояткой плётки и цокнул языком. Из-под тулупа поднялся² старик в ночной шапк.. и лоснящемся рва(н, нн)ом *бешмете*. Глаза старика без ресниц были красны и влажны... Старик узнав Хаджи-Мурата и поднявшись на свои худые ноги стал попадать ими в стоявшие подле трубы туфли с дерева(н, нн)ыми каблуками. Обувшись он (не)торопясь надел в рукава сморще(н, нн)ый тулуп и полез задом (в)низ по лес(?)нице пр..ставле(н, нн)ой к крыше. <...> Сойдя на землю он гостепр..имно взялся за повод лошади Хаджи-Мурата и правое стремя. ...Хаджи-Мурат слез с лошади и (с)легка прихрамывая вошёл под навес.⁴

(Л. Толстой. «Хаджи-Мурат»)

§ 45. Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом

 **446.** Прочитайте текст. Представьте содержание текста в виде таблицы. Опираясь на созданную таблицу, изложите содержание текста однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости скорректируйте таблицу.

Сравнительный оборот — это конструкция, которая обозначает то, с чем сравнивается предмет, или признак, или действие, называемое в предложении. Сравнительные обороты включаются в предложение с помощью союзов *как*,

будто, как будто, словно, точно, подобно, нежели, что, чем и др.

I. Сравнительный оборот выделяется запятыми, если:

1) не имеет других оттенков значения, кроме сравнения, например: *Материнское слово всегда отлежится у человека в душе, вырастет, как зерно, даст колос.* (К. Паустовский); *Капли росы переливались на солнце, словно алмазы;*

2) начинается с *как и*, например: *Она, как и бабушка, любила перечитывать поэмы Василия Андреевича Жуковского;*

3) ему предшествуют слова *тот, такой, так, столь*, например: *Эта дворняга такая же умная, как наш лабрадор.*

Если оборот с союзом *как* имеет добавочное обстоятельственное значение причины (и его можно заменить оборотом с *будучи, поскольку*), то он является приложением и также выделяется запятыми, например: *Дедушка, как человек добрый, разрешал внукам пользоваться его инструментами* (ср.: *Дедушка, будучи человеком добрым, разрешал внукам пользоваться его инструментами*).

II. Сравнительный оборот не выделяется запятыми, если

1) входит в состав сказуемого в качестве именной части, например: *Ваше сердце точно камень. Путешествие как сон;*

2) имеет значение «в качестве», например: *Я говорю как литератор.* (М. Горький);

3) имеет обстоятельственное значение (образа действия). Оборот можно заменить существительным в творительном падеже или наречием, например: *Заря как клещ впилась в залив.* (Б. Пастернак) (*Заря клещом впилась в залив*);

4) входит в состав устойчивого выражения (*вертится как белка в колесе, беречь как зеницу ока, белый как мел, свалиться как снег на голову, лить как из ведра* и др.), например: *Братья были похожи как две капли воды.*

447. Прочитайте предложения. Объясните условия выделения/невыделения запятыми сравнительных оборотов.

1) Гуляет, как пустой орех, горячий ветер и колышет веки ветвей, и звёзд, и фонарей. (К. Паустовский) 2) По ночам, как и на Каменном острове, Тихон часто просыпался, смотрел на низкое солнце. (К. Паустовский) 3) В старинном доме над Невой его как гостя привечали. (А. Блок) 4) Как град посыпалась картечь. (М. Лермонтов) 5) Итак, я вам советую как приятель быть осторожнее. (М. Лермонтов) 6) Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддаётся гниению. (С. Аксаков) 7) Быль как смола, небыль как вода. (Пословица) 8) Миша такой же беззаботный, как и все дети. 9) Старик знал эту улицу как свои пять пальцев.

448. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выделения/невыделения запятыми сравнительных оборотов.

1) С высоты мне виделась Москва что муравейник. (А. Пушкин) 2) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жёних. (А. Пушкин) 3) Что пристал словно банный лист? (И. Тургенев) 4) Как ребёнок душою я стал. (И. Тургенев) 5) Черты лица его были те же как и у сестры. (Л. Толстой) 6) Все они потом как в тумане представлялись Пьеру. (Л. Толстой) 7) Слово яблоневый свет седина у отца пролилась в бороде. (С. Есенин) 8) Месяц как сырнй кусок. (С. Есенин) 9) Всю жизнь она берегла эти письма как зеницу ока.



449. Изложение. Послушайте текст. Определите функционально-смысловой тип речи. Какие приёмы используются для характеристики Суворова? Составьте план текста. Подготовьтесь к изложению по этому тексту. Выпишите предложения с обособленными членами.  Объясните значение выделенных слов.

Суворов

Суворов был ниже среднего роста, сухощав, немного сутуловат. Лицо его... отличалось чрезвычайной выразительностью. <...> Лоб — высокий, глаза — большие, голубые, искрившиеся умом и энергией. <...> Вся фигура, взгляд, слова, движения — всё отличалось живостью и проворством; не было той солидности и важности, которые его современники привыкли считать обязательным признаком крупного деятеля. <...>

Во всех своих привычках Суворов был необыкновенно скромн. <...> Не говоря уже о предметах роскоши: картинах,

дорогих сервизах, нарядах, — он лишал себя даже элементарного комфорта. Спал на покрытой простынёй охалке сена, укрываясь вместо одеяла плащом. Вставал в 4 часа утра, причём слуге было велено тащить его за ногу, если он проспит. Шубы, перчаток никогда не носил. Ездил всегда в простой таратайке, пользовался самой простой мебелью.

Пуще всего боялся *изнеженности*. <...> «Чем больше удобства, тем меньше храбрости», — говаривал Суворов. Он считал необходимым поддерживать физическую и духовную стороны человека в постоянной готовности к лишениям и опасности. <...>

Суворов был одним из самых образованных русских людей своего времени. Он изучил математику, историю, географию; владел немецким, французским, итальянским, польским, турецким и финским языками; был основательно знаком с древней и новой литературой. Военная *эрудиция* его была изумительна. Он проштудировал все важнейшие военные книги, начиная с древних авторов вплоть до своих современников. Ум Суворова не знал отдыха. Страстная любознательность сочеталась в нём с огромной жаждой деятельности. «Истинно не могу утолить пожара в душе моей!» — воскликнул однажды Суворов.

Военное дарование — та сторона его облика, в которой наиболее ярко отразилась его *интеллектуальная* и волевая мощь. Суворов ещё при жизни стал легендой. Он со своими «чудо-богатырями» не знал поражений. Его имя и сегодня хранится в памяти каждого русского человека.

(К. Осипов. «Суворов»)

*интеллектуальный
эрудиция*



Р

450. Опираясь на прочитанные главы поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», составьте план характеристики заглавного героя, подберите к плану эпиграф, используя текст произведения.



Р



451. Прочитайте сочинение ученика «Подвиг Даля». Обсудите в группе, удачно ли оно. Раскрывает ли оно выбранную тему? Проанализируйте, какие приёмы публицистического стиля использовал ученик. Отредактируйте текст. Запишите отредактированный вариант, предложите его для обсуждения участникам других групп.

Владимир Иванович Даль не был русским по национальности: по крови он немец и датчанин. Но душа его, трудолюбие и вели-

кий ум — всё это говорит о том, что человек сей был воспитан, жил и трудился на благо нашей страны.

Семьдесят один год прожил В. И. Даль, и пятьдесят три из них он отдал составлению «Словаря живого великорусского языка». Более двухсот тысяч слов и статей к ним, многие из которых в своём роде небольшие произведения. Если вам небезразлична русская культура, фольклор — этот словарь для вас.

...Я открываю первый том, листаю и натыкаюсь на слово «глухой». Шесть жирных букв, за которыми следует своеобразный «параграф». Сначала идёт толкование: «лишённый способности слышать; у кого нет чувства слуха, кто ничего не слышит или слышит плохо». Это одно из значений. Далее курсив — поговорки и пословицы. Вот некоторые из них: «Глухому с немым нечего толковать» или «Глухой — половина спасенья». Вам непонятен смысл последней? Ничего страшного: автор словаря позаботился о читателе и дал пояснение: «не слышит беззаконный».

Читая подобную статью, читателей восхищают остроумие и красота «мысли народной». Нельзя не дивиться труду и воле В. И. Даля: не забывайте, ведь таких ярких и интересных статей как минимум сто пятьдесят тысяч!

А сколько пословиц и поговорок! Если вам не хочется вникать в сложные и непонятные порой мысли Гегеля, Канта или Цицерона, возьмите на досуге сборник пословиц и поговорок Даля — ещё один его труд. Интересные, понятные, с глубоким смыслом, они актуальны и в наши дни.

Почаще открывайте словарь Владимира Ивановича Даля — бессмертный его подвиг во славу русского народа, русской культуры!

Р 452. Подготовьте **публичное выступление** на тему «В жизни всегда есть место подвигу» (М. Горький).

Вопросы и задания для повторения

1. Какие члены предложения называются обособленными?
2. В каких случаях обособляются определения и приложения? Приведите примеры.
3. Расскажите о пунктуации при одиночных приложениях. Приведите примеры.
4. В каких случаях обособляются деепричастные обороты и одиночные деепричастия? Приведите примеры.

5. Расскажите об обособлении существительных с предлогами. Приведите примеры.

6. Для чего служат уточняющие члены предложения? Какие члены предложения чаще всего обособляются как уточняющие?

7. Чем различаются пояснительные и присоединительные конструкции? Приведите примеры предложений.

8. Расскажите об условиях выделения/невыделения запятыми сравнительных оборотов.

9. Для каких функциональных разновидностей языка характерны обособленные причастные и деепричастные обороты?

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, МЕЖДОМЕТИЯМИ, ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

453. Прочитайте. Какие слова не являются членами предложения и не связаны в нём с другими словами? С какими целями такие слова используются в предложении? Как графически обозначаются такие слова при составлении схемы предложения? Составьте схемы предложений, приведённых в качестве примеров в данном тексте.

Кроме главных и второстепенных членов, в предложении могут быть слова, которые **не являются членами предложения** и не связаны с другими словами в нём ни подчинительной, ни сочинительной связью. Например:

1) Присядем, **друзья**, перед дальней дорогой — **обращение** друзья служит для того, чтобы привлечь внимание друзей к просьбе (присядем перед дальней дорогой).

2) **К счастью**, на всём своём протяжении река имеет большую глубину (Н. Пржевальский) — **вводное слово** к счастью служит для положительной оценки сообщения.

§ 46. Обращение и знаки препинания при нём



454. Вспомните, какие сведения об обращении вам известны. Дайте определение обращения. Расскажите о правилах выделения обращения на письме.

455. Спишите, перестроив предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями. Затем прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Какие предложения по цели высказывания у вас получились? В форме какого наклонения употреблены в них глаголы-сказуемые?

1) После уроков Нина Ивановна расскажет о требованиях к защите проекта. 2) Собрание кружка Вячеслав Владимирович назначит на среду. 3) Друзья договорятся о времени встречи на вокзале. 4) Отъезжающие в спортивный лагерь возьмут с собой тёплые вещи. 5) Дежурные раздали тетради с проверенными сочинениями. 6) Маша подготовила доклад об истории знаков препинания.



456. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Передайте содержание текста в виде плана.

С опорой на план кратко изложите содержание текста об обращении однокласснику. При необходимости скорректируйте своё высказывание.

Обращение — это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью: **Друг мой, друг далёкий, вспомни обо мне!** (А. Фет) Оно может быть как распространённым, так и нераспространённым.

Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией, например:

1) **Товарищ**, верь: взойдёт она, звезда пленительного счастья (А. Пушкин) — нераспространённое обращение.

2) **Друзья мои**, прекрасен наш союз (А. Пушкин) — распространённое обращение.

Чаще всего обращения употребляются в устной речи и в письмах.

В устной речи они служат для привлечения внимания собеседника к сообщению и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику. Такие обращения выражаются существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении таких существительных, например:

1) Ты помнишь, **Алёша**, дороги Смоленщины? (К. Симонов)

2) С отцом разговор меня успокоил, **родные**. (Н. Некрасов)

3) **Провожающие**, просим вас освободить вагоны.

В письмах обращения служат для выражения того или иного отношения пишущего к адресату. Вот несколько примеров из писем А. Чехова:

1) **Многоуважаемый Николай Николаевич**, большое спасибо Вам за поздравления и за ласковые слова.

2) **Дорогой Алексей Максимович**, отвечаю сразу на два письма.

3) **Милый Миша**, здравствуй.

В речи поэтической обращениями могут быть существительные неодушевлённые. Это один из приёмов олицетворения, например: **Не шуми ты, рожь, спелым колосом!** (А. Кольцов)

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.



457. Прочитайте текст. Какие положения пунктуационного правила являются для вас новыми? Озаглавьте текст. Передайте содержание текста в виде схемы. Приведите свои примеры на каждое положение правила. Перескажите текст с опорой на схему в парах.

Обращение в предложении **выделяется запятыми**, например: 1) *Родилась я, милые внуки мои, под Киевом, в тихой деревне.* (Н. Некрасов) 2) *Василий Фёдорович, вы мне поручите что-нибудь.* (Л. Толстой) 3) *Зрелище бедствий народных невыносимо, мой друг.* (Н. Некрасов)

Знак препинания в конце предложения ставится по общим правилам, независимо от наличия обращения, например: 1) *Прекрасны вы, поля земли родной.* (М. Лермонтов) 2) *Повидайся со мною, родимая!* (Н. Некрасов) 3) *Что же ты сердишься, Варя?* (А. Чехов)

Если обращение находится перед предложением и произносится с особым чувством, то после него ставится **восклицательный знак**, а идущее дальше предложение начинается с прописной буквы, например: *Здравствуй, красавица Волга! С детства тебя я любил.* (Н. Некрасов)

Примечание. Перед обращением может быть частица *о*, которая сливается с ним в произношении и запятой от него не отделяется, например: *Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать.* (С. Есенин)

Знаки препинания, которые используются в предложениях с обращениями, являются **выделительными**.



458. Как вы думаете, какую роль в построении высказывания играет выбор обращения? Как выбор обращения характеризует отношение говорящего к адресату речи? Может ли выбор обращения являться причиной коммуникативной неудачи? Выскажите своё мнение, проиллюстрируйте его примерами в диалоге.

459. Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию. Укажите, чем выражены обращения. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Пётр куда ты спрятался | ⁴ (И. Тургенев) 2) Пушкин | Тайную свободу пели мы вослед тебе | (А. Блок) 3) Я верю тебе дядя | (А. Чехов) 4) Тебя ль вижу милый друг | (А. Пушкин) 5) Отпусти меня родная на простор широкий | ⁴ (Н. Некрасов) 6) Здравствуй солнце да утро весёлое | (И. Никитин) 7) Опять я ваш о юные друзья | ⁴ (А. Пушкин) 8) Ребята | Не Москва ль за нами | (М. Лермонтов)

460. Найдите обращения. Прочитайте с правильной интонацией. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.  С какой целью использованы в этих примерах обращения?

I. 1) Городничий. Я пр..гласил вас господа с тем чтобы сообщить вам пр..неприятное известие: к нам едет ревизор | 2) Лука Лукич. Зачем же Антон Антонович отчего это | Зачем к нам ревизор |

(Н. Гоголь. «Ревизор»)

II. 1) Уважаемый Иван Иванович на серьёзнейший Ваш вопрос о значении краеведения может быть дан лишь один ответ: краеведение² дело, значение которого н.. может быть пр..увеличено. Мы должны знать нашу землю всю до последнего атома. (М. Горький) 2) От вас мои юные друзья требуются пр..лежание учёба да любовное вн..мание к общественным ценностям лежащ..м в поле вашего зрения. (Л. Леонов)

III. Мой первый друг мой друг бесценный
И я судьбу благосл..вил
Когда мой двор уед..ненный
Печальным снегом занесенный
Твой колокольчик огл..сил.

(А. Пушкин. «И. И. Пущину»)

461. Найдите обращения. Чем они выражены? Спишите, расставляя знаки препинания.  Как называется поэтический приём, использованный в этих предложениях?

1) Ветер ветер ты могуч ты гоняешь стаи туч | (А. Пушкин) 2) Синие горы Кавказа приветствую вас | (М. Лермонтов) 3) О первый ландыш из-под снега ты просишь солнечных лучей | (А. Фет) 4) Ветер пой ветер вой на просторе | Я дорогою сказочной мчусь | Всю от моря тебя и до моря вижу я узнаю тебя Русь | (А. Твардовский) 5) Клён ты мой опавший клён заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой |⁵ (С. Есенин) 6) Безмолвное море лазурное море открой мне глубокую тайну свою | (В. Жуковский) 7) Спасибо ветер! Твой слышу стон | (Н. Рубцов) 8) Край ты мой | родимый край | Конский бег на воле | В небе крик орлиных стай | Волчий голос в поле | Гой ты родина моя! Гой ты бор дремучий | Свист полночный соловья Ветер степь да тучи | (А. К. Толстой)

462. Каким определением уместнее распространить каждое из обращений? Почему? Спишите, вставьте нужные определения, пропущенные буквы.

1) ... мама! Я бе..покоюсь о твоём здоровь.. . 2) ... Кирилл Геннадиевич! Ученики нашего класса сердечно поздравляют Вас

с шестидесятилетием. 3) ... Даша, я очень по тебе соскучилась. 4) ... Елена Ивановна. Разрешите зан..маться по субботам в г..мнастическом зале.

Слова для справок: *уважаемый, глубокоуважаемый, дорогой, милый.*

Р 463. I. Составьте, используя различные обращения, первые предложения писем, которые вы написали бы друг другу, родителям, учителю.

II. Прочитайте главу III «Песни про купца Калашникова...» М. Лермонтова. Найдите обращения. Какие обращения употребляет каждый из героев «Песни...»? Чем вы объясните различия в этих обращениях?



464. Проведите наблюдения над обращениями при общении: 1) в Интернете; 2) в магазине; 3) в транспорте. Обсудите в парах собранный вами материал и подготовьте небольшое сообщение на тему «Обращения в современной речи».



465. Подготовьте **проект** по данной теме. Обсудите в группе формулировку темы проекта, возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта; определите этапы и методы вашего исследования; выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала; уточните форму работы над созданием проектного продукта; поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта и анализа промежуточных результатов проведённой работы.

Проект «Обращение как живой свидетель истории»

Тип проекта: информационный, групповой, краткосрочный (работа проводится на протяжении двух недель).

Цель проекта: доказать, что разные формы выражения обращения являются своеобразным индикатором изменений в общественном устройстве, показателем культуры разных социальных групп.

Задачи проекта: а) выявить формы обращения, использовавшиеся в разных социальных слоях русского общества в XX веке, а также формы обращения, используемые в наши дни;

б) выявить основные исторические события, повлиявшие на изменение форм обращения в русском обществе;

в) проанализировать функции обращения в произведениях художественной литературы XX — начала XXI века;

г) определить изменения, произошедшие в группах обращений в связи с выявленными историческими событиями;

д) выявить и охарактеризовать социолингвистические предпосылки обнаруженных изменений;

е) провести наблюдение за устной речью взрослых и одноклассников с целью определения частотности использования разных форм обращения в наши дни.

Продукт проекта: доклад и презентация; словарь обращений.

Список рекомендуемой литературы

1. Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1989.
2. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. — СПб., 1999.
3. Крысин Л. П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета // Русский язык в научном освещении. — № 1. — М., 2001.
4. Формановская Н. И. Русский речевой этикет: нормативный социокультурный контекст. — М., 2002.

§ 47. Вводные слова, сочетания слов и вводные предложения. Знаки препинания при них

466. Прочитайте и разберите данные предложения; укажите, в каких из них выделенные слова являются членами предложения, а в каких не являются.

1) Решение судьи было *бесспорно*. Решение судьи, *бесспорно*, было правильным. 2) *К моему огорчению*, он не прислушался к разумному совету. *К моему огорчению* прибавилось чувство досады. 3) Вечер, *кажется*, будет тёплым. Твоё поведение мне *кажется* странным.



467. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Передайте содержание текста в виде тезисов.

Вводные слова — это специальные слова или сочетания слов, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает, например: 1) *Эта безлунная ночь, **казалось**, была всё так же великолепна, как и прежде* (И. Тургенев) — вводное слово **казалось** выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает. 2) ***На моё счастье**, погода всё время стояла великолепная* — вводное сочетание слов **на моё счастье** выражает удовлетворение говорящего по поводу сообщаемого факта. Вводные конструкции не являются членами предложения и имеют различные значения.



468. Проанализируйте материал таблицы на с. 237. Озаглавьте её. Преобразуйте материал таблицы в текст. Представьте содержание текста участникам группы. Выясните, насколько полно вы его изложили.

Значения	Вводные слова и сочетания слов	Примеры
1) Различная степень уверенности	Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно и др. — бóльшая степень уверенности; кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй и др. — меньшая степень уверенности, предположение	Дождь, конечно, скоро кончится. Дождь, кажется, скоро кончится.
2) Различные чувства	К счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению и др.	Дождь, к счастью, скоро кончится.
3) Источник сообщения (кому принадлежит сообщение)	По сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо)	По-моему, дождь скоро кончится.
4) Порядок мыслей и их связь	Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец и др.; следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так и др.	Во-первых, я недостаточно хорошо знаю французский язык, во-вторых, текст слишком трудный. Следовательно, я вряд ли справлюсь с переводом.
5) Замечания о способах оформления мыслей	Одним словом, иначе говоря, лучше сказать	Одним словом, всё обошлось благополучно.

Значения, которые имеют вводные слова, могут быть выражены не только вводными словами, но и вводными предложениями. Сравните, например: 1) *Пурга, **безусловно**, скоро кончится* (вводное слово) и *Пурга, **я уверен**, скоро кончится* (вводное предложение). 2) *Теперь, **по-моему**, медлить нельзя* (вводное слово) и *Теперь, **я думаю**, медлить нельзя* (вводное предложение).



469. Проанализируйте текст. Озаглавьте его. Составьте простой план текста. Перескажите содержание текста в парах.

Вводные слова и предложения при произнесении **выделяются** интонацией (паузами, понижением тона и сравнительно быстрым произнесением), а на письме выделяются знаками препинания — **запятymi**, например: 1) ***По-видимому**, путешествие приближалось к концу.* (А. Гайдар) 2) ***Горный воздух, без всякого сомнения**, действует благоприятно на здоровье человека.* (И. Тургенев) 3) ***Вы, я знаю, неприхотливы.*** (И. Тургенев)

Не являются вводными и **не выделяются запятыми** слова: *ведь, вдруг, вот, вообще, именно, едва ли, вряд ли, как бы, почти, приблизительно, тем не менее, между тем* и др.

470. Прочитайте стихотворение А. Кушнера «Вводные слова». Как автор определяет значение вводных слов и их роль в речи?

Возьмите вводные слова.
От них кружится голова,
Они мешают суть сбересть
И замедляют нашу речь.
И всё ж удобны потому,
Что выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чём, смущаясь, говорим.
Мне скажут: «К счастью...»
И потом
Пусть что угодно говорят,

Я слушаю с открытым ртом
И радуюсь всему подряд.
Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова,
И чаще прочих среди них
Слова «во-первых»,
«во-вторых».
Они, начав издавека,
Давали повод не спеша
Собратсья с мыслями, пока
Не знаю, где была душа.

471. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Найдите вводные слова и сочетания слов. Укажите их значение. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) Казалось тихий ночной час пр..давал б..седе особую прелесть. (В. Короленко) 2) Действительно камни бывают различной твёрдости. Самый мягкий камень тальк. (А. Ферсман) 3) (На) конец(то) на моё счастье дядя и старик Яков свернули к маленькому скверу. (А. Гайдар) 4) Я не буду вас задерживать. (По) моему делу ясно. (Д. Мамин-Сибиряк) 5) В воздухе пахло водой травой туманом — одним словом пахло ранним пр..красным летним утром.⁵ (Л. Толстой)

472. Вставьте вводные слова или сочетания слов, необходимые по смыслу. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. Выразите мысли с уверенностью.

1) Поезд придёт (во)время. 2) (Во)время каникул мы хорошо отдохнём. 3) Перед соревнованием посоветуйтесь с врач..м.

II. Выразите мысли как предположение.

1) Солнечные дни установились (на)долго. 2) Река вскрыется рано. 3) Весна будет тёплая и сухая. 4) На юге уже начался купальный сезон.

III. Выразите то или иное чувство.

1) Болезнь оказалась очень опасной. 2) У механика нашлись запасные детали. 3) Некоторые из участников кро(с, сс)а почему-то не были на трен..ровке.

IV. Укажите, кому принадлежат данные сообщения.

1) Эксп..диция открыла в глухой сибирской тайге большие запасы нефти. 2) В сентябре ожидаются ра(н, нн)ие заморозки. 3) В этой (не)широкой но глубокой реке было много рыбы.

сезон

473. Укажите вводные слова. Для чего они служат? Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Самое трудное для меня — работа над словом | Чем я руковожусь предпоч..тая одно слово другому | (Во)первых слово должно с наибольшей точностью определять мысль | (Во)вторых

оно должно быть музыкально-выразительно | (В)третьих должно иметь размер требуемый ритмической конструкцией фразы |
(К. Федин. «О работе писателя над языком художественных произведений»)

474. Вставьте нужные по смыслу вводные слова, указывающие на порядок мыслей, и запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

1) Искусство формирует³ характер человека пробуждает любовь к пр..красному воспитывает готовность² бороться за торжество добра и правды. 2) Занятия спортом зак..ляют организм воспитывают волю дисц..плинируют человека.

Так же как вводные слова, обычно выделяются запятыми и междометия, например: *Ох, не забыл старинных я проказ.* (А. Пушкин)

Однако и вводные слова, и слова *да, нет*, и междометия могут употребляться в качестве самостоятельных предложений (слов-предложений). После таких слов-предложений знаки препинания ставятся так же, как в конце простых предложений, например: 1) — *Вы сегодня будете у Антонины Николаевны?* — *Может быть.* (А. Арбузов) 2) *Уф! Сейчас кончил рассказ.* (А. Чехов)

475. Прочитайте текст. Представьте содержание текста в виде таблицы. Дополните таблицу своими примерами.

Большая часть **вводных слов** и **вводных сочетаний слов** может быть **омонимична членам предложения** (чаще всего сказуемым, обстоятельством) или союзам. Данное различие отражается в интонации предложения и в его пунктуационном оформлении. Например:

1) *Всё, казалось, занимало её.* (Н. Гоголь) — вводное слово со значением предположения. Ср.: *Всё казалось ей необычным* — глагол-связка в составном именном сказуемом *казалось необычным*. 2) *Наверное, нам ещё долго не удастся увидеться* — вводное слово со значением предположения. Ср.: *Наверное не знаю, но, кажется, вся эта выходка была преднамеренная...* (Ф. Достоевский) — наречие, обстоятельство меры и степени. 3) *Различаются виды связи в словосочетании. Так, это могут быть согласование, управление и примыкание* — вводное слово со значением порядка мыслей и их связи. Ср.: *Так она рисовала: сначала делала наброски карандашом и затем закрашивала их* — наречие, обстоятельство образа действия. 4) *Смотри, однако, Вера, будь осторожна.* (И. Тургенев) — вводное слово, так как находится в середине (или в конце) предложения. Ср.: *Однако я обрадовался и этому предложению* — в начале предложения имеет значение противительного союза.

476. Прочитайте предложения. Укажите значение вводных слов. Определите, какими членами предложения являются слова, омонимичные вводным. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

- 1) За счастьем кажется ты по пятам несёш(?)ся... (И. Крылов)
- 2) Жизнь кажется пр..красной. 3) Кстати он был зам..чательно хорош(?) собой. (Ф. Достоевский) 4) «А, Браницкий, — воскликнул Печорин, — я очень рад, что ты так кстати заехал, ты не пр..менно буд..ш(?) у нас обедать...» (М. Лермонтов) 5) На лице её не было (ни)каких признаков безумия; напротив глаза её с бойкою прон..цательностью останавливались на мне... (М. Лермонтов) 6) Прямо напротив дома был посаж..н яблоневый сад. 7) Водились за ним правда некоторые слабости. (Н. Гоголь) 8) Лучше горькая правда, чем сладкая лож(?). (Пословица) 9) Тут был однако цвет столицы, и знать, и моды образцы... (А. Пушкин) 10) Мы не надеялись (ни)когда более встрети(т, ть)ся, однако встретились. (М. Лермонтов) 11) Вы верно поняли главную мысль текста? 12) Брат верно уже не приедет.

477. Озаглавьте текст. Выпишите из него все вводные конструкции. Какие ещё «вежливые» слова вы знаете? Составьте с ними предложения.  Объясните значение выделенных слов.

Вежливость — одно из понятий нравственности. Обратимся к «Словарю по этике», который определяет вежливость так: «...моральное качество, характеризующее человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом общения с окружающими». Значит, вежливость — это проявление уважения. Вежливость — это и готовность оказать услугу тому, кто в ней нуждается, и *деликатность*, и такт. И конечно же, своевременное и уместное речевое проявление — речевой *этикет* — неотъемлемый элемент вежливости. <...> Будьте добры... Будьте любезны... «Будьте любезны, передайте, пожалуйста, билет». После таких слов хочется сделать не только то, о чём просят (такой пустяк!), но и что-то ещё: помочь пожилому человеку выйти из автобуса, перевести через улицу, довести до дома... Вежливость, как правило, рождает ответную вежливость, а грубость — ответную грубость.

(Н. Формановская. «Речевой этикет и культура общения»)

деликатность
этикéт



478. Сжатое изложение. Послушайте отрывок из повести В. Амлинского «Тучи над городом встали». Озаглавьте текст. Выделите в нём опорные (ключевые) слова. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор для характеристики знаков препинания. Подготовьтесь к сжатому изложению по этому тексту.

Учитель диктовал. <...> Мой сосед покачал головой и стал писать. <...>

Я сбоку посмотрел в его тетрадь и ужаснулся. В каждой фразе было по ошибке. Особенно не в ладу он был с запятыми и тире, он вставлял их произвольно, где хотел и как хотел, ломая спокойный, мерный бег фраз ненужными заграждениями. Он ставил на пути слов противотанковые рвы тире и колючую проволоку двоеточий; рваные, исковерканные фразы тяжело падали на бумагу, простреленные знаками препинания. Кроме того, вместо «плавало» он писал «плавала», вместо «кружилось» — «кружилась».

Каждый абзац таил в себе невыставленную двойку. «Надо спасти его», — подумал я и приблизил свою тетрадь к его тетради. Я щедро открывал ему маленькие тайны правописания, надо было только чуть повернуться, чуть скосить глаза. Впрочем, он мог бы и не косить; у него и так были узкие, раскосые глаза, они видели во все стороны. Но здесь он не увидел, нет, скорее, не захотел увидеть. Он чуть повернулся ко мне и сидел секунду, не двигаясь и как бы вцепившись глазами в мой лист. <...> Его взгляд вдруг оторвался от моего листа, оторвался с усилием, с напряжением. словно какая-то сила отрывала его от правильной орфографии, от лёгкого спасения, от нормальной оценки. <...>

Он отвернулся от меня и стал писать медленно, с напряжением, отставая от диктовки, делая все ошибки, какие только можно было сделать.

479. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Найдите предложения, в которых есть междометия. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

- 1) «Ой кажется я заблудился», — подумал Ахмет и испугался.
- 2) — Э-эй Не разливай бензин! — крикнул пилот мальчиш-кам...
- 3) Смотрю — один только человек остался у борта.
В это время с парохода кто-то крикнул:
— Эй дед фонарь давай! Заснул?

4) ...Лошади чего-то испугались и понесли... Мать детей обхватила и кричит:

— Ой держите, держите!

5) ...Корабль пришёл в порт. Ой и никто не видит — все заперлись, все спрятались.

6) Обезьянка закричала: «Ай ай» — и в два прыжка вскочила Юхименко на руки.

(Б. Житков. «В горах», «Над водой», «Космос», «Красный командир», «Элчан-кайя», «Про обезьянку»)



480. I. Выпишите из комедии Н. Гоголя «Ревизор» несколько предложений с междометиями, характеризующими речь разных персонажей. Объясните употребление в них знаков препинания.

II. Проанализируйте употребление междометий в явлении III 1-го действия. Какую роль играют междометия в речи Бобчинского, Добчинского и городничего?

481. Найдите междометия. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Ох не забыл старинных я проказ. (А. Пушкин) 2) О если б в небо хоть раз подняться!.. О счастье битвы! (М. Горький) 3) Чу колокол поёт про дальний брег. (Вяч. Иванов) 4) Эй откликнись кто идёт. (А. Блок) 5) Ах какой же вы ребята замечательный народ (А. Твардовский)

482. Включите в начало каждого второго предложения вводное слово, указывающее на связь мыслей. Спишите, расставляя запятые, раскрывая скобки.  В каком значении употреблено выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вы знаете?

I. 1) Это параллельные линии. Они (не)пересекаются. 2) Вводное слово грамматически (не)связано с другими словами в предложении. Оно не является членом предложения. 3) Работая³ над историческим произведением писатели изучают прошлое³ стараются живо *представить* исторические картины. Для художественного воссоздания прошлого (не)обходимо и научное знание и творческая фантазия.

II. 1) (Не)удача (не)смутила боксёра. Она заставила его ещё больше напрячь силы. 2) Товарищ (не)обиделся на шутку. Он сам смеялся вместе со всеми.

фанта́зия
воображе́ние

483. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Найдите вводные слова и укажите их значение. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. На какие правила орфографии даны слова, в которых надо было вставить буквы или раскрыть скобки? Сформулируйте эти правила.

 С помощью какого слова связан 2-й абзац с 1-м?

Для чего же люди читают книги | Очевидно можно выделить две причины побуждающие людей к чтению. (Во)первых они читают книги для овл..дения какой(нибудь)³ спец..альностью. (Во)вторых читают, что(бы)³ получить информацию об окружающем нас мире.

Правда может есть и ещё одна причина — «убить время». К сож..лению есть ещё люди, которые не знают, куда себя деть. Читая позн..вательные книги, можно найти ответ на любой интересующий тебя вопрос. Книга содержит в себе много знаний. Читать художественные книги просто интересно и увлекательно. ...Чтение приносит огромную пользу человеку.

(С. Белых. «Для чего люди читают книги?»)

информация
информировать

484. Перестройте примеры, заменяя вводные слова близкими по значению вводными предложениями; запишите, расставляя знаки препинания.

Образец. *Пожар в лесу, по словам очевидцев, был быстро ликвидирован.* — *Пожар в лесу, как говорят очевидцы, был быстро ликвидирован.*

1) Метель, кажется, не скоро утихнет. 2) Наши шахматисты добьются, несомненно, больших успехов на олимпиаде. 3) Земледельцы, по сообщению газет, успешно ведут полевые работы.

485. Иногда вводные слова в речи недостаточно грамотных людей употребляются неоправданно, без учёта их значения. В этом случае вводные слова становятся словами-сорняками. Ниже приводятся примеры, в которых есть такие слова-сорняки, и предложения, где вводные слова употреблены правильно. Найдите те и другие.

1) Мне, конечно, 14 лет. 2) Ему, конечно, не меньше 14 лет. 3) Я, значит, живу у самой реки. 4) Он слышал гудок теплохода. Значит, недалеко река.

§ 48. Вставные конструкции



486. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Озаглавьте текст. Передайте содержание текста в виде плана.

С опорой на план кратко изложите содержание текста о вставных конструкциях однокласснику. Выясните, всё ли понятно слушающему. При необходимости доработайте ваше устное высказывание.

В предложениях, кроме основной информации, могут содержаться добавочные замечания, пояснения и уточнения, например: *Три сестры Володи — **самой старшей из них было одиннадцать лет** — сидели за столом.* (А. Чехов) Конструкции, которые содержат добавочную информацию, называются **вставными**. В речи вставные конструкции выделяются особой интонацией: они произносятся в ускоренном темпе, с понижением тона, обычно без логического ударения.

По структуре вставная конструкция может быть равна:

— отдельному слову или словосочетанию: *Отец лишился обыкновенной своей твёрдости, и горечь его (**обыкновенно немая**) изливалась в горьких жалобах* (А. Пушкин);

— предложению: *Пётр Михайлович сел на другой конец стола (**он не любил тётки**) и стал молча пить чай.* (А. Чехов)

На письме вставные конструкции выделяются скобками, реже — тире, например: 1) *Посланный Петром I, Беринг вместе с Чириковым открыл Берингов пролив между Азией и Америкой (**подвиг Дежнёва тогда не был известен**), достиг Америки.* (Н. Михайлов) 2) *Перед отъездом я в последний раз пошёл со стариком — звали его **Петром Степановичем** — на рыбную ловлю.* (К. Паустовский) Скобки и тире в этом случае являются выделительными парными знаками препинания.

Постановка и того и другого знака при выделении вставных конструкций одинаково возможна.

Если внутри вставной конструкции есть знаки препинания, то они сохраняются, например: *Вот и Мими с Любочкой и Катенькой (**Катенька — двенадцатилетняя дочь Мими**) идут из сада.* (Л. Толстой)

487. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите вставные конструкции. Что они представляют собой по структуре? Какую информацию они передают?

1) Паром ткнулся в глыбу, описал странный полукруг — оглобли прочертили по звёздам удивительную кривую — и вошёл вновь в спокойные воды. (Б. Зайцев) 2) Гимназические дела Глеба оказались неплохи: за опоздание не корили (мать заранее всё уладила), пропущенное он нагнал быстро. (Б. Зайцев) 3) Нас хорошо кормили, но воды — не питьевой, а для умывания — было мало. (В. Каверин) 4) Хозяева и гости — а среди них были почти все немолодые люди, посещавшие вторники у Смоковниковых, — сидели на неоструганных досках, положенных на обрубки дерева (дар Телегина). (А. Н. Толстой) 5) Володя, передразнивая Марью Ивановну (гувернантку сестры)... весело и звучно смеялся. (Л. Толстой)

488. Найдите вставные конструкции. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Однажды вечером это было в начале октября 1773 года сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра. 2) Медленность нашего похода в первый день мы прошли только пятнадцать вёрст несносная жара недостаток⁶ припасов беспокойные ночлеги... выводили меня из терпения. 3) Троекуров вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистенёвку так называлась деревня его соседа разорить её дотла и осадить самого помещика в его усадьбе. (А. Пушкин)

489. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию, укажите вводные предложения и вставные конструкции, объясните расстановку знаков препинания. 🗨 Расскажите о правописании *не* с существительными, прилагательными и наречиями на -о.

1) Дубечня — так называлась наша первая станция — находилась в семнадцати верстах от города. (А. Чехов) 2) Как выражаются моряки, ветер крепчал. (А. Чехов) 3) Вы, я вижу, любите природу. (И. Тургенев) 4) Птенчик упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно. 5) На другое утро (я уже проснулся, но ещё не вставал) стук палки раздался у меня под окном. (И. Тургенев) 6) Мы обошли развалину кругом (Ася шла за нами следом) и полюбовались видами. (И. Тургенев) 7) Ася (собственно имя её было Анна, но Гагин называл её Асей)... отправилась в дом. (И. Тургенев)

490. Спишите, вставляя вместо точек вводные предложения и вставные конструкции, расставьте знаки препинания.

1) Путешествие на теплоходе по Волге ... оставило неизгладимый след в моей¹ памяти. Через несколько лет ... мне удастся его повторить. 2) Зелёный мыс ... находится вблизи Батуми. 3) Выступления известных музыкантов ... прошли с большим успехом в разных городах мира Париже Риме и Софии.

Предложения для справок: как сообщают газеты; это было в прошлом году; так называется одно из красивейших мест на побережье Чёрного моря; я надеюсь.

491. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите предложения с вставными конструкциями.  Какое лексическое значение имеет выделенное слово? Приведите пример предложения со словом *компания*.

1) Пр..ятели как мы уже сказали выше (н..)походили друг (на)друга. (И. Тургенев) 2) Мои пытливые вопросы очевидно встревожили дядю.⁴ (А. Гайдар) 3) (Во)время болезни я это хорошо помню отец весело возился со мной. (М. Горький) 4) Булочки их было четверо держались в стороне от нас. (М. Горький) 5) По словам полковника в двух километрах был начальник дивизии который примет Балашёва и проводит его по назначению. (Л. Толстой) 6) На наше счастье буран не задержался ушёл (в)глубь материка. (Г. Федосеев) 7) Глеб пришёл с работы он работал на п..лораме умылся переоделся. (В. Шукшин) 8) Захватывающее зрелище парные игры в те(н, нн)ис! В них пр..влекает всё. (Во)первых почти большинство мячей принимается (с)лёта. (Во)вторых в парной игре (не)возможно победить без атаки. (Газета) 9) Умение мастерство и (на)конец иску(с, сс)тво живут вероятно в пределах любого труда. (В. Белов) 10) Однажды это было в конце июня доктор Хоботов пришёл по какому(то) делу к Андрею Ефимычу. (А. Чехов) 11) Студенты консерватории поставили Пиковую даму и Нина это был её *дебют* сегодня (в)первые пела графиню. (В. Каверин) 12) Вам я думаю тяжело жить доктор?⁵ (Н. Лесков) 13) Действительно только открытие кампании задержало Ростова и помешало ему приехать. (Л. Толстой) 14) (И)так начинается песня о ветре. (В. Луговской)

дебют

492. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Какие орфографические и пунктуационные правила вы примените?

I. 1) Очевидно общение с детьми разв..вает в человеке многие добрые свойства. (К. Паустовский) 2) Каждый раз Настя находила под водой новые интересные вещи то вымокшую в воде порыжевшую еловую ветку она казалась заржавле(н, нн)ной то лиловый от холода и мёртвый лист водя(н, нн)ой лилии. (К. Паустовский) 3) На мой взгляд внешность этого человека удивительно соответствовала его спец..альности. (В. Солоухин)

II. 1) Погода была я вам доложу (не)стерпимая. 2) Очевидно сторож укрылся от (не)погоды и теперь спал где(нибудь) на кухн.. или в оранжере..³. 3) К великому моему удивлению пролётка свернула на нашу дорогу и пролетела мимо меня в ворота. 4) Фельдшер Михаил Захарович это был он тихо кашлянул и (не)смело вошёл в кабинет. 5) Фельдшер (не)хотя тронулся с места ему (как)будто хотелось ещё что(то) сказать пошёл в переднюю и остановился там в раздумь..³.

(А. Чехов. «То была она», «Пари», «Тайный советник», «Неприятность»)



493. Что представляют собой по функционально-смысловому типу речи данные тексты (повествование, описание, рассуждение)? Аргументируйте свой ответ. Как связаны предложения в тексте II? Спишите тексты, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите вводные слова и предложения. Подберите синонимы к выделенным словам.

I. Наступило молчание... Однообразная тр..скотня кузнечиков дёрганье коростеля и крик перепела (н..)нарушали ноч(?)ной тишины а напротив пр..давали ей ещё большую *монотонность*. Казалось *тихо* звучали ч..ровали слух (н..)птицы (н..)насекомые а звёзды глядевшие на нас с неба...

Первый нарушил молчание Савка. Он медленно перевёл глаза с ч..рной Кутьки на меня и сказал Вам барин я вижу скучно. Давайте ужинать.

(А. Чехов. «Агафья»)

II. Пластиковые лыжи новинка в нашем зимнем (спорт)инвентаре. Пр..имущество их в сраниени.. с традицио(н, нн)ыми очевидно. (Во)первых лыжи из пластика обл..дают высокими спортивно-беговыми качествами (во)вторых д..ют огромную экономию др..весины наконец они изящ(?)ны на вид.

494. Ответьте на вопросы (утвердительно или отрицательно), используя различные вводные слова.

Образец. Читали вы поэму А. Пушкина «Медный всадник»? — Да, читал. Конечно, читал. Разумеется, читал.

трансли́ровать
симфо́ния

1) Будут сегодня транслировать хоккейный матч по телевизору? 2) Смотрите ли вы новости в социальных сетях? 3) Неужели вам не нравится симфоническая музыка? 4) Писали ли вы сочинение по повести А. Пушкина «Капитанская дочка»? 5) Видели ли вы фильм «Русский бунт», поставленный по этой повести?

495. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Какие пунктуационные правила вы применили, выполняя это упражнение?

1) Да здра(?)ству..т со(?)нце да скро..тся тьма! (А. Пушкин) 2) Нет ничего радос(?)нее труда. (Н. Островский) 3) И этот голос наковал..н да скрип мехов да шум огня с далёкой той поры начальной в ушах не молкн..т у меня. (А. Твардовский) 4) Места совсем (н..)знакомые. Больших домов нет а стоят маленькие домики. (В. Катаев) 5) Да вот так люди здесь живут. (А. Твардовский) 6) Он был о море твой певец. (А. Пушкин) 7) Ах как холодно в дороге!⁴ (А. Твардовский) 8) Нет радиогра(м, мм)у я посылать не буду. (Б. Горбатов)

Т Р **496. I.** Прочитайте отрывок из письма М. Горького В. Арсеньеву — известному исследователю Дальнего Востока. Какие аргументы (доказательства) приведены для обоснования высокой оценки книги В. Арсеньева? Найдите в письме обращения, вводные слова. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подберите синонимы к выделенным словам.

Уважаемый Владимир Клавдиевич книгу Вашу я читал с *великим насл..ждением*. (Не)говоря о её научной ценности, конечно (не)сомненной и крупной, я увлеч..н и оч..рован был её изобр..зительною силой. Вам уд..лось об(?)единить в себе Брема и Фенимора Купера. Это поверьте (не)плохая похвала. Разумеется я буду очень рад получить второе издание этой *чудесной* книги.

II. Расскажите (в форме письма к другу) о своих впечатлениях от кинофильма, спектакля или прочитанной книги. Употребите нужные в этом случае обращения, вводные слова или предложения.

Р **497.** Докажите следующий тезис: «Книги — наши верные друзья», соблюдая такой порядок: 1) тезис; 2) доказательства (аргументы); 3) вывод. Запишите ваше рассуждение, используя вводные слова, указывающие на порядок и связь мыслей (*во-первых, во-вторых, ..., наконец, следовательно, итак, таким образом и др.*).

аргумент

- Т Р** 498. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Аргументируйте ответ. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.  Какие виды односоставных предложений (простых или входящих в состав сложного) есть в тексте?  В форме какого наклонения и времени употреблено большинство глаголов? С чем это связано?

Для того что(бы) обнаружить присутствие углерода в углекислоте необходимо отнять у неё кислород. Этого можно достигнуть заставив кислород соединит(ся) с каким(нибудь) телом обладающим ещё большим к нему сродством. Таков например металл магний проволока которого сг..рает распространяя осл..пительный свет. Заж..гаю проволоку и опускаю её в стекла(н, нн)ую банку заключающую обыкнове(н, нн)ый воздух. Проволока сг..рает и на дно падает совершенно белая зола. Это магнезия, соединение металла магния с кислородом. Повторяю тот(же) опыт но на этот раз погружаю горящую проволоку в сосуд с углекислотой. Теперь уже она вынуждена добывать себе кислород отн..мая его у углерода и этот последний должен обн..руж(и)т(ся). И действительно на этот раз проволока горит (не)тихо а с треском как(бы) с целым рядом маленьких взрывов а на стенках стекла(н, нн)ого сосуда осаждаются ч..рная копоть. Это освоб..дившийся углерод.

Итак в атмосферном воздухе, в невидимой для глаза форме, постоя(н, нн)о присутствует громадный запас углерода.

(К. Тимирязев. «Жизнь растения»)

499. Поставьте вместо точек нужные, по вашему мнению, вводные слова и запишите текст, раскрывая скобки. Каково значение вводных слов?

Главное оружие Харлампия Диогеновича — это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, (не)лентяй, (не)лоботряс, (не)хулиган, а просто смешной человек.⁵ ... не просто смешной — на это ... многие согласились бы, — но какой-то обидно смешной. Смешной, (не)понимающий, что он смешной, или догадывающийся об этом последним. <...>

Надо сказать, что Харламбий Диогенович (не)давал (ни)кому привилегии. Смешным мог оказаться каждый. <...>

...я то(же) (не)избежал этой участи.

(Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»)

Слова для справок: *разумеется, вернее, пожалуй.*



500. Подготовьте **проект** по данной теме. Обсудите в группе формулировку темы проекта, возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта; определите этапы и методы вашего исследования; выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала; уточните форму работы над созданием проектного продукта; поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта и анализа промежуточных результатов проведённой работы.

Проект

«Функции вводных и вставных конструкций в современном русском языке»

Тип проекта: информационный, групповой, краткосрочный (работа проводится на протяжении двух недель).

Цель проекта: выявить основания для разграничения вводных и вставных конструкций в современном русском языке; выявить основные функции вводных и вставных конструкций в современном русском языке.

Задачи проекта:

- а) рассмотреть основные разряды вводных конструкций по значению;
- б) определить способы выражения вводных и вставных конструкций;
- в) проанализировать структуру вводных и вставных конструкций;
- г) рассмотреть способы включения вводных и вставных конструкций в основное предложение;
- д) проанализировать интонационное выделение вводных и вставных конструкций;
- е) рассмотреть способы пунктуационного оформления вводных и вставных конструкций;
- ж) выявить случаи сближения вводных и вставных конструкций;
- з) подобрать иллюстративный материал (на основе художественных произведений, изучаемых на уроках литературы в 8 классе; данных Национального корпуса русского языка);
- и) провести наблюдение за устной речью взрослых и одноклассников с целью определения частотности использования вводных и вставных конструкций и разрядов вводных конструкций по значению.

Продукт проекта: доклад и презентация.

Список рекомендуемой литературы

1. Валгина Н. С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. — М., 2004.
2. Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1989.
3. Русская грамматика. — М., 1980. — Т. 2.
4. Современный русский язык / Под ред. Д. Э. Розенталя. — М., 1984.

501. Объяснительный диктант. Сформулируйте главную мысль текста. Озаглавьте его. Запишите текст под диктовку. Устно объясните расстановку знаков препинания. При самопроверке составьте схему предложения со вставной конструкцией.

Одно из неизвестных, но действительно великих мест в нашей природе находится всего в десяти километрах от бревенчатого дома, где я живу каждое лето.

Я думаю, что слово «великий» применимо не только к событиям и людям, но и к некоторым местностям нашей страны, России. <...>

То место, о котором я хочу рассказать, называется скромно, как и многие великолепные места в России: Ильинский омут. <...>

Оно не связано ни с какими историческими событиями или знаменитыми людьми, а просто выражает сущность русской природы. <...>

Такие места действуют на сердце с неотразимой силой. <...>

Такие места наполняют нас душевной лёгкостью и благоговением перед красотой своей земли. <...>

Это место по своей прелести и сиянию простых полевых цветов вызывает в душе состояние глубочайшего мира. <...>

Кажется, что цветы и травы приветливо улыбаются вам, прохожим людям, покачиваясь оттого, что на них все время садятся тяжёлые шмели и пчёлы. <...>

Но не в этих травах и цветах была заключена главная прелесть этих мест.

Она была в открытом для взора размахе величественных далей. И каждая даль — я насчитал их шесть — была выдержана, как говорят художники, в своём цвете, в своём освещении и воздухе.

(К. Паустовский. «Ильинский омут»)

502. Составьте два словосочетания со словом *лауреат* так, чтобы в первом оно было главным, а во втором — зависимым. Запишите эти словосочетания.

Слово *лауреат* (в переводе с лат. языка — «увенчанный лаврами») обозначает звание, которое присуждают за выдающиеся заслуги, достижения в производстве, технике, науке, искусстве и т. д. *Лауреатом* также называют человека, носящего это звание, например: *лауреат Ломоносовской премии, лауреат конкурса пианистов, лауреат премии им. П. И. Чайковского, лауреат конкурса молодых учёных.*

лауреа́т

Р Т 503. Изложение. Сформулируйте тему, озаглавьте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит этот текст. Какие виды связи использованы в последнем абзаце? Спишите, расставляя знаки препинания. Подготовьтесь к изложению по этому тексту.

Тридцать лет назад академик В. В. Шулейкин впервые «услышал» и описал «голос моря». Когда над морем сильно дует ветер, то он срывает с гребней волн не только брызги и пену но и... инфразвуки. Они быстро бегут во все стороны и предупреждают всех обитателей моря, которые их слышат, о приближении шторма.

Дельфины слышат «голос моря» и спешат уплыть подальше от берегов и скал.

И медуза его слышит: звуковые инфраволны ударяют в малюсенькие камешки, которые плавают в «ухе» медузы — крошечном шарике на тонком стебельке. Камешки трутся о нервные рецепторы в стенках «шарика» и медуза слышит грозный рокот приближающегося шторма.

Уже сконструирован прибор «ухо медузы» — в нём сходство с оригиналом не только в названии: он довольно точно имитирует чувствительный к инфразвуку орган медузы. Работает прибор с большой точностью: о приближении шторма предупреждает за пятнадцать часов!

Не только инфразвук но и инфрасвет помогает животным лучше ориентироваться в окружающем море. Обнаружены животные наделённые инфракрасным «зрением». Среди них — черепахи и кальмары.

Польский исследователь Войтузак экспериментируя с водяными черепахами трёх разных видов одна из них обычная ев-

ропейская болотная черепаха, доказал, что их можно обучить воспринимать инфракрасный свет как сигнал.

Что касается кальмаров, то некоторые их глубоководные виды, помимо обычных глаз, наделены ещё так называемыми термоскопическими глазами, то есть органами, способными улавливать инфракрасные лучи. Эти глаза рассеяны у них по всей нижней поверхности хвоста. Каждый имеет вид небольшой тёмной точки. Под микроскопом видно, что устроен он, как обычный глаз, но снабжён светофильтром задерживающим все лучи, кроме инфракрасных. Светофильтр расположен перед преломляющей линзой — хрусталиком. Линза отбрасывает сконцентрированный пучок тепловых лучей на чувствительный к ним воспринимающий орган.

(И. Акимущин. «От инфразвука до инфрасвета»)

504. Словарный диктант. Составьте словосочетания с данными словами и запишите их. Проверьте по словарю. Образуйте однокоренные прилагательные от выделенных слов.

Д..*ску*(с, *сс*)*ия*, д..*баты*, *кульм..нация*, а(н, *ин*)*отация*, л..*бо*ратория, ..*рбита*, п..*лот*, досто..*нство*, пост..*мент*, пь..*дестал*, к..*бина*, достопр..*мечательный*, и(с, *сс*)*ку*(с, *сс*)*тво*, м..*нтировать*, р..*петировать*, *тр..*нсляция**, с..*мфонический*, инте(л, *лл*)*игент*, д..*бют*.

аннота́ция
интеллиге́нт

Вопросы и задания для повторения

1. Для чего служат обращения в устной и письменной речи? Чем они бывают выражены?
2. Как вы обратитесь к незнакомым вам людям (мужчинам, женщинам) на улице, в магазине, в школе?
3. Назовите группы вводных слов по значению. Как они выделяются на письме?
4. Какие знаки препинания (и в каких случаях) используются для выделения на письме вводных предложений?
5. Назовите несколько вводных слов, которые часто употребляются в разговорной речи, в книжной речи.
6. Какие конструкции называются вставными? Для чего они используются? Какими знаками препинания выделяются?

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ



505. Подготовьте **проект** по теме «Русские лингвисты о синтаксисе».

Тип проекта: информационный, групповой. Рассчитан на две недели.

Продукт проекта: устное выступление и презентация.

Обсудите в группе формулировку темы проекта, возможность уточнения темы, а также цели и задачи проекта в соответствии с темой; определите, как вы будете реализовывать поставленные задачи (составьте план вашей исследовательской деятельности); подготовьте текст выступления и презентацию. Особое внимание обратите на иллюстративный материал в презентации; это могут быть схемы, таблицы, фотографии, сопровождающие текст. Не забудьте сформулировать выводы о проделанной работе и подготовить заключение.

Список рекомендуемой литературы

1. Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М. В. Панов. — М., 1984.
2. Булахов М. Г. Восточнославянские языковеды: биобиблиографический словарь. — Минск, 1976–1978.
3. Пешковский А. М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика. Избранные труды / Сост. и науч. ред. О. В. Никитин. — М., 2007.
4. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — 9-е изд. — М., 2009. — Издание содержит вступительную статью Е. В. Клобукова «Русский синтаксис в освещении А. М. Пешковского (о непреходящей актуальности грамматической классики)».
5. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — 8-е изд. — М., 2001. — Издание содержит вводную статью Ю. Д. Апресяна «Русский синтаксис в научном освещении в контексте современной лингвистики».
6. Макаров В. И. А. А. Шахматов. — М., 1981.

7. Макаров В. И. «Такого не бысть на Руси прежде...»: Повесть об академике А. А. Шахматове. — СПб., 2000.
8. Николина Н. А. Великие имена. Русские лингвисты. — М., 2008.
9. Статьи из журнала «Русский язык в школе».

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

506. Используя материал раздела «Словосочетание», составьте список вопросов для повторения и ответьте на них.

507. Составьте таблицу «Виды связи слов в словосочетании». Заполните таблицу словосочетаниями из упражнения, вставляя пропущенные буквы. Укажите строение словосочетаний. Сделайте синтаксический анализ выделенных словосочетаний.

Ур..ганный ветер, жить на взморь..., присутствовать на мит..нге, работать в..слом, принимать р..золюцию, громко апл..дировать, уехать л..читься, правильно инф..рмировать, работа на к..мпьютере, рисовать пл..кат, новый д..ректор, ч..ртить тушью, пойти тр..нироваться, заниматься бизн..сом, прот..воположное мнение.

508. Спишите, подбирая к данным словосочетаниям синонимичные. Используйте слова для справок. Понаблюдайте, как изменится форма зависимого слова.  Составьте два простых предложения с любыми из записанных словосочетаний.

Беспокоиться о (сын) — ...; дорожить (внимание) — ...; поделиться (впечатление) — ...; предупредить о (просчёт) — ...; заплатить (квартира) —

Слова для справок: рассказать о, тревожиться за, ценить, предостеречь от, оплатить.

 **509.** При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 257. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

1. Раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений, называется

- 1) пунктуацией
 - 2) морфологией
 - 3) синтаксисом
2. Главное слово обозначает предмет в словосочетании
 - 1) небольшой городок
 - 2) упустить минуту
 - 3) зорко следить
 3. Главное слово обозначает признак в словосочетании
 - 1) опоздавший ученик
 - 2) быстро бежать
 - 3) очень старательный
 4. Главное слово обозначает действие в словосочетании
 - 1) езда верхом
 - 2) возможность увидеть
 - 3) убирать постель
 5. Схема *прилаг.* + *сущ.*[×] соответствует словосочетанию
 - 1) изучение млекопитающих
 - 2) летящие птицы
 - 3) тёплый вечер
 6. Схеме *гл.*[×] + *сущ.* соответствует словосочетание
 - 1) заботиться о родителях
 - 2) конспект статьи
 - 3) хотеть домой
 7. Наречие является главным словом в словосочетании
 - 1) крайне застенчивый
 - 2) ответили по-разному
 - 3) очень далеко

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

510. Составьте таблицу «Способы выражения подлежащего и сказуемого в двусоставном предложении». Используйте материал соответствующих разделов учебника. Заполните таблицу примерами.

511. Спишите. Обозначьте грамматические основы предложений.  Выпишите все словосочетания из 2-го предложения и выполните их синтаксический анализ.

Я сел на камни и стал смотреть³ в море. <...>

Огромный осьминог был настолько близок к берегу, что я мог его хорошо рассмотреть. ...Окраска его постоянно менялась: то она была синеватая, то ярко-зелёная, то серая, то даже желтоватая.

(В. Арсеньев. «По Уссурийскому краю»)

512. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните сказуемые. Сформулируйте правило употребления тире между подлежащим и сказуемым. На все ли случаи применения этого правила есть примеры в переписанных вами предложениях?

1) Правдоп..добие пол..жений и правда д..алога вот настоящие законы тр..гедии. (А. Пушкин) 2) Краткость с..стра т..ланта. (А. Чехов) 3) Лес пр..красное выр..жение силы пр..роды и самый ясный образчик её совершенства. (К. Паустовский) 4) Охранять природу значит охранять Родину. (М. Пришвин) 5) Быстрое время мой конь (н..)изме(н, нн)ый, шлема забрало реш..тка б..йницы каме(н, нн)ый панц..рь высокие стены щит мой чугу(н, нн)ый двери темницы. 6) Произв..дить эффект их насл..ждение. 7) Его цель сдела(т, ть)ся г..роем р..мана. 8) Горные реч..нки опас(?)ны особе(н, нн)о тем, что дно их соверше(н, нн)ый к..лейдоскоп: каждый день от напора волн оно изм..няется. 9) Н..щета душа п..рока и пр..ступлений. (М. Лермонтов) 10) М..нута с ней н..бесный рай. 11) Точн..сть и кратк..сть вот первые досто..нства прозы. 12) Ель в л..су под ел(?)ю белка белка песенки п..ёт и орешки всё грызёт а орешки (н..)простые все ск..рлупки з..л..тые ядра чистый изумруд. 13) Т..варищей у меня было четверо: ещё первый мой т..варищ тёмная ночка а вт..рой мой т..варищ булатный нож(?) а как третий(то) т..варищ то мой добрый конь а ч..твёртый мой т..варищ то тугой лук.⁵ 14) Сказка лож(?) да в ней намёк. (А. Пушкин)



513. При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 257. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

1. По количеству грамматических основ предложения бывают
 - 1) сложными
 - 2) двусоставными
 - 3) повествовательными
2. Простые предложения по строению грамматической основы бывают
 - 1) односоставными
 - 2) нераспространёнными
 - 3) повествовательными
3. Грамматическая основа правильно определена в предложении
 - 1) Жизнь обитателей деревни была скучна.
 - 2) Кто пришёл?
 - 3) Слушай музыку.
4. Повествовательным восклицательным является предложение
 - 1) Не сокрушай ты меня, старуху. (И. Тургенев)
 - 2) Сможешь ли ты сегодня зайти к нам?
 - 3) Но небо здесь к земле так благосклонно!.. (Ф. Тютчев)
5. Подлежащее правильно указано в предложении
 - 1) Прошло три часа.
 - 2) Мы с тобой ещё встретимся.
 - 3) Пришёл кто-то чужой.
6. Сказуемое правильно указано в предложении
 - 1) Ночью по всему небу ярко светили звёзды. (Г. Бакланов)
 - 2) Начал моросить дождь. (К. Паустовский)
 - 3) Город казался зловещим от пронзительного света луны.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

514. Составьте таблицу «Виды односоставных предложений». Заполните таблицу предложениями из упражнения.

1) Густой зелёный ельник у дороги, глубокие пушистые снега. (И. Бунин) 2) Нас выстроили против старого маленького дома. (К. Паустовский) 3) Будь слову своему хозяин крепкий. (Пословица) 4) Весёлого нрава не купишь.⁴ (Пословица) 5) Вечереет. Чуть тлеет костёр. (С. Антонов) 6) Сугробы намело выше окон. (Л. Толстой) 7) Лесу конца-краю нет. (С. Антонов) 8) С любимой мечтою не хочется сердцу расстаться. (А. Фет) 9) Не расти траве после осени.⁴ (А. Кольцов) 10) Веселей кружитесь, дамы! На носки не наступать! (А. Твардовский) 11) На палубе всегда бывает ветрено. (С. Михалков) 12) По обоим берегам реки было врыто по толстому столбу. (С. Аксаков) 13) Мне надо сходить к коменданту. (М. Лермонтов) 14) Вот и вечер. Солнце меркнет. (Е. Долматовский) 15) Гудят накатанные рельсы. Просторно. Холодно. Высоко. (Д. Самойлов)

515. Прочитайте. Найдите односоставные предложения. Выпишите их, определите вид. Какую роль играют односоставные предложения в этом тексте? Выполните синтаксический анализ этих предложений.

Я проснулся под утро. Было ещё темно в иллюминаторе. Что это? Шторм? И я тотчас же услышал напряжённый вой ветра там, над палубой. Да, вот и шум зыби в скулу парохода... Я быстро оделся, вышел на палубу и тотчас схватился за фуражку, её чуть не унесло. Вслед за тем меня обдало сверху водопадом. Это с полубака, с носовой надстройки, наш пароход, значит, зарывался носом в зыбь.

(Б. Житков. «Волы»)

 **516.** При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 257. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

1. Односоставным является предложение
 - 1) На этот раз мальчик был с нами.
 - 2) Стану сказывать я сказки, песенку спою. (М. Лермонтов)
 - 3) Над ближним не люблю смеяться... (А. Пушкин)

2. Определённо-личным является предложение
 - 1) Что же вы все смеётесь?
 - 2) Об этом нельзя было и думать.
 - 3) Не омрачай веселья их тоскою... (Н. Некрасов)
3. Неопределённо-личным является предложение
 - 1) Вам кто-то передал газету.
 - 2) Газеты приносят два раза в день.
 - 3) Проверьте, пожалуйста, диктант.
4. Безличным является предложение
 - 1) Не говори мне о плохом.
 - 2) На тебя смотрю я не дыша.
 - 3) О прогулках нельзя было и думать.
5. Назывным является предложение
 - 1) Вот мельница! (А. Пушкин)
 - 2) Здесь жарко.
 - 3) Беспреданно мяукала кошка.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

517. Составьте таблицу «Однородные члены предложения и способы их выражения». Заполните таблицу примерами из упражнения, вставляя в них пропущенные буквы, раскрывая скобки. Сформулируйте правила постановки знаков препинания при однородных членах, соединённых одиночными и повторяющимися союзами.

1) Ночь медле(н, нн)о теч..¹ без звёзд без звуков без движения. (А. Серафимович) 2) Тайга стояла бе..молвная³ и полная тайны. (В. Короленко) 3) И чист и тих и ясен свод небес. (А. К. Толстой) 4) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и зал..⁻вается жутким воем.⁴ (В. Шишков) 5) (Н..)костёр (н..)тёплая подстилка² из сосновых веток (н..)сп..сали от резкого холода. (К. Паустовский) 6) Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза.⁴ (М. Пришвин) 7) Вечерело и тучи (н..)то расходились (н..)то заходили теперь с трёх сторон. (И. Бунин) 8) Ребёнок был тонок и слаб но ходил и даже бегал³ свободно по всему дому. (В. Короленко)

518. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения и обобщающие слова. Сформулируйте правила расстановки знаков препинания при наличии обобщающих слов при однородных членах.

1) Всё пахло кусты акации листья сирени листья смородины цветы травы земля.⁴ (И. Бунин) 2) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады.⁴ (А. Куприн) 3) Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду чувствовалось приближение² весны.⁵ (В. Арсеньев) 4) Южные деревца всех пород ель и сосна осина и берёза растут дружно и тесно. (К. Паустовский)

519. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Числа пишите словами. Является ли данный отрывок текстом? Докажите. Сколько в нём смысловых частей? Составьте план.

Три месяца странствовал я по лесам горам и долинам или в лодке по воде. <...>

...Уже (не)редкими как(бы) боязливо выгляд..вавшими экземплярами, а целыми полосами цветущих ландышей жёлтых лилий касатика первоцвета и других весенних цветов красовалась живописная долина Сиянхэ. <...>

...Кроме дуба и чёрной берёзы в лесах ба(с, сс)ейна Сиянхэ встречаю(т, ть)ся и другие деревья как то ильм ясень клён черёмуха черешня яблоня тополь пробковое дерево грецкий орех акац..я и абрикос. Последний р..стёт обыкновенно единичными экземплярами на южных скатах гор, ближе к опушкам лесов. Кроме того, абрикосовое дерево изредк.. встречае(т, ть)ся на южной и восточной стороне озера Ханка по лесистым увалам и дост..гает здесь северной границы своего распростр..нения.

Почти весь май пробыл я в ба(с, сс)ейне Сиянхэ и день за днём проходил то в экскурсиях и охотах то в передвижениях с места на место.

(Н. Пржевальский. «Путешествие в Уссурийском крае»)

 **520.** При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 257. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты.

1. Однородные члены есть в предложении

1) Вот затрещали барабаны — и отступили басурманы.
(М. Лермонтов)

- 2) Только кое-где мерцали, растягивались и тотчас же исчезали на бегущих струях дрожащие отражения звёзд. (В. Короленко)
 - 3) В деревне слышались крики.
2. Однородные члены правильно указаны в предложении
- 1) То солнце спрячется, то светит слишком ярко. (И. Крылов)
 - 2) Сумрачными клубами нависли над садом дождевые облака. (И. Бунин)
 - 3) Звон из кузницы несётся, отдаётся у колодца. (А. Твардовский)
3. Однородные члены соединены двойным союзом в предложении
- 1) Звуки и запах, тучи и люди были странно красивы. (М. Горький)
 - 2) И поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому. (М. Горький)
 - 3) Как при подъёме на перевал, так и при спуске с него видна была дорога. (В. Арсеньев)
4. Правильно обозначено обобщающее слово в предложении
- 1) Берега реки ещё некоторое время дают приют широколиственным древесным породам: ясеню, берёзе, клёну. (В. Арсеньев)
 - 2) В лесу нам попадались разные грибы: боровики, подосиновики, подберёзовики.
 - 3) Всё мне было дорого: и лес, и поле, и бесконечные дали.
5. Пропущено тире в предложении
- 1) Всякий пустяк: поворот шоссе, ветка над забором, свет фонарей всё казалось значительным. (К. Паустовский)
 - 2) Ледяным было всё: топор, котелок, ветки.
 - 3) Всё путь ему болото, бор, кусты, утёсы и овраги. (А. Пушкин)

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



521. Используя материал раздела «Предложения с обособленными членами», составьте список вопросов для повторения и ответьте на них. Проверьте у одноклассника знание теоретического материала и умение использовать его на практике.

522. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные определения и приложения. Какие правила являются общими при обособлении определений и приложений? Каковы особенности в употреблении знаков препинания при одиночных приложениях? Приведите примеры из данного упражнения и свои собственные.

1) Дорога вошла в мелкий лес мёртвый холодный от луны и росы.⁴ (И. Бунин) 2) Звуки музыки весёлые радостные доносились с большого парохода. (К. Станюкович) 3) Много трещин наполненных водою образовалось в разрушившемся от солнечных лучей льду.⁴ (И. Соколов-Микитов) 4) Мы утомлённые³ только к восьми часам вернулись с охоты. (М. Пришвин) 5) Большие и неуклюжие на земле аисты были легки и красивы в небе. (А. Сергеев-Ценский) 6) Донельзя довольный своим выступлением дед Щукарь устало опустил на скамью. (М. Шолохов) 7) Мелкий дождь предвестник осени кропит землю. (М. Горький) 8) Дальше простиралась пустыня бесконечные жёлтые просторы песков. (Ю. Нагибин) 9) У раннего грача разведчика много хлопот. (Г. Троепольский) 10) Со времён Ермака русские люди одержимые страстью познания двигались на Восток. Двигались с Цны голубки Десны красавицы Волги матушки. (Газета) 11) К нам спускается Иван Иванович Тишкин астроном. (Г. Федосеев) 12) Лермонтов прозаик это чудо это то к чему мы должны стремиться. (А. Н. Толстой) 13) Художник никогда раньше не видел такого разнообразия красок. (К. Паустовский) 14) На бугре берёза свечка в лунных перьях серебра. (С. Есенин)

523. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните обособленные обстоятельства.  Какие слова относятся к лексике, ограниченной в употреблении? Для чего они введены автором?

Давыдов долго бежал держась за грядущку саней пытаюсь согреть ноги потом вск..чил в сани и пр..таившись задремал.⁴ <...>

Он проснулся от холода взявшего³ в тиски сердце и открыв глаза сквозь блещ..щие радужным разноцветьем слезинки увид..л холодное солнце величественный простор безмолвной степи (свинц..во)серое небо у кромки горизонта и на белой шапке кургана невдалеке — (рдяно)жёлтую, с огнистым отливом, лису. Лиса мышковала⁶. Она становилась в дыбки извиваясь прыгала (в)верх и припадая на передние лапы рыла ими окутываясь сияющей серебр..(н, нн)ой пылью а хвост её мягко и плавно скользнув³ ложился на снег красным языком пламени.

(М. Шолохов. «Поднятая целина»)

524. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните уточняющие обособленные члены предложения.

I. 1) Низко³ над самой машиной кружились чайки. (В. Катаев) 2) Лучше всего наблюдать скворца рано утром до восхода солнца а для этого надо и вставать (по)раньше³. (А. Куприн) 3) С работы ушли все даже дежурный² по станции. (Н. Островский)

II. 1) Кроме четырёх судов русской эскадры на рейде было (не)сколько иностранных военных судов. 2) Старший штурман «Красавца» редкий добряк (не)смотря на свой суровый вид. 3) Суточное плавание корвета благодаря попутному ветру бывало (не)менее 200 миль. (К. Станюкович)

525. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их употребление. Какой функционально-смысловой тип речи преобладает в этом тексте?

В блиндаже было совсем темно только керосиновая лампа с разбитым стеклом тускло мерцала в углу стола. После света Сашка не сразу и разглядел комбата сидевшего в глубине в наброшенной на плечи шинели. И разглядев не узнал. Всегда чисто выбритый подтянутый в белом подворотничке сейчас комбат имел вид другой — обросший со спутанными волосами лезшими ему на лоб в расстёгнутой гимнастёрке согнутый с отвисшей нижней губой и чёрными кругами около глаз необычный и страшноватый.

Докладывайте приказал он негромко взглянув на Сашку и немца мёртвыми пустыми глазами.⁵

(В. Кондратьев. «Сашка»)

Р 526. Прочитайте. Определите значение выделенных слов. Объясните употребление знаков препинания в простых предложениях. Является ли данный отрывок текстом? Аргументируйте свой ответ. Выделите смысловые части. Составьте план. Определите ключевые слова в каждой части. Письменно изложите текст.

В начале 1767 года в Нижний Новгород... к Кулибину прибыл *нарочный* с приказом изготовить часы для подарка царице не позже 20 мая. Кулибина *взяла оторопь* — времени оставалось всего ничего. Тем не менее мастер засел за инструменты и работал не покладая рук сутки напролёт. 20 мая императрица прибыла в Нижний с многочисленной *свитой*. Уже на следующий день... директор академии наук граф Владимир Орлов, входивший в ближайшее окружение императрицы, напомнил, что мастер хотел... подарить государыне диковинные часы собственной работы. Кулибин, несколько смутившись, доложил, что часы ещё не совсем готовы, однако достал их из кармана и вручил Екатерине. Впоследствии эти часы, совсем уже окончательные, вместе с подробным их описанием окажутся на хранении в Эрмитаже. Вот как описывает уникальные часы писатель-нижегородец Николай Кочин: «Часы получились видом и величиною между утиным и гусиным яйцом, были заключены в золотую оправу. Они состояли из тысячи мельчайших деталей, заводились раз в сутки и отбивали положенное время, даже половины и четверти. На исходе каждого часа в этом яйцеобразном автомате отворялись створчатые дверцы, и внутри глазам представлялся золочёный «*чертог*», в котором разыгрывалась целая *мистерия*. <...> Раз в сутки — в полдень — часы играли оду, сочинённую самим Кулибиным в честь прибытия царицы в город». <...> Царица была изумлена талантом и умом нижегородского мужика.

(О. Минаева. «Иван Кулибин. Иван Ползунов. Ефим и Мирон Черепановы»)

мистéria

 **527.** При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 257. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

1. Обособленный член есть в предложении
 - 1) Савельич от меня не отставал не прерывая жалобных своих молений.
 - 2) Вдруг я увидел в сумраке прямо перед собой человек пять мужиков.
 - 3) Я хотел молча проехать мимо них. (А. Пушкин)
2. Обособленное определение выражено причастным оборотом в предложении
 - 1) Это была прежняя Катя с косами вокруг головы с завитками на лбу. (В. Каверин)
 - 2) Август был с тёплыми дождиками как будто нарочно выпадавшими для сева. (И. Бунин)
 - 3) Бледный свет похожий на чуть разбавленную синькой воду заливал восточную часть горизонта. (К. Паустовский)
3. Распространённое приложение есть в предложении
 - 1) Вы голубушки сестрицы выбирайтесь из светлицы. (А. Пушкин)
 - 2) Медленно проходит городом дядя Влас старик седой. (Н. Некрасов)
 - 3) Как по Волге реке по широкой выплывала востроносая лодка. (А. Пушкин)
4. Распространённое обстоятельство стоит перед словом, к которому оно относится, в предложении
 - 1) День был жаркий светлый лучезарный несмотря на перепавшие дожди. (И. Тургенев)
 - 2) Проглянет солнце ярко озаряя и лес и степь и старую усадьбу. (И. Бунин)
 - 3) Носясь меж дымных облаков он любит бури роковые и пену рек и шум дубров. (М. Лермонтов)
5. Пунктуационная ошибка есть в предложении
 - 1) Около получаса шёл я так, с трудом переставляя ноги. (И. Тургенев)
 - 2) Погнавшись за проезжающими, Серёжа споткнулся и на всём бегу ударился коленом о дерево. (Л. Толстой)
 - 3) В морской дали, приглядевшись можно различить очертания островов. (К. Паустовский)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, МЕЖДОМЕТИЯМИ, ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ



528. Используя материал раздела «Предложения с обращениями, междометиями, вводными и вставными конструкциями», составьте список вопросов для повторения. Проверьте у одноклассников знание теоретического материала и умение его использовать на практике.

529. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите вводные слова, обращения и междометия. Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Казалось последний луч солнца медлил уходить из избы. (В. Короленко) 2) Незнакомец видимо удивился и на его лице появилось выражение доверчивой радости. (В. Короленко) 3) Мы решили продолжать наш путь без проводника но к великой нашей досаде совсем¹ потеряли тропу.⁴ (В. Арсеньев) 4) По словам наших проводников река часто выходит из берегов и затопляет лес.⁴ (В. Арсеньев) 5) Я милый друг рассказал³ бы вам с самого начала но история длинная и такая сложная.⁵ (А. Чехов) 6) Ах какой я начал рассказ! (А. Чехов) 7) Сзади слышалось Эй малый ты куда провалился? (В. Астафьев)



530. При выполнении тестовых заданий начертите таблицу ответов так, как показано на с. 257. Под номером каждого выполняемого вами задания карандашом поставьте знак **X** в клеточке, соответствующей номеру выбранного вами ответа. Проверьте тестовые задания у соседа по парте. Обсудите результаты. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

1. Выделенное слово является обращением в предложении
 - 1) Тебе Казбек о страж Востока принёс я странник свой поклон. (М. Лермонтов)
 - 2) Случалось ли вам читатель в известную пору жизни вдруг замечать что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется. (Л. Толстой)
 - 3) Видишь братец вот это и есть Красное море. (И. Бунин)
2. Вводное слово есть в предложении
 - 1) Вы я думаю привыкли к этим картинам. (М. Лермонтов)
 - 2) Я вас пожалуй в свою избу проведу. (И. Тургенев)
 - 3) Они мне кажется не ждали такой развязки.

3. Выделенное слово является вводным в предложении
 - 1) Лучистое солнце *казалось* скользило по верхушкам деревьев. (И. Тургенев)
 - 2) Всё *казалось* прочно сложенным. (М. Горький)
 - 3) Это вполне *вероятно*.
4. Вводное слово выражает степень уверенности в предложении
 - 1) Лось очевидно шёл большими скачками. (К. Паустовский)
 - 2) Признаюсь с совершенным изумлением смотрел на странного старика. (И. Тургенев)
 - 3) Я к несчастью сбился с пути и никак не мог выйти на опушку леса.
5. Вводное слово (вводная конструкция) указывает на порядок мыслей и их связь в предложении
 - 1) Выслушайте наконец последнее условие.
 - 2) Владимир к великому утешению Ермолая стрелял во все не отлично. (И. Тургенев)
 - 3) Дом был конечно закрыт.

ПУНКТУАЦИЯ

Р 531. Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он принадлежит. Озаглавьте текст. Выделите смысловые части. Составьте план.

Подготовьте краткое сообщение об истории знаков препинания. Объясните употребление знаков препинания в простых предложениях.

Прообразы знаков препинания появляются уже в новгородских берестяных грамотах. Часто начало письма означал крест; изредка встречается осмысленное употребление точек (они ставились между словосочетаниями, хотя и не вполне регулярно).

По-настоящему система пунктуации сформировалась только после распространения книгопечатания. Из печатных изданий знаки препинания в современном смысле этого слова постепенно проникали и в рукописные тексты. А уже в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова есть целый раздел, посвящённый

«строчным знакам», то есть знакам препинания. <...> Ломоносов писал о точке, вопросительном и «удивительном» знаках, о запятой, точке с запятой и «двух точках», о «вместительном» (скобки)... знаках. В конце XVIII века в книгах появляются тире, кавычки и многоточие. Тире («черту») первым стал употреблять Н. М. Карамзин. <...> В 1797 году в грамматике Антона Барсова уже описаны тире («молчанка»), кавычки («вносный» знак). <...> Позже в особых случаях начали использовать комбинацию вопросительного и восклицательного знаков, вопросительного знака и многоточия, восклицательного знака и многоточия.

Интересно, что со времён Кирилла и Мефодия новых букв практически не изобрели, некоторые даже отменили. А вот знаки препинания изобретают. Может быть, в XXI столетии ещё что-нибудь появится?

(С. Евграфова. «Принципы русской пунктуации»)

532. Заполните таблицу. Примеры подберите из упр. 531.

Знак препинания	Функция знака	Примеры

Р **533.** Напишите небольшое **сочинение-рассуждение** на лингвистическую тему «Роль знаков препинания в письменной речи». Используйте материал упр. 438, 531, 532.

ТЕКСТ

Т **Р** **534. Сжатое изложение.** Послушайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он принадлежит, озаглавьте, составьте план. Подготовьте сжатое изложение текста.

Главным и самым удивительным свойством Гайдара было, по моему, то, что его жизнь никак нельзя было отделить от его книг. Жизнь Гайдара была как бы продолжением его книг, а может быть, иногда их началом. <...>

Писал Гайдар совсем не так, как мы привыкли об этом думать. Он ходил по саду и бормотал, рассказывал вслух самому себе новую главу из начатой книги, тут же на ходу исправляя её, менял слова, фразы, смеялся или хмурился, потом уходил в комнату и там записывал всё, что прочно сложилось у него в сознании, в памяти. <...>

Иногда Гайдар приходил и безо всяких обиняков спрашивал: «Хочешь, я прочту тебе новую повесть? Вчера окончил». — «Конечно, читай».

И тут происходило непонятное. <...> Гайдар никакой рукописи из кармана не вынимал. Он останавливался посреди комнаты, закладывал руки за спину и, покачиваясь, начинал спокойно и уверенно читать всю повесть наизусть, страница за страницей. <...>

Раза два мы, его друзья, на пари следили за его чтением по напечатанной книге, но он ни разу не спутался и не замялся. <...> Дело здесь, конечно, не только в памяти (кстати, память у Гайдара после контузии во время Гражданской войны была несколько нарушена), но в отношении к слову. Каждое слово гайдаровской прозы было настолько взвешено, что было как бы единственным для выражения и поэтому, естественно, оставалось в памяти.

(К. Паустовский. «Встреча с Гайдаром»)

Р 535. Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи он принадлежит. Укажите средства связи предложений в нём. Какие проблемы поднимает автор? Согласны ли вы с авторской позицией?

Выразите своё отношение к содержанию текста. Запишите ваше рассуждение.

Каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.⁵

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки... Чтение, для того чтобы быть эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо развивать в себе.

(Д. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЛАНЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Указать, сколько в слове слогов и на какой из них падает ударение.
2. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные) и назвать, какими буквами они обозначены.
3. Дать характеристику согласных звуков (звонкие, или сонорные, или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные) и назвать, какими буквами они обозначены.
4. Указать, сколько в слове звуков и букв.

Морфемный анализ слова

1. Определить часть речи.
2. Указать окончание (если оно есть) и основу.
3. Выделить суффиксы и приставки (если они есть), а в сложных словах и соединительные гласные.
4. Указать корень (или корни в сложных словах).

Словообразовательный анализ слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель — это тот, кто слушает кого-нибудь*).
2. Сравнить основу данного слова (*слушатель*) с основой слова, от которого оно образовано (*слушать*): определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*), и выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой (которых) она образована (*-тель*).
3. Указать способ словообразования.

Морфологический анализ имени существительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение.
3. Непостоянные признаки: а) число; б) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ имени прилагательного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения; б) полная или краткая форма; 2) у прилагательных всех разрядов: а) род (в единственном числе); б) число; в) падеж (кроме прилагательных в краткой форме).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ имени числительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж).
 2. Постоянные признаки: а) простое или составное; б) количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое.
 3. Непостоянные признаки: а) род (если есть); б) число (если есть); в) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ местоимения

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) разряд (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное); б) лицо (у личных местоимений); в) число (у личных местоимений 1-го и 2-го лица).
 3. Непостоянные признаки: а) род (если есть); б) число (если есть); в) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ глагола

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (неопределённая форма).
 2. Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение; д) если глагол безличный, указать это.
 3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ причастия

- I. Общее грамматическое значение. Указать, от какого глагола образовано.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид; г) возвратность.
 3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) род (у причастий в единственном числе); в) число; г) падеж (у причастий в полной форме).
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ деепричастия

- I. Общее грамматическое значение. Указать, от какого глагола образовано.
- II. Морфологические признаки: а) вид; б) возвратность; в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ наречия

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический анализ предлога

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) производный или непроизводный; б) простой или составной; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический анализ союза

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический анализ частицы

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению и употреблению; б) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический анализ междометия

- I. Часть речи. Что выражает?
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) разряд по происхождению; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Лексический анализ слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Многозначное или однозначное слово.
3. Характеристика значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска слова (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Активный или пассивный (неологизм, историзм, архаизм) словарный запас.
9. Фразеологические связи слова (если есть).

Орфографический анализ слова

1. Место и название орфограммы в слове (необходимо подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему(ы), в которой(ых) она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Историческое объяснение написания (при необходимости).

Синтаксический анализ

I. Словосочетание

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Рассказать о строении словосочетания: найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить способ синтаксической связи.
3. Указать грамматическое значение словосочетания.

II. Простое предложение

1. Назвать вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Отметить, восклицательное предложение или невосклицательное.
3. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
4. Рассказать о строении предложения:
 - а) двусоставное или односоставное; если односоставное — какого типа (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);
 - б) нераспространённое или распространённое;
 - в) полное или неполное (если неполное, указать, какой член предложения в нём опущен).
5. Отметить, если предложение осложнено однородными членами (однородными членами с обобщающим словом) или обособленными членами предложения, а также обращением, вводными и вставными конструкциями и др.
6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем — в состав сказуемого).
7. Объяснить расстановку знаков препинания.

III. Сказуемое

1. Указать, является ли сказуемое простым глагольным или составным (глагольным или именным).
2. Указать, чем выражено сказуемое:
 - а) простое глагольное — какой формой глагола;
 - б) составное глагольное — какие части в него входят, какую форму имеет вспомогательный глагол;

в) составное именное — какая употреблена связка, чем выражена именная часть.

Пунктуационный анализ предложения

1. Назвать знак завершения предложения.
2. Объяснить употребление каждого знака препинания внутри предложения:
 - а) указать его тип по функции (выделительный или разделительный):
 - б) определить, одиночный он или парный.

Как работать над проектом

1. Проанализируйте тему проекта. Обсудите в группе формулировку темы проекта (если проект групповой).
2. Определите тип проекта (информационный (поисковый), исследовательский, практико-ориентированный, ролевой и др.).
3. Сформулируйте цель проекта. Если цель и задачи сформулированы, обсудите возможность уточнения (расширения, сужения, корректировки) цели и задач проекта.
4. Определите задачи проекта (см. пункт 3).
5. Определите предполагаемый результат проекта.
6. Поэтапно спланируйте вашу деятельность с учётом типа проекта и оценки результата проведённой работы.
7. Определите методы вашего исследования. Выявите приёмы поиска нужной информации, систематизации, обобщения и статистической обработки полученного языкового материала.
8. Оформите исследование и иллюстративный материал к нему. Подготовьтесь к устному докладу.
9. Представьте проект.
10. Оцените свою работу.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

академия
 актёр
 аллегория
 амбразура
 аннотация
 ансамбль
 антракт
 апофеоз
 аргумент
 аристократ
 артиллерия
 артист
 архитектура
 аттестат
 аудитория

Б

байдарка
 беллетристика
 библиотека
 бизнесмен
 биограф
 большинство

В

ваятель
 воображение
 воплотить
 впечатление
 выразить

Г

галерея
 гениальный
 горельеф
 гражданство
 грациозный

Д

дебаты
 дебют
 девиз
 декларация
 декларировать
 декорация
 делегат
 деликатный
 депутат
 диалог
 диафрагма
 динамика
 диплом
 директор
 дискуссия
 добела
 договорённость
 документ
 донельзя
 достопримечательность
 драматический

З

закат
 зодчество
 зодчий

И

идеал
 иллюминация
 иллюстрированный
 интеллект
 интеллектуальный
 интеллигент
 информация
 информировать
 искусный

искусство
истинный

К

кавалерия
кандидат
карнавал
картотека
каталог
киоскёр
колонна
колорит
колоссальный
комиссия
комитет
композитор
композиция
компьютер
комфорт
конгресс
консерватория
конференция
концерт
кордегардия
красноречие
кремлёвский
кроссовки, кроссовка (*ед. ч.*)

Л

лаборатория
ландшафт
лауреат
легенда

М

маляр
маневрировать
манёвр
маршрут
меньшинство

метафора
миграция
мистерия
митинг
монолог
монумент

Н

наверх
надолго
намерение

О

обелиск
обособление
олицетворять
оратор
ораторский
ориентироваться
орнамент
осанка
осуществить

П

панорама
памятник
партер
патриот
патриотизм
пафос
пейзаж
период
пирамида
подлинный
поражать
поскользнуться
постамент
постановление
преданность
президент

президиум
 прения
 преобразование
 преследовать
 привилегия
 приоритет
 прогресс
 пролог
 прообраз
 прототип
 профессия
 пьедестал
 пьеса

Р

раритет
 распоряжение
 реванш
 регулировать
 режиссёр
 резолюция
 реликвия
 ремонт
 репетиция
 реставрация
 реферат
 решение
 риторика
 ровесник

С

сверстник
 свидетельство
 сезон
 секретарь
 символ
 симфония
 социальный
 специальность
 стилистика
 стипендия, стипендиат

Т

талантливый
 таможня
 традиция
 транслировать
 триумфальный
 троллейбус
 труженик

У

удивлять

Ф

фантазия
 фестиваль
 филолог
 филология
 фильмотека
 фойе

Ц

цокать

Ч

чемпион
 честолюбивый

Ш

шествовать
 шофёр

Э

эксперимент
 экспериментировать
 экспрессивный
 экспрессия
 эмблема
 эпилог
 эрудиция
 этикет

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

а́вгустовский

Б

балова́ть

ба́ловень

ба́нты

В

вероиспове́дание

включи́ть, включи́м, включа́т

вручи́ть, вручи́м, вруча́т

Г

газопрово́д

Д

диало́г

догово́р

досу́г

З

за́гнутый

заку́порить

за́пертый

звони́ть, звоня́т, звони́шь, позвони́т

И

изобрете́ние

и́конопись

иначе́

инструме́нт

исче́рпать

К

катало́г

кла́ла

кра́ны
 краси́вее
 креме́нь, кремня́
 ку́хонный

Л

ле́гче [хч']
 ля́г(-те)

М

ме́льком
 ме́стностей
 мозаи́чный

Н

на́житый
 нача́ть, на́чал, начала́
 некроло́г
 новосте́й
 норми́ровать

О

обеспе́чение и обеспече́ние
 облегчи́ть
 обособле́нный
 однососта́вное (предложение)
 опто́вый
 осведо́миться, осведо́мишься

П

пломбиро́вать
 повто́рить, повто́рим, повто́рит
 по́честей
 прав, права́, пра́вы
 претен́зия [т]
 преми́ровать
 проло́г

С

сли́вовый
 собра́ть, собра́л, собралá

со́гнутый
сре́дства
столя́р

Т

тенде́нция [т], [д]
те́рмин [т']
торт, то́рты

Х

хозя́ева

Ч

че́люстей

Ш

ша́рфы
шине́ль [н']

Щ

щаве́ль

Э

экспре́сс [р]
эстака́да
эстафе́та

Содержание

§ 1.	Русский язык в кругу других славянских языков ...	4
§ 2.	Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности ...	9

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

§ 3.	Фонетика и графика. Орфография	12
§ 4.	Морфемика и словообразование	16
§ 5.	Лексикология и фразеология	19
§ 6.	Морфология и синтаксис	26
§ 7.	Текст и его основные признаки	31
§ 8.	Функционально-смысловые типы речи	33

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание

§ 9.	Строение словосочетаний	46
§ 10.	Виды связи в словосочетании	50
§ 11.	Грамматическое значение словосочетаний	54

Предложение

§ 12.	Строение и грамматическое значение предложений ...	59
§ 13.	Интонация предложения	64
§ 14.	Характеристика человека	66

Простое предложение

§ 15.	Порядок слов в предложении. Логическое ударение	70
-------	---	----

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения

§ 16.	Подлежащее	81
§ 17.	Сказуемое. Простое глагольное сказуемое	83

Составные сказуемые

§ 18.	Составное глагольное сказуемое	88
§ 19.	Составное именное сказуемое	91
§ 20.	Тире между подлежащим и сказуемым	97
§ 21.	Нормы согласования сказуемого с подлежащим	102

Второстепенные члены предложения

§ 22.	Дополнение	105
-------	------------------	-----

§ 23.	Определение	109
§ 24.	Приложение	114
§ 25.	Обстоятельство. Основные виды обстоятельств	118
§ 26.	Ораторская (публичная) речь	123

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 27.	Основные группы односоставных предложений	127
-------	---	-----

Односоставные предложения

с главным членом — сказуемым

§ 28.	Предложения определённо-личные	128
§ 29.	Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности	130
§ 30.	Предложения неопределённо-личные	137
§ 31.	Предложения обобщённо-личные	139
§ 32.	Безличные предложения	141

Односоставные предложения

с главным членом — подлежащим

§ 33.	Назывные предложения	149
§ 34.	Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений. Употребление односоставных предложений в речи	154

Неполные предложения

§ 35.	Понятие о неполных предложениях. Употребление неполных предложений в диалогической речи	156
§ 36.	Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами <i>да</i> , <i>нет</i>	160

Простое осложнённое предложение

§ 37.	Понятие об осложнённом предложении	164
-------	--	-----

Предложения с однородными членами

§ 38.	Понятие об однородных членах	165
§ 39.	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	171
§ 40.	Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности	179
§ 41.	Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них	184

Предложения с обособленными членами

§ 42. Обособленные определения и приложения 195

§ 43. Обособленные обстоятельства и дополнения 209

Предложения с уточняющими членами, пояснительными и присоединительными конструкциями

§ 44. Обособление уточняющих членов предложения 221

§ 45. Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом 226

Предложения с обращениями, междометиями, вводными и вставными конструкциями

§ 46. Обращение и знаки препинания при нём 231

§ 47. Вводные слова, сочетания слов и вводные предложения. Знаки препинания при них 236

§ 48. Вставные конструкции 245

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ 255**Приложение 272**

Планы лингвистического анализа 272

Орфографический словарь 278

Орфоэпический словарь 281

Список заимствованных иллюстраций

Ф. А. Васильев. Мокрый луг. 1872. Государственная Третьяковская галерея, Москва // Русские художники от А до Я / Авт.-сост. Е. М. Алленова, Н. А. Борисовская. Москва : СЛОВО/SLOVO, 1996. С. 35.

И. И. Левитан. Осенний день. Сокольники. 1879 // Москва глазами живописцев / В. Е. Калапшиков, Т. Л. Астраханцева. Москва : АО «Московские учебники», 1997. С. 96.

Б. В. Щербаков. Русь подмосковная. 1971 // Советское изобразительное искусство. Москва : Издательство «Изобразительное искусство», 1982. С. 318.

Н. И. Уткин. М. В. Ломоносов. 1834 // Русская гравюра XVI-XIX вв. Москва, Ленинград : Искусство, 1950. Илл. 19.

Портрет А. М. Пешковского. Около 1915 // Пешковский А. М. Избранные труды. Москва : Учпедгиз, 1959. Фроттиспис.

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:

© Александр Щепин / Фотобанк Лори; © bunyos / Фотобанк Picvario; © LuckyImages / Фотобанк Shutterstock; © Fine Art Images // Фотобанк «Легион Медиа»; Contributor: Archive PL / Alamy Stock Photo / Фотобанк «Легион Медиа»; Art Collection 3 / Фотобанк «Легион Медиа»; © Fine Art Images / FOTODOM; © Lali / Фотобанк Fotolia; © Наталия Журавлёва / Фотобанк Лори.

Список использованной литературы

Акимущкин И. И. Патенты подводного царства. — Москва : Знание, 1965. Амлинский В. И. Тучи над городом встали. — Москва : Волчок, 2020. Антонов С. П. Первая должность. — Ленинград : Советский писатель, 1952. Антонов С. П. Алёнка. — Москва : Советская Россия, 1977. Астафьев В. П. Солдат и мать. — Москва : Советская Россия, 1961. Астафьев В. П. Затеси. — Красноярск : Красноярское книжное изд-во, 2003. Барков А. С. Про рыжего плута Васюку. — Москва : Махаон; Азбука-Аттикус, 2016. Бианки В. В. Лесная газета. — Москва : Аванта, 2018. Библиотека мировой литературы для детей.

Повести и рассказы детских писателей. — Москва : Детская литература, 1987. Боханов А. Н., Рахматуллин М. А., Морозова Л. Е. История России с древнейших времён до наших дней. — Москва : АСТ, 2016. Бродский И. А. Стихотворения и поэмы. — Санкт-Петербург : Лениздат; Книжная лаборатория, 2017. Бунин И. А. Антоновские яблоки. Повести и рассказы. — Москва : Вече, 1999. Высоцкий В. С. Собрание сочинений в одном томе. — Москва : Альфа-книга, 2017. Гагарин Ю. А. Дорога в космос : записки летчика-космонавта СССР. — Москва : Воениздат, 1969. Житков Б. С. Избранное. — Москва : Просвещение, 1989. Зуев Д. П. Времена года. — Москва : Московский рабочий, 1963. Зуев Г. И. Петербургская Коломна. — Москва : Центрполиграф, 2007. Иванов А. Первые ступени. — Москва : Молодая гвардия, 1974. Ионина Н. А. Сто великих картин. — Москва : Вече, 2011. Искандер Ф. А. Тринадцатый подвиг Геракла. — Москва : Советская Россия, 1966. Кедрин Д. Б. Зодчие. — Москва : Эксмо, 2007. Кондратьев В. Л. Сашка. Повести и рассказы. — Москва : Речь, 2018. Конёнков С. Т. Мой век. Воспоминания. — Москва : Политиздат, 1988. Коринец Ю. И. Там, вдали, за рекой. В белую ночь у костра: Две повести о дяде. — Москва : Детская литература, 1977. Крысин Л. П. Язык в современном обществе. — Москва : Просвещение, 1977. Кушнер А. С. Посещение. — Москва : Геликон Плюс, 2019. Ландау Л. Д., Китайгородский А. И. Физика для всех. — Москва : Наука, 1974. Леонов Л. М. Собрание сочинений. — Москва : Художественная литература, 1984. Лихачёв Д. С. Земля родная. — Москва : Просвещение, 1983. Лихачёв Д. С. О филологии. — Москва : Высшая школа, 1989. Лихачёв Д. С. Раздумья. — Москва : Детская литература, 1991. Лихачёв Д. С. Десять заповедей человечности. — Таганрог, 2014. Минаева О. Иван Кулибин. Иван Ползунов. Ефим и Мирон Черепановы. — Москва : ИД «Комсомольская правда», 2016. Михайлов Н. Н. Над картой Родины. — Москва : Молодая гвардия, 1954. Нагибин Ю. М. Перед праздником. — Москва : Молодая гвардия, 1960. Никонов Н. Г. Лесные дни. — Москва : Детская литература, 1970. Никонов Н. Г. Певчие птицы. — Свердловск : Уральское книжное изд-во, 1973. Овечкин В. В. Гости в Стукачах. — Москва : Советская Россия, 1978. Осетров Е. И. Живая древняя Русь. — Москва : Просвещение, 1976. Осипов К. Суворов. — Ленинград : Госполитиздат, 1943. Откупщиков Ю. В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии. — Санкт-Петербург : Авалон; Азбука-классика, 2005. Откупщиков Ю. В. К истокам слова: рассказы о происхождении слов. — Санкт-Петербург : Азбука, 2008. Пастернак Б. Л. Свеча горела. — Санкт-Петербург : Азбука, 2021. Паустовский К. Г. Избранное. — Красноярск : Красноярское книжное изд-во, 1977. Паустовский К. Г. Маленькие повести. Рассказы. Сказки. — Москва : Астрель, 2012. Паустовский К. Г. Мещёрская сторона. — Москва : Детская литература, 2019. Песков В. М. Дороги и тропы. — Москва : Художественная литература, 1976. Песков В. М. Лесные глаза. — Москва : Сов. Россия, 1979. Песков В. М. Полное собрание сочинений. — Москва : ИД «Комсомольская правда», 2014. Платонов А. П. Июльская гроза. Рассказы. — Уфа : Башкирское книжное изд-во, 1980. Поэты о русском языке. — Воронеж : Изд-во ВГУ, 1989. Рейнке И. Н., Шапкин В. И. О трудном в орфографии и пунктуации. — Ленинград : Просвещение, 1971. Розеншток-Хюсси О. Речь и действительность. — Москва : Лабиринт, 2008. Романова Е. П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга : Справочник-путеводитель школьника. — Санкт-Петербург : Издательский Дом «Литера», 2004. Рубцов Н. М. Стихотворения. — Москва : Эксмо, 2021. Русский язык. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. С. В. Друговейко-Должанской, Д. Н. Чердакова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет, 2014. Смеляков Я. В. Работа и любовь. — Москва : Молодая гвардия, 1973. Солженицын А. И. Матрёнин двор. — Москва : Детская литература, 2022. Соловейчик С. Л. Учение с увлечением. — Москва : Детская литература, 1979. Стернин И. А. Практическая риторика. — Москва : Академия, 2014. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Москва : Концептуал, 2016. Твардовский А. Т. Василий Тёркин. — Москва : Современник, 1976. Тимирязев К. А. Жизнь растения. — Москва : Юрайт, 2022. Титов Г. С. Голубая моя планета. — Барнаул, 1988. Тихонов Н. С. Отчий край. — Москва : Воениздат, 1943. Тихонов Н. С. Ленинградские рассказы. — Москва : Детская литература, 1977. Травинский В. М. Звезда мореплавателя (Магеллан). — Москва : Молодая гвардия, 1969. Троепольский Г. Н. В камышах. — Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное изд-во, 1969. Троепольский Г. Н. Собрание сочинений. — Воронеж : Центрально-Чернозёмное книжное изд-во, 1977. Успенский С. М. Родина белых медведей. — Москва : Мысль, 1973. Фадеев А. А. Молодая гвардия. — Минск : Издательство «Беларусь», 1967. Федосеев Г. А. Злой дух Ямбуя. — Москва : Руда, 2021. Федосюк Ю. А. Москва в кольце Садовых : путеводитель. — Москва : АСТ, 2009. Ферсман А. Е. Занимательная минералогия. — Москва : Концептуал, 2021. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. — Москва : Высшая школа, 1989. Формозов А. Н. Среди природы. Избранные произведения. — Москва : Изд-во Московского ун-та, 1978. Чуковский Н. К. Морской охотник. — Москва : Детская литература, 1986. Чуковский К. И. Живой как жизнь. — Москва : АСТ; Зебра Е, 2009. Шаховская Н. Д., Шик М. В. Повелитель молний. Повесть о жизни Майкла Фарадея. — Москва : Молодая гвардия, 1968. Шолохов М. А. Поднятая целина. — Москва : Детская литература, 1983. Шолохов М. А. Тихий Дон. — Москва : Художественная литература, 2018. Энциклопедический словарь юного литературоведа. — Москва : Педагогика-пресс, 1998. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. Павлов М. В. — Москва : Педагогика, 1984. Энциклопедия для детей : Языкознание. Русский язык. — Москва : Аванта +, 1999. Энциклопедия для детей. Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург. — Москва : Аванта +, 2005. Энциклопедия для детей. Биология. — Москва : Аванта +, 2008.



Учебное издание

Бархударов Степан Григорьевич
Крючков Сергей Ефимович
Максимов Леонард Юрьевич
Чешко Лев Антонович
Николина Наталия Анатольевна
Мишина Клара Ивановна
Текучева Ирина Викторовна
Курцева Зоя Ивановна
Комиссарова Людмила Юрьевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *М. М. Литвинова*

Редакторы *Л. Ю. Клевцова, Л. В. Шубукина, М. М. Литвинова*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Технические редакторы *М. И. Решетникова, А. Е. Мажар*

Компьютерная вёрстка *О. В. Сиротиной, А. А. Марочкиной, Т. М. Дородных*

Корректоры *Е. В. Плеханова, И. В. Андрианова*

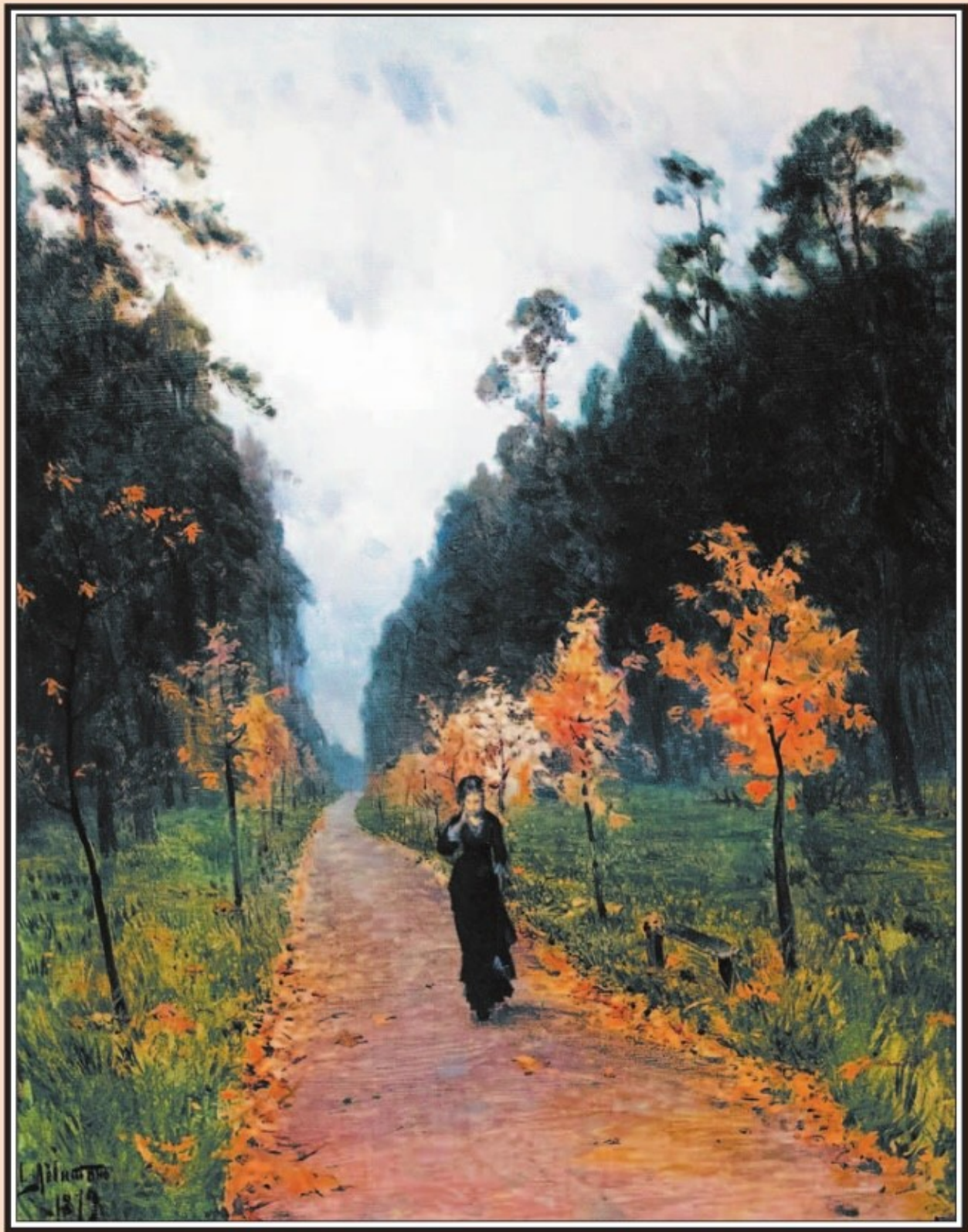
Подписано в печать 12.12.2022. Формат 70×90/16.

Гарнитура SchoolBookCSanPin. Усл. печ. л. 21,0.

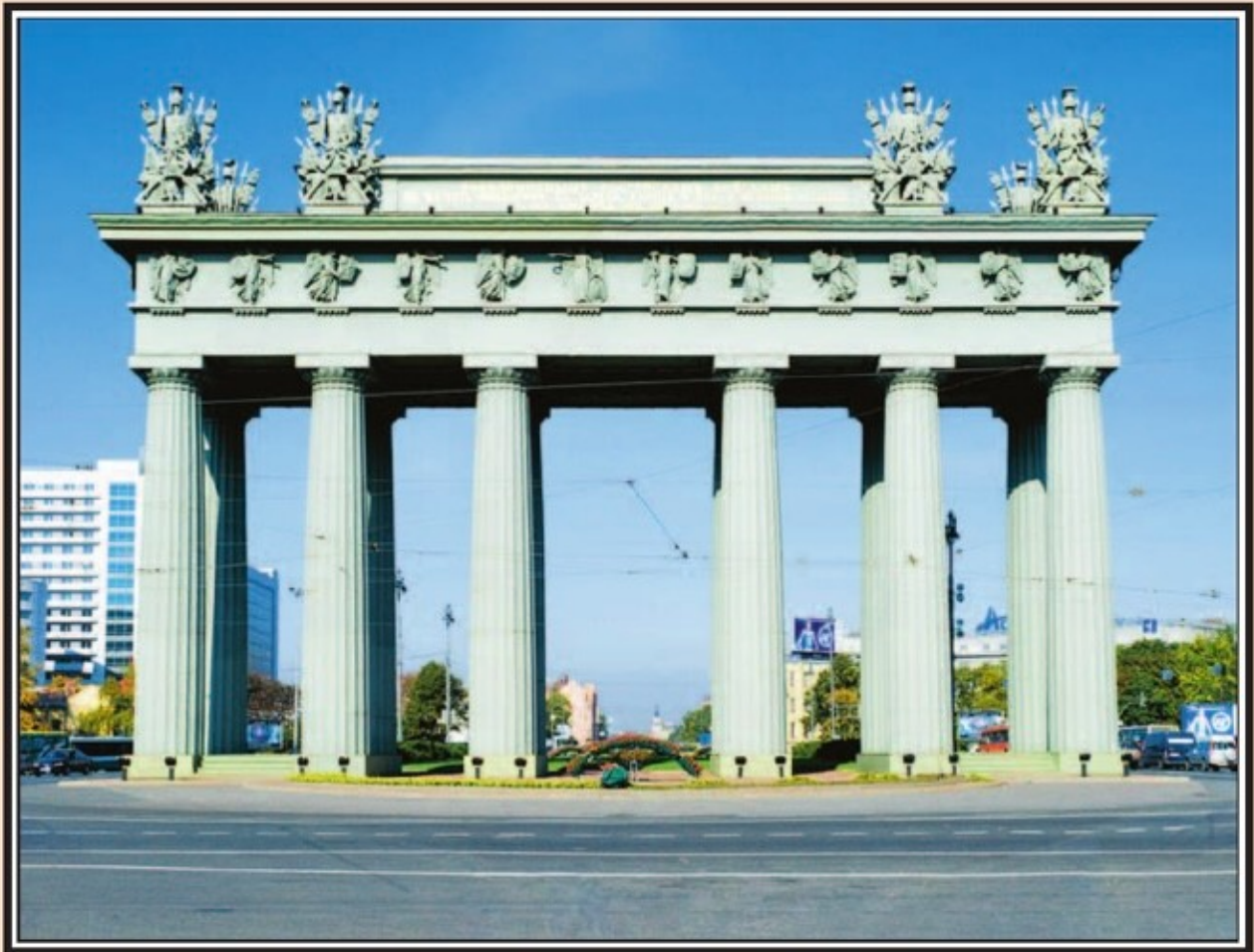
Уч.-изд. л. 14,66+0,42 вкл. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

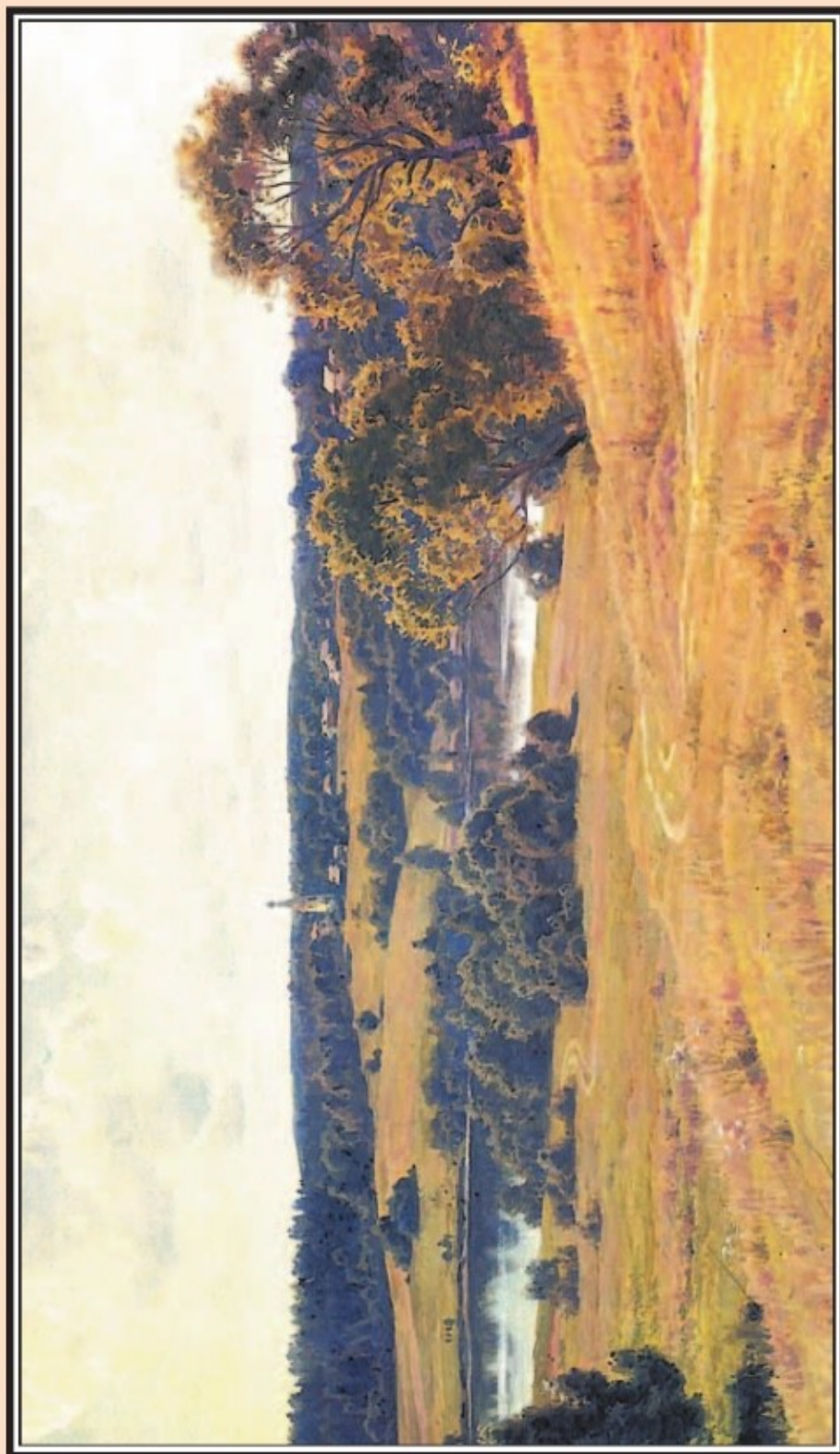
Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.



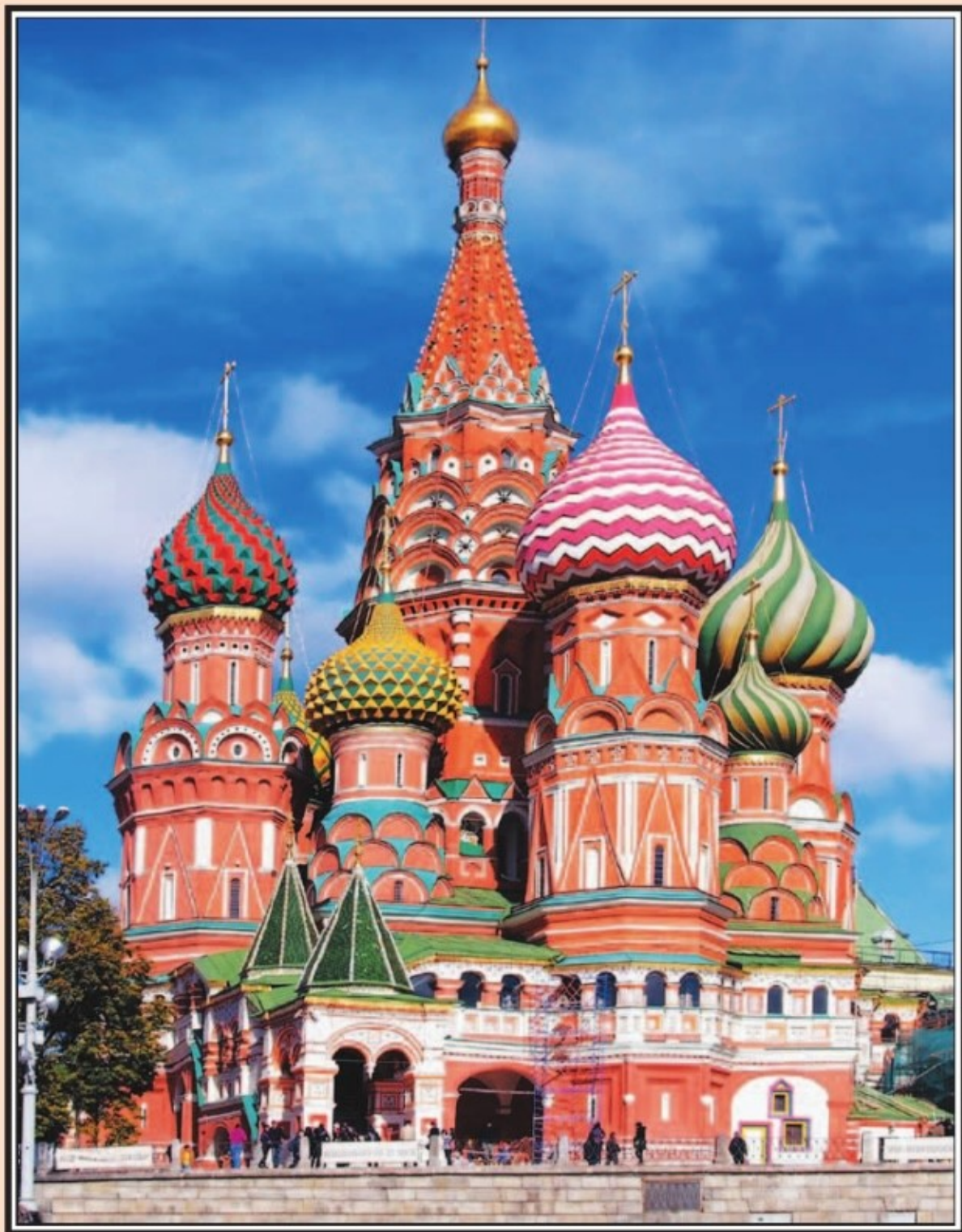
И. Левитан. «Осенний день. Сокольники»



**Московские триумфальные ворота —
триумфальная арка, г. Санкт-Петербург**



Б. Щербаков. «Русь подмосковная»

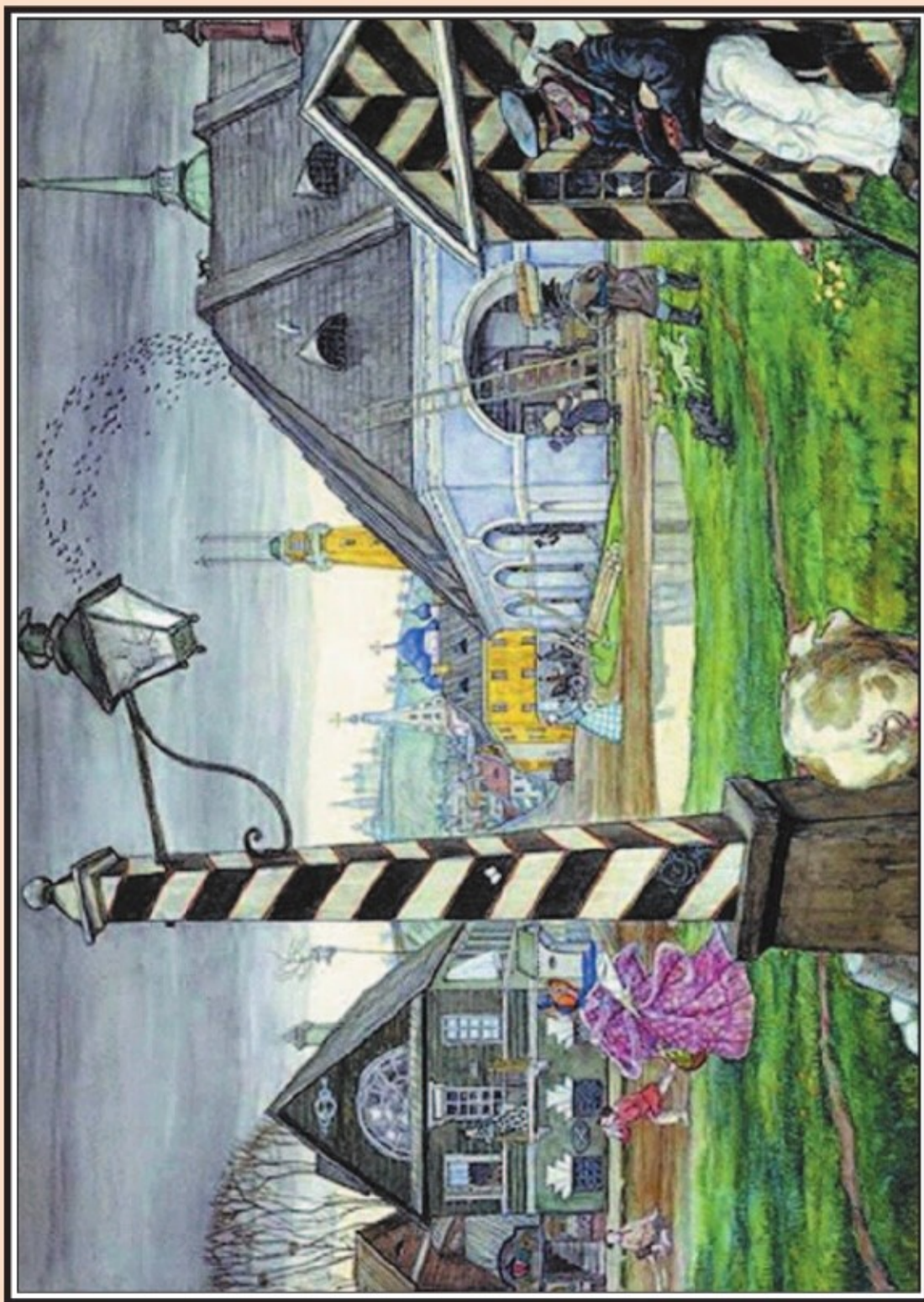


Храм Василия Блаженного

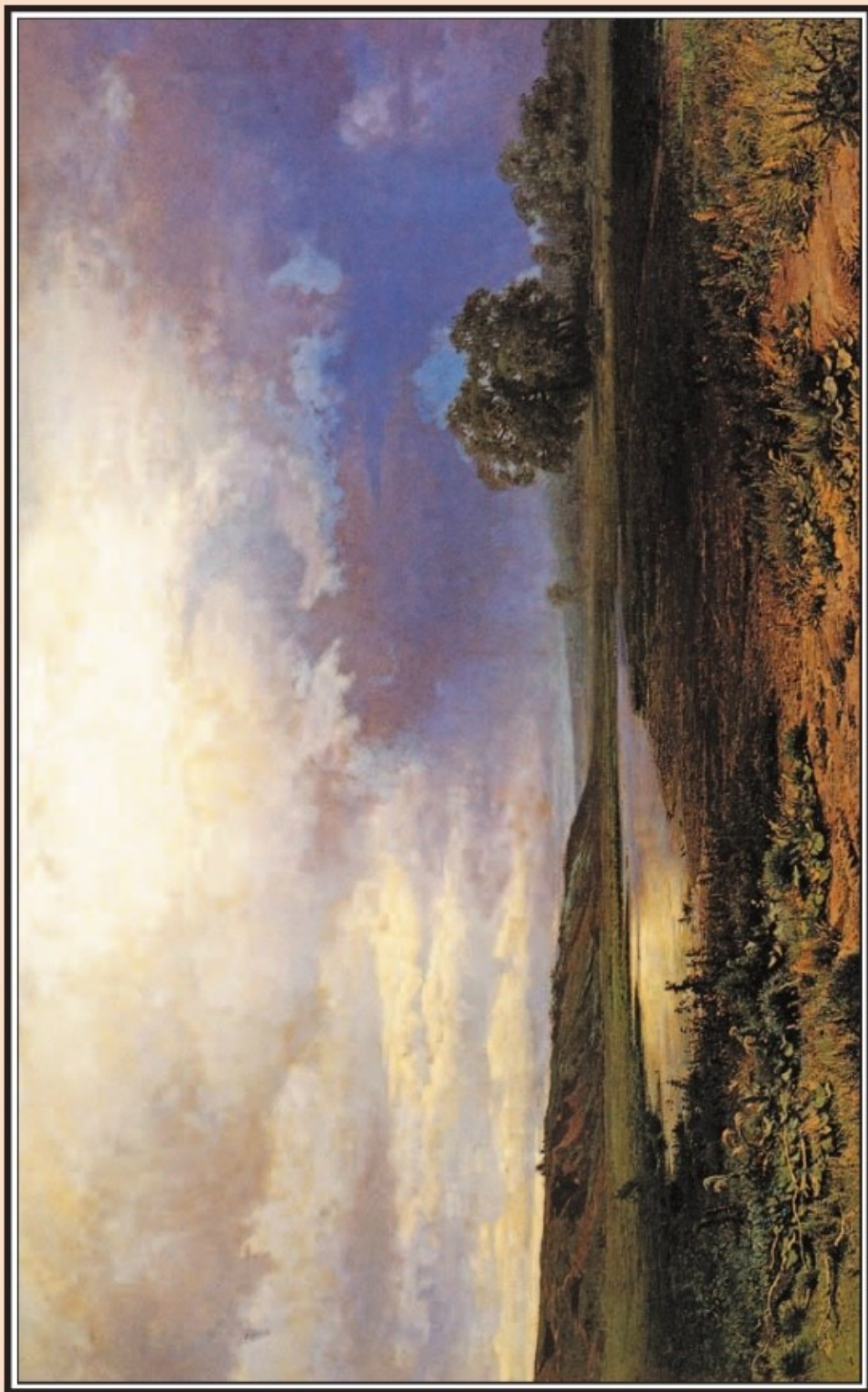


К. Юон. «Мартовское солнце»





М. Добужинский. «Город в николаевское время»



Ф. Васильев. «Мокрый луг»