



# Русский язык



## Словообразование

Часть 1

морфология

орфография

морфемика

фразеология

Слова - лексика

морфемика  
Части речи - морф  
и их формы  
СИНТА

Прав.  
Части р  
и их формы  
- пунктуация Слова

Словообразование морф  
исания слов - орфогра

Значимые части слова  
(корни, приставки, суффикс  
я) и способы образования слов  
СИНТАКС

# Русский язык

# 6 класс

**Учебник**

**В двух частях**

**Часть 1**

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

5-е издание, переработанное

Москва  
«Просвещение»  
2023

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

P89

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Авторы: М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, Н. В. Ладыженская, А. Д. Дейкина, Л. Г. Антонова, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба

**Русский язык : 6-й класс : учебник : в 2 частях / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.]. — 5-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023.**

ISBN 978-5-09-100131-0.

Ч. 1. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-09-100132-7.

Учебник подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым Приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г., Примерной рабочей программой основного общего образования. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

Учебное издание

Баранов Михаил Трофимович, Ладыженская Таиса Алексеевна  
Тростенцова Лидия Александровна, Ладыженская Наталия Всемировна  
Дейкина Алевтина Дмитриевна, Антонова Любовь Геннадиевна  
Григорян Лариса Трофимовна, Кулибаба Иван Иванович



**РУССКИЙ ЯЗЫК**

6 класс

Учебник

В двух частях

Часть 1

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *М. М. Литвинова*. Редактор *Н. П. Тюрина*. Художественный редактор *Е. В. Дьякова*. Художники *М. М. Салтыков, М. Н. Каленская, Ю. А. Пукикина*. Компьютерная верстка *Т. М. Дородных, О. Ю. Мызниковой*. Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать 21.11.2022. Формат 70×90/16. Гарнитура SchoolBookCSanPin.  
Усл. печ. л. 17,55 + 0,29 вкл. Уч.-изд. л. 8,7 + 0,19 вкл. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,  
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещениe I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).

ISBN 978-5-09-100132-7 (ч. 1)

ISBN 978-5-09-100131-0

© АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023

Все права защищены

### Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — определения и правила для заучивания;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — памятка;
-  — задания по развитию речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной трудности;
-  — проектно-исследовательские задания;
-  — коммуникативные задачи;
-  — текст для прослушивания.

### Знаки около слов обозначают:

*авеню*\* — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце книги);

*огонь*<sup>1</sup> — выполнить фонетический анализ слова;

*промелькнут*<sup>2</sup> — выполнить морфемный анализ слова;

*(в) лесах*<sup>3</sup> — выполнить морфологический анализ слова;

*Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо.*<sup>4</sup> — выполнить синтаксический анализ предложения;

*От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени.*<sup>5</sup> — выполнить пунктуационный анализ предложения;

*клеток*<sup>6</sup> — выполнить лексический анализ слова.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

К. Паустовский

### § 1. Русский язык — один из развитых языков мира

1. Прочитайте. В каком предложении выражена главная мысль текста? В каких утверждениях автора содержится её обоснование? Какой вывод содержится в цитируемых словах Н. Гоголя? К какому функционально-смысловому типу речи можно отнести этот текст?

Русский язык — один из самых развитых и богатых языков мира. Он звучен и мелодичен: в нём на сто звуков приходится примерно восемьдесят звуков с голосом — гласных и звонких согласных. Русский язык располагает большим запасом слов. В нём много синонимов. С их помощью точно и ярко выражаются все оттенки мысли и чувства. В русском языке много способов образования новых слов, и поэтому он обладает неиссякаемыми источниками пополнения своего словарного запаса. В русском языке, говорил Николай Васильевич Гоголь, «все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно».

**Р** 2. Ответьте на вопрос, опираясь на текст из упр. 1: «В чём заключается богатство и выразительность русского языка?» Вы можете использовать дополнительные источники информации. Запишите свой ответ.

**💡** 3. Прочитайте высказывания о русском языке. Какой общей мыслью объединены эти высказывания? Какие характерные особенности русского языка отмечены в них? Как вы думаете, эпиграф к разделу подтверждает общую мысль высказываний? Подготовьтесь записать их под диктовку (см. памятку на с. 205).

1. Русский язык необыкновенно богат. (*В. Белинский*)
2. Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов. (*К. Паустовский*)
3. Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (*А. Куприн*)
4. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. (*И. Тургенев*)

**Р** 4. Используя высказывание о языке писателя К. Паустовского из упр. 3 как тезис, постройте рассуждение. Приведите примеры из произведений художественной литературы.

 5. *Развитый, развитой, развитый* — это три разных слова или варианты произношения одного? Проверьте себя по словарям. В каких словарях вы нашли нужные ответы?

6. Найдите и запишите фрагмент из любого художественного произведения, чтобы подтвердить характеристику русского языка как развитого и богатого. Объясните, почему вы сделали такой выбор.

## § 2. Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения

В соответствии с Конституцией Российской Федерации **государственным языком Российской Федерации** на всей её территории является **русский язык**.

Государственный язык — язык государствообразующего народа. Это положение закреплено законодательно. Государственный язык способствует взаимопониманию всех граждан страны.

На русском языке пишутся официальные государственные документы, ведутся переговоры с другими государствами. Обучение русскому языку обязательно для всех школ нашей страны.

Республики Российской Федерации могут устанавливать свои языки в качестве государственных для использования в различных сферах деятельности на своей территории.

Русский язык является языком общения между представителями более ста народностей, проживающих на территории

Российской Федерации. Поэтому его называют **языком межнационального общения**. В законе о русском языке отмечается: «Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве».

Использование русского языка обязательно при написании географических названий, нанесении надписей на дорожные знаки. Кроме того, на русском языке должны быть оформлены официальные документы, которыми человек пользуется в течение жизни, например паспорт, свидетельства о рождении, браке и др., а также документы об образовании, выдаваемые в государственных учреждениях (школах, колледжах, университетах и т. д.).



**7.** Как вы думаете, почему в почтовых отправлениях необходимо указывать адреса, сведения об отправителях и получателях на русском языке?

Почему использование русского языка обязательно в документах об образовании?

Представители каких народностей проживают в вашем крае? Какой язык для них родной? На каком языке вы общаетесь с ними?

### § 3. Литературный язык и его нормы

**Литературный язык** обязателен для всех его носителей. Это **нормативный язык**. Люди на всей территории Российской Федерации должны соблюдать общепринятые правила произношения, употребления, изменения и сочетания слов.

Нормы содержатся в словарях и справочниках.

Основные разновидности норм:

- 1) орфоэпические — нормы произношения и ударения;
- 2) лексические — нормы словоупотребления;
- 3) морфологические — нормы формоизменения;
- 4) синтаксические — нормы построения словосочетаний и предложений;
- 5) орфографические — нормы правописания;
- 6) пунктуационные — нормы постановки знаков препинания.

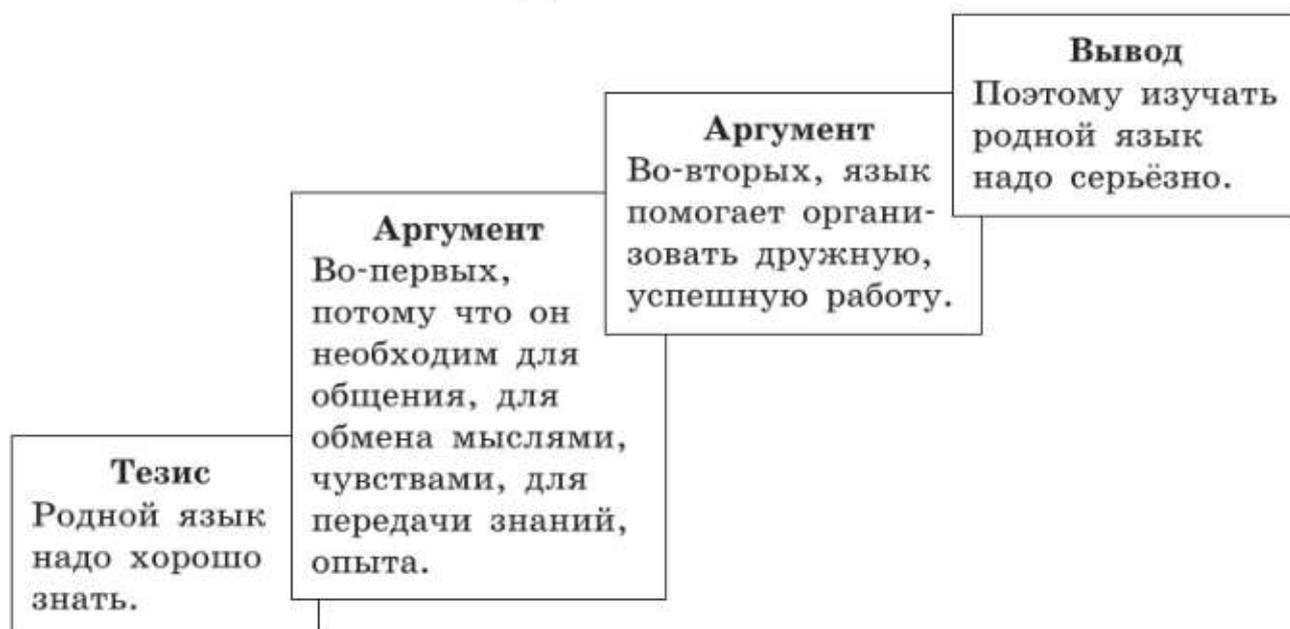
 **8.** Прочитайте научно-учебный текст § 3, данный на с. 6, и составьте его простой план. Оформите информацию о разновидностях литературной нормы с помощью схемы (кластера) для презентации в классе. Подберите примеры.

**9.** Произнесите слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Алфавит, ателье, ворота, досуг, квартал, конечно, облегчить, свёкла, скучный, углубить, звонит, легче, шарфы, намерение, копировать, кафе.

 **10.** Рассмотрите схему рассуждения. Выделите тезис (то, что нужно доказать), аргументы (доказательства) и вывод. Используя данную схему, порассуждайте, почему необходимо изучать литературу, биологию, математику и другие школьные предметы.

### ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМО ХОРОШО ЗНАТЬ РОДНОЙ ЯЗЫК?



**11.** Расставьте ударение, обозначьте букву ё в фамилиях деятелей русской культуры (там, где это необходимо). В случае затруднения обращайтесь к различным источникам информации. Прочитайте, соблюдая литературные нормы.

Бальмонт Константин Дмитриевич — поэт;  
Искандер Фазиль Абдулович — писатель;  
Коненков Сергей Тимофеевич — скульптор;  
Куинджи Архип Иванович — художник;

Майков Аполлон Николаевич — поэт;  
 Новиков Николай Иванович — русский просветитель;  
 Ожегов Сергей Иванович — языковед;  
 Одоевский Владимир Фёдорович — писатель;  
 Соколов-Микитов Иван Сергеевич — писатель.

**12.** К словам из левой колонки подберите подходящие по смыслу слова из правой колонки, запишите получившиеся словосочетания.

табун	гуся
стая	овцы
отара	коровы
стадо	лошади

**13.** Поставьте имена существительные в форму именительного падежа множественного числа и распределите их в две колонки.

-а, -я	-ы, -и

Адрес, договор, мастер, подпись, почерк, приз, профессор, торт, тренер.

**14.** Запишите словосочетания, выбирая из скобок подходящее по смыслу слово. Обозначьте в словосочетаниях главное слово.

Волосы (русые, карие), (одеть, надеть) очки, (доверчивый, доверительный) тон разговора, похвалить за (поступок, проступок), транспорт (водяной, водный, водянистый), день (ветренный, ветряной, ветряный).

 **15.** Спишите, вставляя пропущенные буквы в корнях слов. Обменяйтесь работами с соседом по парте, проверьте друг у друга правильность выполнения задания.

Сп..шите условие задачи, сп..шите к отправлению поезда; зап..вать в строю, зап..вать лекарство; пол..скать в

реке, пол..скать щенка; приве..ти на лошади, приве..ти за руку из детсада.

#### 16. Диктант.

Баске..бол, брош..ра, б..рюзовый, ..дание, к..рзина, л..ловый, параш..т, про(ф, фф)е(с, сс)ия, ра..цвет, ра..чёт, сп..ртакиада, трен..рова(?)ся.

**Р** 17. Прочитайте текст. Почему Лев Владимирович Щёрба сравнил литературный язык «с хорошо настроенным музыкальным инструментом»? Как вы понимаете выражение «обработанный язык»? Перескажите текст.

В своё время академик Л. В. Щерба сказал, что литературный язык можно сравнить с хорошо настроенным музыкальным инструментом. На нём можно играть сложнейшие мелодии, но для настройки этого инструмента нужен мастер. Расстроенный язык можно сравнить с расстроенным инструментом. Конечно, мы можем думать, что незачем нам все эти смысловые и стилистические тонкости, ведь мне главное — пообщаться, меня поймут. Но обработанный язык со своей стилистической вершиной существует как великолепный музыкальный инструмент, который можно использовать для передачи тончайших нюансов мысли, движения чувств, отношений между людьми...

*(Л. Скворцов. «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи»)*

## § 4. Культура речи

Прочитайте слова в двух колонках.

ло́шадь	квартáл
приро́дный	опто́вый
де́йствовать	углуби́ть

В произношении слов какого столбика часто нарушается норма ударения?

Если есть варианты произношения слова (например, *о́птовый* и *опто́вый*), как определить, какой из них правильный?

Язык — это система знаков, то есть единиц, к которым относятся морфемы, словосочетания и предложения. Речь — это использование языка для общения, это деятельность в устной и письменной форме.

Речь, в которой соблюдаются нормы литературного языка, называется **правильной речью**.

**Культура речи** — раздел языкознания, в котором изучаются нормы литературного языка в его устной и письменной форме. Владение нормами литературного языка является показателем культуры личности.

**18.** Определите род имён существительных и составьте с ними словосочетания «прилагательное + существительное». Значение незнакомых для вас слов установите по словарю. Какой словарь вам понадобится?

Суши, картофель, авокадо, желе, пюре, какао, сулугуни, кофе, манго, бэзе, эскимо, фасоль, салями, мацони, фойе, маэстро, конфетти, рояль, тюль.

**19.** Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа. Проверьте правильность выполнения задания по словарям.

Апельсин, мандарин, помидор, кочерга, усадьба, сапог, ботинок, валенок, носок, чулок, грамм, килограмм, гектар, рельс, солдат, полотенце, зеркальце, блюдце, няня, цапля.

**20.** В какой речевой ситуации (на экзамене, в театре...) вы могли бы услышать данные предложения? Почему? Соблюдена ли в них литературная норма?

1. Я бы хотела быть модельершей. 2. Входные билеты проверяли две билетёрши. 3. Главную партию исполнял мой любимый балерун.

**Р 21.** В повести Ю. Яковлева «Мальчик с коньками» описывается ситуация, когда школьник увидел, что мужчине стало плохо. Мальчик помог человеку дойти до дома и позвонил в службу «Скорой помощи». Прочитайте диалог по ролям. Какова цель разговора? Достиг ли цели мальчик? Почему?

- «Скорая» слушает. Что у вас?
- Тётенька, — заговорил мальчик, — человеку плохо.
- Фамилия? — бесстрастно спросил голос.
- Чья фамилия?
- Больного.
- Он не больной, он раненый.
- Где ранен?
- На фронте, под Орлом.

Наверное, там, в «скорой помощи», так привыкли ко всяким необычным, что даже не поинтересовались, при чём здесь Орёл.

Нетерпеливый голос продолжал:

- Где находится пострадавший?
- Дома.
- Адрес?

Мальчик запнулся. Он не знал адреса. Он так и сказал:

— Я не знаю адреса.

— Так что же ты вызываешь «скорую помощь»? На деревню к бабушке, что ли, ехать? Узнай адрес и перезвони.

В трубке раздались короткие гудки.

**22.** Обсудите с одноклассниками ситуацию, описанную в упр. 21. Как бы вы поступили на месте мальчика?

Язык располагает богатым набором средств, позволяющих найти нужные слова для объяснения сути дела любому человеку. Среди языковых средств необходимо выбирать такие, которые лучше всего выполняют поставленные задачи общения.

Задачи общения могут быть выражены с помощью глаголов *попросить, сообщить, пригласить, поздравить, посоветовать, извиниться* и др.

**23.** Познакомьтесь с высказыванием лингвиста С. Ожегова. Подтвердите справедливость высказывания учёного своими примерами.

Культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для данного случая) и, следовательно, стилистически оправданное.

Знание правил речевого этикета и умение ими пользоваться — важная часть культуры речи.

**24.** Прочитайте текст, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу слова. О каких правилах говорится в нём? Озаглавьте текст. Определите его жанр.

... трогать собеседника, пытаясь привлечь его внимание, обращаться к человеку, который разговаривает с другими людьми.

Если вас приглашают куда-либо, ... отказываться без объяснения причин.

При привлечении внимания собеседника ... извиниться, прежде чем обратиться к нему.

... настаивать на просьбе, если вам в ней отказали.

С серьёзными просьбами ... обращаться по телефону.

... давать советы незнакомым, если они о них не просят.

Давая разрешение на что-либо, ... смотреть на собеседника вежливо и доброжелательно.

Извиняясь, ... говорить сквозь зубы, быстро, скороговоркой, не глядя на собеседника.

В общественном транспорте ... говорить громко.

... благодарить членов семьи, родственников за помощь, внимание, незначительные услуги.

Для справок: *нельзя, можно, принято, не принято.*

**Р 25.** Прочитайте текст, соблюдая необходимую интонацию. Сформулируйте и запишите его тему и главную мысль. Назовите средства выразительности, которые используются в тексте.

Человеческие поступки в слове, даже во взгляде. Слово — тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным поцелуем, и благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскалённым железом, ушатом холодной воды, и комьями вонючей грязи — всё это может нести в себе человеческое слово; слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание. Там, где необходимо острое, прямое, честное слово, иногда мы видим позорное молчание, это самый гнусный поступок — предательство. Бывает и наоборот. Предательством становится слово, которое должно молчать, храня тайну. Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное слово приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение, безнадёжность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. Твоё злое, неудачное, бестактное, попросту глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека. Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты соприкасаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему крайне необходимо, чтобы ты молчал. Одно единственное твоё слово может создать у людей мнение о тебе как о хаме или невежде, пустопорожнем болтуне или хвастуне.

<...> Есть слова яркие и неугасающие, как вечные звёзды, указывающие человеку путь. Стремитесь к тому, чтобы ваши слова были путеводными звёздами. Не будет огонька у вас — вам никогда не зажечь его у других.

<...> Каждое наше слово должно нести в себе добро, справедливость, красоту.<sup>5</sup>

*(В. Сухомлинский. «Как воспитать настоящего человека»)*

- Р** 26. Составьте простой план и перескажите кратко основное содержание текста из упр. 25. Запишите два последних абзаца. Выполните взаимопроверку. Как вы относитесь к напутствию В. Сухомлинского? Согласны ли вы с ним?

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. В каком документе установлено, что русский язык является государственным языком Российской Федерации?
2. Как вы думаете, почему именно этот язык является государственным?
3. Докажите, что русский язык — язык многонационального общения.
4. Приведите примеры документов, оформляемых на русском языке.
5. Почему русский язык относится к развитым языкам мира?
6. Как вы понимаете, что такое литературный язык?
7. Назовите разновидности норм литературного языка.
8. Почему при общении следует соблюдать нормы литературного языка? Отвечая на этот вопрос, приведите в своём рассуждении несколько аргументов.

# ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

## § 5. Фонетика. Орфоэпия

На какие две группы делятся гласные?

На какие группы делятся согласные по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости?

Вспомните сильные и слабые позиции:

а) гласных; б) согласных.

Какие вы знаете шипящие согласные?

Как на письме обозначается звук [й']?

### Порядок фонетического анализа слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв и звуков.

### Образец письменного анализа

*ведёшь* [в'ид'ош]

*ве-дёшь*

[в'] — согл., зв. парн., мягк. парн.

[и] — гл., безуд.

[д'] — согл., зв. парн., мягк. парн.

[о] — гл., уд.

[ш] — согл., глух. парн., тв. непарн.

---

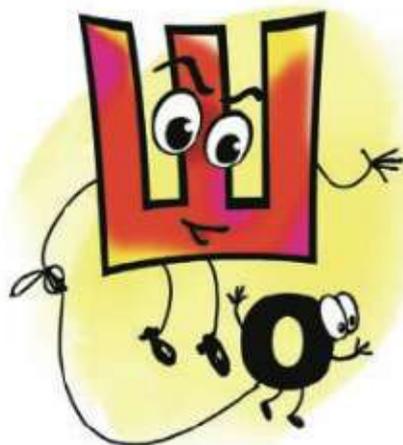
6 букв, 5 звуков



**27.** Послушайте отрывок из стихотворения В. Сулова «Слушал Шорох Тишину». Как его нужно читать — громко или тихо? Сколько раз повторяется шипящий [ш]? Не возникает ли у вас впечатления, что вы в тишине слышите шорох леса? Какое средство художественной выразительности использует автор?



В тишине лесной глуши  
Шёпот к Шороху спешит.  
Шёпот к Шороху спешит,  
Шёпот по лесу шуршит.  
— Ты куда?  
— К тебе лечу.  
Дай на ушко пошепчу:  
Шу-шу-шу да ши-ши-ши.  
Тише, Шорох, не шурши,  
Тише, Шорох, не дыши!..  
Слышишь, стихли камыши?  
Слышишь?



— Слышу...

По болоту  
Вышли цапли на охоту,  
Цапли ужинать спешат,  
Рыщут-ищут лягушат.

— Слышишь?

— Слышу...

Две букашки  
Спать устроились в ромашки,  
Под простынки влезть хотят,  
Лепестками шелестят...



**28.** Знаете ли вы такие стихотворения, где подбором слов передаётся кукование кукушки, кваканье лягушек, звучание шмеля и т. д.? Может быть, вы помните отдельные строки из этих стихотворений? Прочитайте их вслух.



**29.** Попробуйте сочинить шутивное стихотворение, обыгрывая звуки в природе: рёв животного, рычание хищника, шум дождя, завывание ветра и др. Устройте в классе конкурс чтецов своих стихотворений. В чьём стихотворении проявилась особенно заметно звукопись как средство художественной выразительности речи?



**30.** Послушайте стихотворение А. Кондратьева «Гном и гром». Какой звук повторяется в стихотворении чаще всего? Как вы думаете, почему?



И в лесу,  
И возле дома  
Умный Гном боится Грома!  
Загрохочет в тучах Гром —  
Умный Гном сейчас же в дом.  
Ведь всегда у Гнома дома  
Есть громоотвод от Грома!



**31.** Прочитайте скороговорки вначале медленно, затем быстро, выделяя голосом повторяющиеся сочетания звуков. Сколько в первой скороговорке звонких согласных? Сколько во второй скороговорке глухих согласных?

1. Краб крабу сделал грабли,  
Подарил грабли крабу.
2. Грабь граблями гравий, краб.

Какой звук произносится на месте буквы **б** в словах *краб*, *грабь* и буквы **с** в слове *сделал*?

**32.** Произнесите слова правильно. Проверьте свой ответ по словарю. Каким словарём вы воспользуетесь?

Скворечник, яичница, сантиметр, музей, понял, теннис, щавель, жалюзи, баловать, банты.

**33.** Прочитайте выразительно стихотворение. Выпишите: а) слова с безударными гласными в корнях; б) одно слово с оглушением звонкого согласного на конце. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

На кровлях тихих дач и в поле на земле  
Чернеют птицы. В ясную погоду  
Мелькают стаями в осенней светлой мгле,  
Как лёгкий дым, плывут по небосводу...  
И роща бедная, умильно дорожа  
Цветными листьями на тонких чёрных прутьях,  
Не ропщет, не шумит и слушает, дрожа,  
Разгул ветров на перепутьях.

(С. Маршак)

Когда употребляется разделительный **ъ**, а когда — разделительный **ь**?

От каких условий зависит употребление и неупотребление буквы **ь**:

- а) на конце слова;
- б) между согласными внутри слова?

**34.** Распределите слова в две группы: а) с разделительным **ъ**; б) с разделительным **ь**. Обозначьте в словах условия выбора букв **ь** и **ь**. Дополните каждую группу 2—3 своими примерами.

Сош(?)ём, с(?)естное, под(?)ём, бур(?)ян, выл(?)ешь, пред(?)юбилейный, необ(?)ятный, солов(?)и, об(?)явление, раз(?)езд, в(?)ют.

**35.** Сгруппируйте слова по наличию или отсутствию **ь** на месте скобок.

Вос(?)мой, вет(?)ви, гвоз(?)дик, прос(?)ба, сел(?)ский, январ(?)ский, молот(?)ба, воз(?)мёшь, октябр(?)ский, сер(?)га, тон(?)ше, июл(?)ский.

**36.** В каких случаях на конце существительных после шипящих пишется буква **ь**?



Раскройте смысл 2—3 пословиц.

1. Ремесло не коромысло: плеч(?) не оттянет.
2. У ленивого и крыша течёт, и печ(?) не печёт.
3. Бережёная вещ(?) два века служит.
4. Умный товарищ(?) — половина дороги.
5. Рож(?) поспела — берись за дело.
6. Дорога́ помощ(?) вóвремя.
7. Не столько натрясут груш(?), сколько наломают.
8. Грозит мыш(?) кошке, да из норы.
9. Хорош ёрш(?) в ухе, а лец(?) в пироге.
10. Выигрыш(?) с проигрышем на одних санях ездят.



**37.** На примере слов *компания — кампания, поседеть — посидеть, бал — балл* и т. п. проведите исследование произношения и написания слов. Как не ошибиться в написании этих слов? Ответ на этот вопрос дайте в форме совета.

## § 6. Морфемы в слове.

### Орфограммы в приставках и в корнях слов

Что такое морфема?

Перечислите морфемы, которые входят в основу слова.

Как определить окончание в слове?

Что такое нулевое окончание?

Что такое однокоренные слова?

Что такое варианты морфем?

**38.** Прочитайте словосочетания. Сочетаются ли прилагательные из первой колонки с существительными из второй колонки? Почему? Выделите морфемы, благодаря которым образованы однокоренные слова с различным лексическим значением. Приведите примеры однокоренных слов с разными приставками, суффиксами.

обидное замечание

обидное слово

обидное прозвище

обидчивый ребёнок

обидчивый мальчик

обидчивая девочка

### Порядок морфемного анализа слова

1. Окончание и основа; грамматическое значение окончания.

2. Приставка (приставки), суффикс (суффиксы); значение приставки и суффикса (если оно ясно).

3. Корень; подобрать однокоренные слова.

### Образец письменного анализа

Зеленоватый, зелёный, зелень, зелёнка.

**39.** Заполните таблицу данными словами.

—	—	^	□
<i>пере</i>	<i>воз</i>	<i>к</i>	<i>а</i>

Заоблачный, перелесок, сбережём, выросли, резьба, безбрежный, неловкий.

- Р** 40. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его главная мысль? Выпишите по 2—3 изменяемых слова, основа которых состоит из: а) корня; б) корня и суффикса; в) приставки, корня и суффикса. В выписанных словах обозначьте основу и её части (морфемы), окончание.

### МАЛЕНЬКИЕ СТАНЦИИ РОССИИ

Маленькие станции России,  
Полевые, к северу лесные,  
С тополиной<sup>2</sup> вьюгой<sup>2</sup> по весне,  
Золотые осенью, зимою  
В голубых сугробах под луною,  
Примут поезд,  
Промелькнут<sup>2</sup> в окне —  
И земля покажется красивей,  
Потому что за спиной всегда  
Маленькие станции России  
На пути в большие города.

(А. Чепуров)

41. Подготовьтесь записать **под диктовку** текст упр. 40. Графически обозначьте орфограммы в приставках и в корнях слов.

42. Прочитайте текст. Какова его тема и главная мысль? Как называют человека, любящего свою Родину? Спишите. Объясните выбор орфограмм.

### МЕЩЁРА

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. ...Но чем больше узнаёшь, тем всё больше, почти до бол.. в сер(?)це, начина..шь любить эту обыкновенную землю. И если придёт(?)ся защ..щать свою стр..ну, то где-то в глу..бине сер(?)ца я буду знать, что я защ..щаю и этот кл..чок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрач(?)но на вид оно ни было, — этот лесной з..думчивый край, любовь к которому (не)забудет(?)ся.

(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)

- Р** 43. Расскажите о любимом месте родной земли в сочинении-миниатюре.

- Р 44.** Прочитайте и озаглавьте текст. Выделите микротемы. Спишите, выделяя 2—3 абзаца. Графически обозначьте известные вам орфограммы в корнях слов. С помощью каких средств выразительности автор создал картину осенней природы?

С утра было светло и тихо. Низкое солнце блесело ослепительно. Белый, холодный туман затоплял<sup>2</sup> реку. Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо.<sup>4</sup> На полянах, в солнечном блеске, сверкали паутины и неподвижно рдели светло-золотые клёны. Резкий крик дроздов иногда нарушал тишину. Листья, пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на тёмные, сырые дорожки. Сад пустел и дичал; далеко виден был в нём полураскрытый, покинутый шалаш садовника.

(И. Бунин. «Учитель»)

- 45.** Заполните таблицу «Буквы ё, о, е, и после ж, ш, ч, щ и ц в корнях и окончаниях слов» данными ниже примерами, обозначая орфограммы.

Морфема	Буквы			
	ё	о	е	и
Корень	<i>шѐрстка</i>	<i>шóрох</i>		<i>цѳирк</i>
Окончание			на свежѳем	

Ш..рстка, ц..линдр, стереж..т, щ..лкать, на свеж..м воздухе, ц..ган, ш..лковый, ж..лудь, акац..я, щ..лка, ц..плёнок, ч..тный, ж..сткий, ц..рк, ш..в, пч..лка, ш..пот, ц..фра, щ..тка, демонстрац..я, ц..клон, ц..трусовый, крыж..вник, ж..лтый, ч..рный, ч..рточка, ш..рох, в чуж..м краю, врач..м, товарищ..м, отц..м, свеч..й, полотенц..м, в больш..м здании.

- 46. Диктант.** Графически обозначьте условия выбора орфограмм.

В(?)ющеся р..стение, ра..пол..житься у руч(?)я, зар..сли ежевики, устойчивый ц..клон, на ц..ферблате ч..сов, кино-

с(?)ёмка в павиль..не, ра..фасовать продукц..ю, под(?)ехать к станц..и, ребяч(?)и пальц.., бе..покойный характер, выр..щенный в оранжерее цветок, выл..жить из сумки, ра..двигать ветки, прил..гать усилия, ра..жечь костёр.



**47.** Прочитайте примеры из стихотворений В. Маяковского. Назовите слова, которые придумал поэт. Выполните их морфологический анализ.

1. Как живые в нашей книжке слон, слониха и слонишки.

2. Видел всех. Пора домой. До свиданья, зверики!

Возможно, вы сами или ваши младшие братья и сёстры придумывали слова в раннем детстве. Составьте словарь таких слов, обозначая их морфемный состав и поясняя значение.



**48.** Прочитайте и озаглавьте текст. Представьте себе, что вы объясняете младшему школьнику происхождение названий русских денег. Расскажите о происхождении слов *рубль* и *копейка*.

Деньги в России появились очень давно. Когда ещё не было привычных нам денег, у древних славян денежной единицей часто считались лён и произведённое из него полотно. Есть версия, что слово *платить* произошло от слова *полотно*.

О рубле как денежной единице упоминается в новгородских записях конца XIII века. Тогда рубль представлял собой серебряный слиток в виде палочки весом в 200 грамм.

Некоторые учёные считают, что слово *рубль* произошло от слова *рубить*. Это связано с тем, что серебряную палочку иногда рубили на части, чтобы заплатить меньшую цену за вещи.

Происхождение слова *копейка* в этимологическом словаре объясняют так: в Московском царстве на монетах изображали всадника с копьём — Георгия Победоносца. Это герб Москвы. От слова *копейка* произошло и слово *копить*.

Сначала монеты изготавливались вручную. Кузнец ударял специальным молотком — чеканом по раскалённому

серебряному или золотому кружочку. Так получалось нужное изображение.

Позже металлические деньги стали производить специальные машины. Сейчас такие деньги изготавливают на монетных дворах.

Сегодня на монетах с одной стороны изображён герб Российской Федерации, а на другой — номинал, то есть количество денежных единиц (1, 2, 5, 10).

Конечно, деньги в разные эпохи выглядели по-разному, но их названия остались прежними.

## § 7. Части речи

Какие известные вам части речи называют что-либо, а какие не называют, а служат для связи слов и предложений?

### Порядок морфологического анализа слова

1. Часть речи. Общее грамматическое значение.

Начальная форма:

— для имени существительного:

форма единственного числа именительного падежа;

— для имени прилагательного:

форма единственного числа мужского рода именительного падежа;

— для глагола:

инфинитив.

2. Морфологические признаки:

— для имени существительного:

1) постоянные:

- собственное или нарицательное;
- одушевлённое или неодушевлённое;
- род (женский, мужской, средний, общий);
- склонение (1-е, 2-е, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое);

## 2) непостоянные признаки:

- число;
- падеж;

— для имени прилагательного:

## непостоянные:

- полная или краткая форма;
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для полных прилагательных);

— для глагола:

## 1) постоянные:

- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратный или невозвратный);
- спряжение;

## 2) непостоянные:

- время: настоящее, прошедшее, будущее;
- число;
- лицо (в настоящем и будущем времени);
- род (в единственном числе прошедшего времени).

3. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

## Образец письменного анализа

Я стоял на крыльце<sup>3</sup> и следил<sup>3</sup> глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса тёмного<sup>3</sup> льда.

(С. Аксаков)

(На) крыльце — имя существительное.

I. Обозначает предмет (на чём?). Н. ф. — *крыльцо*.

II. Пост.: нариц., неодуш., ср. р., 2-е скл.

Непост.: в ед. ч., II. п.

III. *Стоял* (где?) (на) крыльце.

*Тёмного* (льда) — имя прилагательное.

I. Обозначает признак предмета (какого?). Н. ф. — *тёмный*.

II. Непост.: полное, в м. р., ед. ч., Р. п.

III. *Льда* (какого?) тёмного.

*Следил* — глагол.

I. Обозначает действие (что делал?). Н. ф. — *следить*.

II. Пост.: несов. вид, невозвр., II спр.

Непост.: в прош. вр., ед. ч., м. р.

III. *Я* (что делал?) следил.

**Р** 49. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Докажите свою точку зрения. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните слова, которые обозначают звуки и краски догорающего дня.

 У выделенных существительных укажите род, склонение, падеж; у прилагательных — род, число, падеж; у глаголов — вид, спряжение. 2—3 предлога заключите в прямоугольники, а 2—3 союза — в кружки.

Закат т..жело **пыла..т** на кронах **дерев(?)ев**, золотит их **старинной** позолотой. Внизу, у **подножия** сосен, уже темно и глухо. Бе..шумно **лета..т** как будто заглядывают в лицо летучие мыши. Какой-то **непонятный** звон слышен в лесах<sup>3</sup> — звучание вечера, догоревшего дня. А вечером бл..снёт наконец озеро, как **ч..рное**, косо поставленное зеркало. Ноч(?) уже стоит (над)ним и **смотр..т** в его тёмную воду, — **ноч(?)**, полная звёзд. На запад.. ещё тлеет<sup>6</sup> заря, в зар..слях **волч(?)их** ягод **кр..чит** выпь, и на мшарах\* **бормоч..т** и **воз..т**ся журавли, **обе..покоенные** дымом **к..стра**. Всю **ноч(?)** **огонь<sup>1</sup>** **к..стра** то **разгорает(?)ся**, то **гасн..т**.

(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)

**50.** Прочитайте. Запишите группами слова известных вам самостоятельных частей речи. Обозначьте в записанных прилагательных безударные окончания.

...Речка бежит<sup>3</sup> по ровной долине<sup>3</sup> или по широкому лугу. Извилистые берега её обрастают местами лозняком, вербою и ольхой, а местами осокой и другими береговыми<sup>3</sup> травами; дно её ровно и гладко, и глубина почти везде одинакова.

(С. Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии»)

- Р 51.** Прочитайте и озаглавьте текст. Можно ли его назвать описанием? Обоснуйте свою точку зрения. Какие детали в описании осени вам запомнились и почему? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. В первом абзаце над существительными надпишите склонение и падеж; во втором абзаце над глаголами — вид и спряжение; над выделенными прилагательными — род и падеж.

Есть прелесть и в самой **поз(?)ней**<sup>3</sup> осени — в этом **безн.-дёжном** дожде, в этих острых, одуряющих зап..хах тления, в этих мален(?)ких, сморщенных, пос..невших от холода сырое..ках, на ссохшихся б..ретиках которых лежат сосновые иголки, липнет **бруснич(?)ный** лист и др..жит, св..ркает, как слеза, дождевая капля.

Шумит над головой лес. Мя..ко похлопывает под ногами сизый карельский мох.<sup>4</sup> Рдяно алеют в своей нерж..вующей зелени **крупные** бусины брусники... Косо, невп..пад лежит рыжий, поникший пап..ротник... И никаких звуков — ничего, кроме шума дождя и ш..рохов леса.

(Л. Пантелеев. «У Щучьего озера»)

## § 8. Орфограммы в окончаниях слов

От каких условий зависит выбор букв в окончаниях:

- а) существительных;
- б) прилагательных;
- в) глаголов?

Приведите свои примеры.

- 52.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте окончания, объясните их написание.

В ясн..ю погоду, в необъятн..м простор.., на маленьк..й ёлочк.., отправ..мся по Волг.., в ярк..м зарев.., в благородн..м порыв.., гуля..шь по роц.., над син..м прудом, в неподвижн..м неб.., к ближн..му лесу, в поздн..ю осень, из лесной чащ.., гон..т облака, услыш..шь шаги.

- 53.** Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя недостающие запяты. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.



Какими членами предложения являются выделенные слова? Составьте простой план текста, используя вопросительные предложения.

**Корни** дерева служ..т<sup>3</sup> ему две службы. Они корм..т п..-тают дерево пищ..й, которую сосут из земли. Они прикр..пляют дерево к матер..-земле и служ..т ему опорой против бурь и непогод. Отнимите у дерева его **корни**, и оно умрёт.

Ствол дерева служ..т ему также две службы. Он н..сёт на себе **сучья** с ветвями листьями и пл..дами и в то же время провод..т к ним пищу из земли.

Сучья и ветви н..сут на себе листья цветы и пл..ды и перед..ют те соки, которые получают через ствол от корней.

(Д. Кайгородов. «Родная природа  
(Очерки натуралиста)»)



**54.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений И. Бунина. Как вы думаете, что их может объединять? Какие средства художественной выразительности (например, эпитеты) использованы поэтом? Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте окончания, объясните их написание.

1. Высоко́ полный месяц стоит  
В небесах над туманн..й землёй,  
Бледн..м светом луга серебрит,  
Напоённые белой мглой.
2. Крупный дождь в лесу зелён..м  
Прошумел по стройн..м клёнам,  
По лесным цветам.
3. Туча растаяла. Влажн..м<sup>3</sup> теплом  
Веет весенняя ночь над селом;  
Ветер принос..т<sup>2</sup> с полей аромат,  
Слабо алеет за степью<sup>1</sup> закат.
4. На окне, серебрян..м от инея,  
За ночь хризантемы расцвели.



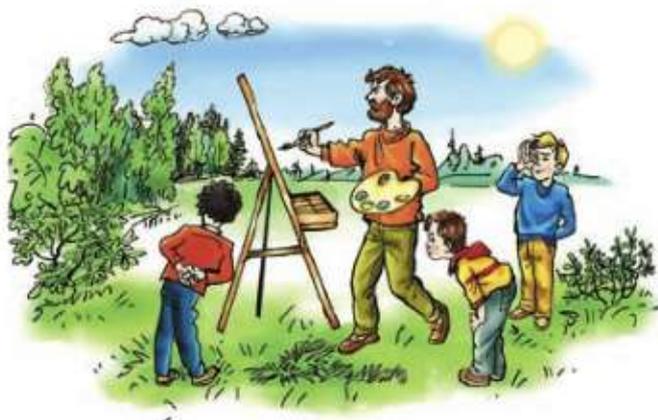
**55.** Прочитайте выразительно текст. Найдите языковые средства, с помощью которых изображены краски заката, солнечное освещение. Озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая слова с нулевым окончанием.

Но вот наступает вечер. З..ря запылала пожаром и об-хв..тила полнеба. Со(?)нце с..дится. Воздух вбл..зи как-то особенно пр..зрачен, словно ст..клянный; вд..ли л..жится мя..кий пар, тёплый на вид; вместе с р..сой пада..т алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жи..кого золота; от деревьев, от кустов, от высоких ст..гов сена поб..жали длинные тени... Со(?)нце село; зв..зда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледне..т; сине..т небо; о..дельные тени и..чезают, воздух нал..вается мглою. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете.

*(И. Тургенев. «Лес и степь»)*



**56.** Напишите **сочинение** на тему «Интересная встреча». Озаглавьте его. Какой текст у вас получился — описание, повествование или рассуждение? Какую форму вы использовали — дневника, письма или сказки?



## § 9. Словосочетание

Для чего в языке служат словосочетания?

Чем словосочетания отличаются от слов и предложений?

Расскажите о строении словосочетания.

**57.** Назовите главное слово в каждом словосочетании. Определите вид словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.

Отдохнуть после школы, по-летнему тепло, навестить одноклассника, недалеко от дома, общение с друзьями, домашнее задание, сложные вопросы, обдумать план работы, начать с самого трудного, повторение известного, пересказ текста, проверить написанное.

**58.** Поставьте вопросы от главного слова к зависимому.

× | ————— ↓  
Образец. Бежать (ка к?) быстро.

× | ————— ↓  
Бег (ка ко й?) быстрый.

× | ————— ↓  
Быстрый (в какой мере?) очень.

Знак мягкий.

Ставится на конце слова.

Обозначает мягкость.

Важный очень.

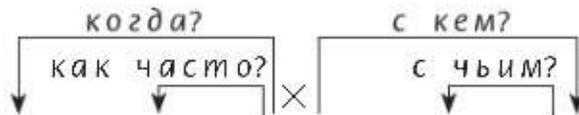
**59.** Какое из главных слов обозначает предмет, признак, действие? Составьте и запишите словосочетания, ответив на вопросы.

×  
Учебник (по какому предмету?) ...

×  
Печатается (где? кем? как долго?) ...

×  
Доступный (для чего? для кого?) ...

**60.** Выделите словосочетания, обозначьте в каждом из них главное и зависимое слово. Определите вид словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.



**Образец.** Летом я часто играл со своим щенком.

1. Робко разворачиваются клейкие листочки.
2. Давно прилетели стаи скворцов.
3. По вечерам ребята шумной компанией отправляются на тренировку.

**61.** Составьте словосочетания. Задайте вопросы от главного слова к зависимому. Запишите эти вопросы. Определите вид словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.

1. Приближаться, аллея, к; ориентироваться, обстановка, в; нуждаться, поддержка, в; беспокоиться, товарищ, о.
2. Опушка, роца; книга, библиотека, из; обложка, книга; красный, стыд, от; полезный, здоровье, для.
3. Поздним, вечер; о, изобретение, великое.

## § 10. Простое предложение.

### Знаки препинания в простом осложнённом предложении

Пользуясь схемой, расскажите о простых предложениях. Приведите примеры.

Для чего в языке служат предложения?

От каких условий зависит выбор знаков завершения?

Какими знаками препинания разделяются однородные члены, а какими — выделяются обращения?

## Простое предложение



**62.** Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Найдите побудительное предложение. Докажите, что восклицательные знаки в предложениях поставлены на основе разных пунктуационных правил. Спишите, обозначая морфемы, в которых пропущены буквы. Назовите синонимы к выделенному слову.

Дорогие юные друзья! Лес входит в п..нятие **Отечества**. С веками всё меньше ст..новится д..ровых\* благ на з..мле, и, чтобы не знать горя впер..ди, надо разумно тратить, а иногда и возмещать всякую<sup>1</sup> копейку, без расписки взятую у природы. Думы о зел..ни<sup>3</sup> — думы о будущем. Вам беск..нечно долго жить в этой стр..не. Присоед..нитесь же к походу в защиту з..лёного друга!

(Л. Леонов. «Русский лес»)

**Р** Расскажите, какие полезные дела в защиту «зелёного друга» вам известны.

**63.** К выделенным словам подберите несколько однородных членов. Во втором и третьем предложениях последний однородный член присоедините союзом *и*. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

1. В школьн..м саду учащиеся обр..зали сухие сучья на **фруктовых деревьях**: ... 2. Девочки сост..вляли коллекц..и **ж..лтых** ... осенних листьев для украшения класса.

3. После дружной работы ребята **разговаривали** ... 4. Ребята **взяли сумки** ... и пошли домой.

*коллекция*

**Р** Используя данные предложения, расскажите о субботниках в вашей школе.



**64.** Спишите предложения, расставляя знаки завершения. Подчеркните основы предложений.



К выделенному слову подберите 5—6 однокоренных слов — существительных и глаголов. Обозначьте в них корень.

Какие звуки обозначены выделенными буквами?

1. Как **хорош** лес в **багрян..м** убор..  
осен.. 2. После воздуха и воды лес —  
третий дар пр..роды человеку 3. Ребята,  
сколько вы **пос..дили** деревьев в этом году 4. Что ты  
сделал для охраны **зелёных** нас..ждений

*багряный*



**65.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какие признаки золотой осени описаны в отрывке? Составьте вопросный план к тексту. Выпишите предложение с обобщающим словом при однородных членах и расставьте пропущенные запятые. Укажите нераспространённые предложения. Какой частью речи выражены в них сказуемые?



Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Пришёл сентябрь. После знойного лета, после августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё растут грибы красноголовые подосиновики зеленоватые и розовые сыроежки скользкие грузди и душистые рыжики. На старых пнях жмутся друг к другу тонконогие опёнки.

В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещённых солнцем полянах краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен<sup>3</sup> воздух. Далеко слышны звуки, отчётливо разносятся<sup>3</sup> голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая тропинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака.<sup>4</sup>

(И. Соколов-Микитов. «Осень в лесу»)



**66.** Выпишите из басен И. Крылова предложения, осложнённые обращениями. Обозначьте обращения знаком (○), объясните постановку знаков препинания при них.



Найдите в баснях примеры слов, имеющих следующий морфемный состав:

—□ (нулевое); —□—□; —□—□—□.

## § 11. Сложное предложение.

### Запятые в сложном предложении

Что общего имеют и чем различаются простые и сложные предложения?

Как различить простое предложение с однородными членами, соединёнными союзом *и*, и сложное предложение, части которого соединены также союзом *и*?

**67.** Придумайте и запишите: а) два простых предложения; б) два сложных предложения с союзом; в) два сложных предложения без союзов на тему «Наш класс».

**68.** Выпишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания, сначала простые предложения, затем сложные. Какое из сложных предложений бессоюзное, а какое — союзное? Подчеркните основы предложений.

1. Наступили холода всё чаще (по)утрам луж..цы (по)крывают(?)ся хру..ким ле..ком. 2. Осень ра..девает лес студ..т воду. 3. Ни..ко над землёй (на)висли тучи и нудный дождик броса..т (на)землю свои мелкие брызги. 4. Ветер срыва..т од..нокие<sup>3</sup> листоч(?)ки с дерев(?)ев св..стит и гудит по ночам в трубах.<sup>4</sup>



**69.** Послушайте стихотворение И. Бунина «Костёр». Какое настроение оно у вас вызывает? Какие глаголы использовал поэт при описании костра, пламени и дыма? Спишите стихотворение, расставляя недостающие знаки препинания в первом четверостишии. Назовите сложные предложения. Составьте схему третьего предложения.



Объясните выбор орфограмм.

Ворох листьев сухих всё **сильней** веселей разгорается  
И трещит и пылает костёр.

Пышет пламя в лицо тёплый дым на ветру развевается  
Затянул весь лесной косогор<sup>3</sup>.

Лес гудит<sup>1</sup> на горе, низко гнут<sup>2</sup>ся берёзы ветвистые<sup>3</sup>,  
Меж стволами качается тень.

Блеском, шумом листвы наполняет леса золотистые  
Этот солнечный ветреный день.

**70.** Составьте сложные предложения по схемам.

1. , и .

3. , но .

2. , когда .

4. , .

## § 12. Синтаксический анализ предложений

### Порядок синтаксического анализа предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Вид предложения по количеству грамматических основ.

### Простое предложение

4. Главные члены предложения.
5. Распространённое или нераспространённое предложение.
6. Второстепенные члены предложения (если есть).
7. Вид осложнения:
  - однородными членами предложения (если есть);
  - обращением (если есть).

### Сложное предложение

4. Простые предложения в составе сложного, их основы.
5. С помощью союзов или без союзов соединены части сложного предложения.

### Образец письменного анализа предложений

#### простого:

Белый пар по лугам растопляется. (И. Никитин)

(повеств., невоскл., простое, распр.);

#### сложного:

<sup>1</sup>В зеркало залива сонный лес глядит, <sup>2</sup>в чаще молчаливой темнота лежит. (И. Никитин) (повеств., невоскл., сложное)



**71.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните главные члены предложений.

Уже наступил вечер солнце опускалось за горизонт а я ждала маму и папу. Я вскипятила чайник накрыла стол скатертью<sup>3</sup>. Скоро мама и папа придут с работы. Мама принесёт свежего чёрного хлеба и вкусной колбасы. Я накрою на стол приготовлю бутерброды<sup>3</sup> и яичницу налью чай им и себе. Наверное, они устали и обрадуются моей заботе и вниманию.

**72.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие запяты. Выполните синтаксический анализ предложений.

1. Солнце уже довольно высоко ст..яло на чист..м небе но поля ещё бл..стели росой. 2. От деревьев от кустов от высоких<sup>3</sup> ст..гов сена<sup>3</sup> побежали<sup>3</sup> длинные тени.<sup>5</sup>

(И. Тургенев. «Рудин»)

**73.** I. Послушайте текст (читает учитель). После первого слушания озаглавьте его. Во время второго чтения запишите пункты плана. Кратко перескажите текст. Пофантазируйте, какие новые развлечения ждут вас в будущем.

Новые технологии дают возможность выбирать развлечения, даже не выходя из дома. Можно выбрать для просмотра любой из множества каналов<sup>6</sup> телевидения. Можно посмотреть новые фильмы, пользуясь Интернетом.

Спутники ловят сигналы из любой точки Земли и немедленно передают их нам, так что можно следить за спортивными соревнованиями или слушать замечательные концерты, которые проходят в данную минуту на другом конце планеты.

На улице, в транспорте, можно продолжать развлекаться, взяв с собой мобильный телефон. С его помощью вы можете читать, следить за публикациями друзей, слушать музыку, играть в компьютерные игры, смотреть фильмы.

С помощью компьютера и Интернета можно посетить сайты, совершить виртуальную экскурсию по залам музеев и улицам интереснейших городов мира.

Можно выбрать себе подходящую компанию — сетевое сообщество и переписываться с друзьями на интересующую вас тему.

А что будет дальше? Нам даже трудно себе представить, как будут развиваться новые технологии и развлечения.

Но всё-таки хочется верить, что они не разлучат человека с природой, не заменят живого человеческого общения, не лишат людей радости от реальных встреч в музеях и на выставках с произведениями искусства.

II. Составьте на заданную тему два сложных предложения без союзов и два — с союзами. Одно предложение из каждой пары проанализируйте устно, другое — письменно.

**74.** Прочитайте и озаглавьте текст. Назовите орфограммы на месте пропусков букв. Найдите и выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.

Макс — это слон. <...> Дуров п..лучил Макса совсем диким девятилетним сл..нёнком.

Теперь Макс почти совсем взрослый. Он уме..т с..деть на тумб.., как на стул... Он игра..т на губной гармошк.. и приплясывает под свою музыку. Под звуки оркестра он танцует вальс. Он замечательный артист и разыгрывает целую сценку с громадной бритвой в хобот... <...>

Но самый красивый ном..р Макса в к..нце представления. Слон выход..т на арену и, будто какой-нибудь рыцарь, прекл..няет колено перед своим пов..лителем. Весь в с..р..бре и блёстках подход..т к нему х..зьяин. М..гучий зверь обхватывает его хоб..том, встаёт, поднимает блестящую ф..гуру человека и унос..т его с арены под восторженные рукоплескания публики.<sup>4</sup>

(В. Бианки. «Повести, рассказы, очерки, дневники»)

## § 13. Прямая речь. Диалог. Знаки препинания

Из каких частей состоят предложения с прямой речью?

Какие знаки препинания ставятся в предложениях с прямой речью?

Какими знаками препинания обозначаются реплики в диалоге?

**75.** Прочитайте рассказ В. Голявкина «Рисунок». Объясните постановку знаков препинания в диалоге. Почему Алёша сделал эту запись?

Алёша нарисовал цветными карандашами деревья, цветы, траву, грибы, небо, солнце и даже зайца.

— Чего здесь не хватает? — спросил он папу.

- Всего здесь достаточно, — ответил папа.
- Чего здесь недостаточно? — спросил он брата.
- Всего хватает, — сказал брат.

Тогда Алёша перевернул рисунок и написал на обороте вот такими большими буквами:

*И ещё там птицы.*

- Вот теперь, — сказал он, — там всего хватает!

**Р** 76. Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите 2—3 предложения с прямой речью и постройте их схемы.

 Можно ли использовать в данном тексте синонимы (см. слова в рамке) вместо выделенного слова? Почему?

Утреннее пение птиц вызвано удивлением и восторгом — будто открытие мира. Оно нестройно и торопливо, но именно в этой торопливости, в перебоях и перебивах разноголосья — вся новизна<sup>3</sup> лесного летнего утра. Вот какая-то крошечная пичужка открыла глаза, увидела вокруг себя свежую маслянистую зелень, жемчужные капли росы и удивлённо присвистнула: «Вижу ветки, вижу ветки!»<sup>4</sup> А другая уже взвилась над макушкой дерева, зажмурилась от блеснувшего света и поспешила оповестить: «Солнце! Солнце встаёт!» — «Роса серебрится, роса серебрится!» — отвечают ей снизу, из густого куста орешника.<sup>5</sup> «Вить?» — спрашивает зяблик, кружась около недовитого гнёздышка. — «Вить, вить!» — торопливо отвечают ему. И он, принявшись за дело, свищет на всю опушку: «Вью<sup>1</sup>, вью...» Птицы щебечут, свистят, щёлкают, перебивают друг друга, наполняют лес суетой и гомоном пробуждения.

*пичужка*

*сообщить  
известить  
оповестить  
уведомить  
осведомить  
информировать  
проинформировать*

(В. Полторацкий. «След человеческий»)



**77.** Найдите в «Сказке о царе Салтане...» или в любой другой сказке А. Пушкина примеры предложений к каждой схеме.

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. А: «П». | 4. «П», — а. |
| 2. А: «П?» | 5. «П?» — а. |
| 3. А: «П!» | 6. «П!» — а. |

**78.** Запишите высказывания писателей о русском языке как прямую речь. Слова автора составьте из фамилии, имени, отчества писателя и приведённых в рамке глаголов. Второе высказывание поставьте после слов автора. В составленных предложениях объясните постановку знаков препинания. Постройте схемы получившихся предложений с прямой речью.

1. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (Алексей Николаевич Толстой)

*предупреждал  
(настоятельно)  
советовал*

2. Обогащайте себя знанием русского языка, читайте больше, читайте таких мастеров словесного искусства, каковы Пушкин, Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов. (Максим Горький)



**79.** Составьте и запишите диалог из 3—4 реплик на одну из предложенных тем. Разыграйте свои диалоги с соседом по парте.

- В книжном магазине.
- В школе на перемене.
- В библиотеке.
- Дома (разговор по телефону).
- На стадионе.

**80.** Используя шаблоны, составьте три текста разных функционально-смысловых типов: описание, повествование и рассуждение.



*Мама подарила мне попугая...*

**Как  
это произошло?**

*Сначала...  
Потом...  
Наконец...*

**Какого?**

*Размер  
Окраска  
...*

**Почему именно  
попугая?**

*Потому что...  
Во-первых, ...  
Во-вторых, ...*

# ЯЗЫК И РЕЧЬ

## § 14. Речевая ситуация

Наши высказывания зависят от речевой ситуации.

**Речевая ситуация** складывается из следующих элементов: **кто, кому, что, где, когда** и **зачем** говорит или пишет. От этих элементов зависит, как мы строим или воспринимаем высказывание. Например, одно дело, если учитель посоветовал вам исправить ошибку, а другое дело — неуспевающий сосед по парте.

**81.** Рассмотрите схему и расскажите о речевой ситуации и её элементах.



**82.** Прочитайте диалоги. В каких ситуациях общение было удачным? Какие элементы речевой ситуации не учтены в других случаях? Как можно сделать общение успешным?



- Папа, помоги мне, пожалуйста, найти материал о медведях.
- Я устал, дочка. Завтра.
- Мне очень надо. Завтра у меня доклад в школе.
- Хорошо. Сейчас пойдём, поищем.

— Бабуль, я иду на тренировку. Пришей мне сейчас пуговицу, пожалуйста.

— Не могу сейчас, внучек. Иду на рынок. Сам пришей.



— Эй, ты, малявка! Как пройти к памятнику Пушкина?

— Таким невежам нечего делать у этого памятника!

— С днём учителя, дорогая Ирина Николаевна! Желаем здоровья, счастья, всегда солнечного настроения!

— Спасибо, ребята! Очень приятно, что вы меня поздравили.



**Р 83.** Представьте, что вы готовитесь к празднику — Дню знаний. В каждой школе существует традиция в этот день поздравлять учителей. Какие элементы речевой ситуации вы будете учитывать при поздравлении? Напишите поздравление, которое порадует вашего учителя.

- Р 84.** Прочитайте отрывок из книги известного педагога Я. Корчака «Правила жизни». Не все согласны с его мнением, что можно разрешить детям читать любые книги. А как считаете вы? Постройте рассуждение, докажите свою точку зрения.

Взрослые считают одни книги полезными, другие — вредными, те — умными, эти — глупыми. Я позволяю читать всякие книжки, не хочу, чтобы читали украдкой. И я заметил, что одни книги пробуждают желание читать, а другие, наоборот, отбивают охоту к чтению и что вовсе не книга портит ребёнка: хороший ребёнок ищет хорошую книгу, как и друзей.

И пусть ищет, и пусть ошибается и заблуждается, пока не нападёт на общество доступных ему хороших книжек...

- 85.** Какова в действительности задача советов Г. Остера из его книги «Вредные советы»? Кому эти вредные советы можно адресовать?



Никогда не мойте руки,  
Шею, уши и лицо.  
Это глупое занятие  
Не приводит ни к чему.  
Вновь испачкаются руки,  
Шея, уши и лицо.  
Так зачем же тратить силы,  
Время попусту терять.  
Стричься тоже бесполезно,  
Никакого смысла нет.  
К старости сама собою  
Облысеет голова.

- 86.** Запишите пословицы. Высказывания, в которых говорится об устной речи, обозначьте буквой У, о письменной речи — буквой П.

1. Пустому слову — тугое ухо.
2. Одна книга тысячи людей учит.
3. Что знает, то и скажется.
4. Испокон века книга растит человека.
5. Говори мало, слушай много, думай ещё больше.

- Р** 87. Напишите, как вы понимаете смысл отрывка из стихотворения В. Шефнера.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд, —  
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.  
Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.

-  88. Вспомните и опишите устно ситуацию, когда вовремя и правильно сказанное слово помогло вам.

## § 15. Монолог. Разновидности монолога

Вспомните, какие виды речи вы знаете. Что мы называем монологом?

Пользуясь схемой, расскажите о том, какие **виды монолога** могут быть. Поясните свой ответ примерами. Как вы думаете, от каких условий зависит выбор того или иного вида монолога?



89. Ученик рассказал на уроке о Гербе России. Прочитайте запись этого монолога. К какой разновидности монолога относится этот текст?

Герб России очень красивый. На фоне красного щита изображён золотой двуглавый орёл. Над его головой три короны — одна большая, две маленькие. В одной лапе у орла держава — золотой круглый шар с крестом наверху — символ могущества страны. В другой лапе — скипетр — золотой жезл с драгоценными камнями — символ власти.

Грудь орла защищена щитом с изображением всадника — Георгия Победоносца — святого, который убивает своим мечом злого змея. Георгий изображён на белом коне, в синем развевающемся плаще.

В некоторых случаях, когда герб помещают, например, на документах или на фасадах здания, его изображают одноцветным.



**90.** Учитель попросил другого ученика объяснить, что означают изображённые на Гербе России символы. К какой разновидности монолога относится его высказывание? Какую мысль он пытается доказать?

Герб России имеет очень интересную и важную символику.

Во-первых, орёл — это древний символ могущества. У него две головы — он объединяет Восток и Запад, и в то же время охраняет свои границы с Востока и Запада.

Во-вторых, три короны обозначают три ветви государственной власти: законодательную, исполнительную, судебную.

В-третьих, Георгий Победоносец, почитаемый в России святой, копьём поражает зло, изображённое в виде змея.

В-четвёртых, держава и скипетр подчёркивают могущество власти, её силу.



**91.** Подготовьте презентацию об истории создания Герба России. Наверное, вам придётся искать информацию в Интернете, справочниках и других источниках. Выступите со своим сообщением на уроке. К какой разновидности монолога будет относиться ваше сообщение?

**92.** Какие разновидности монолога вы используете чаще всего, отвечая на следующие вопросы:

- Почему вы написали это слово так, а не иначе?
- Как, в какой последовательности происходили исторические события?
- Как выглядит то или иное растение или животное?

**Р** **93.** Какая разновидность монолога будет использована при ответе на вопрос: «Почему моя любимая игра — ...?» Произнесите этот монолог.

**Р** **94.** Составьте и произнесите монолог (выбранной вами разновидности) на тему: «Мой замечательный помощник в учёбе ... (Интернет, компьютер, ручка, учебник и т. д.)».

## § 16. Диалог, полилог как текст

Прочитайте записанный полилог и определите его тему. Сколько человек участвует в разговоре? Укажите форму речи. Что такое диалог, полилог? Как выделяется на письме каждая реплика диалога, полилога?

— Ребята, вы иногда спрашиваете, почему я не поставила отличную оценку за устный ответ. Как вы думаете, как надо отвечать, чтобы получить пятёрку? — обратилась Татьяна Ивановна к классу.

Первым, как всегда, ответил Ваня:

— Я думаю, надо прежде всего слушать учителя и отвечать на конкретный вопрос. Если спрашивают определение, то надо его проговорить своими словами. Если дают задание объяснить написание слов, то надо сослаться на правило.

— И когда спрашивают правило, надо его не только проговорить, но и сразу привести примеры. Так и тебе само-

му, и учителю становится ясно, что ты понимаешь, о чём идёт речь, — добавила Аня.

— А как ещё надо отвечать, чтобы оценка была отличной? — повторила свой вопрос Татьяна Ивановна.

Аня сразу поняла, о чём говорит учительница:

— Я думаю, надо отвечать чётко, уверенно.

— Да, вы правы, всё это важно, чтобы получить пятёрку за устный ответ, — согласилась Татьяна Ивановна.

— А скажите, Татьяна Ивановна, этот наш полилог — текст? — заинтересовался Ваня.

— Все наши реплики относятся к одной теме, связаны друг с другом. И конечно, это текст, — ответила Татьяна Ивановна.

**Диалог** — форма речи, речевое общение двух лиц, состоящее из обмена высказываниями-репликами. При таком общении собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего (слушающих).

Учёные выделяют **полилог** как форму речи, подчёркивая участие в общении нескольких лиц (*поли* — много).

**95.** Прочитайте текст. Каковы его тема и главная мысль? Определите форму речи. Между кем происходит общение?

Бабушка почитала-почитала книжку «Воспитание ребёнка в семье» и говорит:

— Серёжа, подойди сюда. Сядь. Замечаю я, что ты как-то замкнулся в себе, отдалился от своих сверстников, а? Объясни мне, пожалуйста, почему это так?

— А мне никакие сверстники не нужны, — независимо сказал Серёжка. — Я и один проживу.

— Почему?

— А потому, что с ними со всеми поссорился.

— Со всеми?

— Со всеми, — подтвердил Серёжка.

— Что ты с ними не поделил? С Борисом, например?

— Значит так, — Серёжка загнул палец, — с Борисом мы поссорились через комара.

— Как же так... через комара?

— Да! Вот когда комары были, кусали они нас, кусали, а мы и не знали, куда они садятся. А оказывается, надо подставить руку, он сядет и вопьётся, а сам весь прозрачный, видно, что у него внутри делается, как кровь прямо ему в желудок проходит. Тут комары перестали на нас садиться, и вдруг прилетел один — громадный, весь полосатый, хотел сесть на меня, а Борис свою руку к нему тянет...

— И тебе жалко стало комара!.. — ужаснулась бабушка.

— Не жалко, а пускай не лезет, — объяснил ей Серёжка. — Жди, когда к тебе прилетит, а чужого комара нечего переманивать! Да я б не поссорился, но только он потом потерял зуб.

— Какой зуб?

— Мой! Мне его врач выдернул и отдал.

— Подожди, Серёжа, — взялась за виски бабушка, — ты мне совсем голову заморочил... Я не пойму...

(Ю. Третьяков. «Толстый мальчишка»)

**96.** Прочитайте диалог по ролям. В чём его особенность? Как бы вы озаглавили этот текст?

— С кем же ты живёшь?

— С дедом.

— А дед кто?

— Старик.

— Понятно, что старик, а не молодой. А что он делает?

— Рыбу ловит.

— Значит, рыбак?

— Ну, рыбак. Рыбалка.

— А ты что?

- А ничего. Дедушке помогаю.
- Стало быть, вместе рыбачите?
- Эге.
- Так-с. Понятно. Как же это вы так рыбачите?
- А просто. Ставим на ночь перемёт\*, а потом утром вытягиваем бычков\*.
- Стало быть, выходите в море на шаланде\*?
- Эге.
- Каждый день?
- Как это? Что вы спрашиваете, дядя? Я не понимаю.
- Экий ты дурень! Я тебя спрашиваю: каждый ли вы день выходите в море на шаланде?
- А то как же!
- Утром и вечером?
- Ни.
- Что ни?
- Только утром.
- А вечером?
- И вечером тоже.
- Так как же ты говоришь, что только утром, когда и вечером тоже?
- Ни. Мы вечером только ставим перемёт. А бычков — тех вытягиваем утречком.
- Понимаю. Стало быть, вечером тоже выходите?
- Ни. Вечером только ставим.
- Ой, господи боже! Но для того, чтобы поставить, ведь надо вам прежде выйти в море?
- А как же!
- Значит, вечером тоже выходите?
- Ни. Вечером не вытягиваем. Вытягиваем только утречком.
- А вечером выходите ставить?
- А как же!
- Стало быть, вечером тоже выходите?
- Эге.
- Ну, вот видишь...

*(В. Катаев. «Белеет парус одинокий»)*

97. Прочитайте отрывок из стихотворения Р. Рождественского «Весенний монолог». Как вы думаете, почему поэт так назвал стихотворение?

Всё весеннее:

намёки и поступки,  
бездумные шаги по мостовой.

Всё весеннее:

бульвары и простуды,  
ветер,  
пахнувший вчерашнею травой.

Верю я, что есть улыбка  
в этом ветре.

Верю в ласковость и силу  
сквозняка. <...>

И не верю  
только в синие снега.

## § 17. Виды диалога

Рассмотрите приведённую ниже схему и поясните её.  
Какие виды диалога существуют?  
Возможно ли сочетание разных видов диалога в речи?



98. Прочитайте диалоги. Определите, для чего общаются, какова речевая задача каждого из участников. Соотнесите содержание и речевые задачи, стоящие перед участниками диалогов, со схемой в начале параграфа. Определите вид каждого диалога.

1. — Здравствуйте, Елена Николаевна! Сегодня будет занятие секции по волейболу?

— Да, Ваня, приходи в 17 часов.

2. — Аня, исправь на доске допущенные Ваней ошибки.

— А разве там есть ошибки?

— Кто видит ошибки, поднимите руки.

3. — Извините, Елена Николаевна! Я опоздал на урок.

— Проходи, больше не опаздывай.

4. — Ваня, понравился ли тебе фильм?

— Ничего. Ну, пап, драки хорошие, погони.

— А мне — не очень. Эти драки и погони мы уже сто раз видели.

5. — Вы спрашивали про поезд из Саранска. Сейчас сообщили, что он прибывает на третий путь.

— Спасибо. Кажется, туда надо идти по подземному переходу?

**99.** Прочитайте текст. Кто участвует в диалоге? Какова задача девочки, о чём она просит? Определите вид диалога. Как девочка объясняет, почему она хочет отдать котёнка?

Перед поездкой в деревню мы зашли на птичий рынок. У ворот мы увидели девочку лет девяти с очаровательным существом на руках. <...> Покупать котёнка мы не собирались, но интересно было узнать, почём котят на московском базаре.

— Я не продаю, — обрадовалась нашему вопросу девочка. — Я вас прошу, возьмите его так.

— Почему ты хочешь избавиться от котёнка?

— Я подслушала разговор. Бабушка хочет подкинуть его в какой-нибудь подъезд, а мне жалко, вдруг его никто не возьмёт, и он будет голодать и мяукать. Я вас очень прошу, возьмите, он хороший, очень хороший.

Взглянув на симпатичную мордочку котёнка, невозможно было от него отказаться. <...> Девочка взяла с нас слово, что мы будем кормить котёнка ежедневно, не будем его бить и будем с ним играть.

(В. Солоухин. «Белая трава. Рассказы»)

 **100.** Познакомьтесь с высказываниями русских писателей о дружбе. Обсудите свои мысли о дружбе в полилоге с одноклассниками.

1. Ни раба, ни повелителя дружбе не надо. Дружба любит равенство. (И. Гончаров)

2. Чтобы быть истинными друзьями, надо быть уверенными друг в друге. (*Л. Толстой*)

3. Дружба деятельная — это единственный вид дружбы, который я понимаю. (*А. Герцен*)

**101.** Какие слова обыгрывает поэт в шуточных репликах персонажей? Объясните постановку знаков препинания в диалоге. Найдите в тексте обращения. Прочитайте это стихотворение весело, по ролям, как будто вы произносите его перед младшими школьниками.

### ВОЛК И ЁЖ

Волк, чащобой кружа,  
 Повстречал в обед Ежа.  
 И сказал:  
 — Опять, сосед,  
 Ты с иголочки одет.  
 В это время в стороне  
 Грянул выстрел в тишине.  
 Волк в кусты от страха — скок  
 И свернулся там в клубок.  
 В остром слове зная толк,  
 Ёж сказал:  
 — О храбрый Волк,  
 Вы не ёж, но отчего ж  
 Грозно съёжились, как ёж?

(*Я. Козловский*)



**102.** Разыграйте диалоги в разных ситуациях. Каковы задачи того, кто начинает общение, и того, кто его продолжает? Определите виды диалогов.

- Вам надо на улице узнать дорогу к музею (кинотеатру, развлекательному центру, библиотеке, стадиону и т. д.).
- Вы хвалите вашу подругу (друга) за красивую причёску, модную одежду, достижения в спорте или учёбе и т. д.
- Вы благодарите маму (папу, бабушку и т. д.) за подарок, помощь в трудном деле и т. д.
- Вы спрашиваете мнение своего друга (подруги) о кинофильме, телепередаче, книге, компьютерной игре и т. д.

- Вы убеждаете своего друга (подругу) в необходимости заниматься каким-нибудь видом спорта: бегом, плаванием, волейболом и т. д.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Какие элементы речевой ситуации надо учитывать, чтобы общение было успешным?
2. Приведите примеры удачного общения, когда вы учитывали эти элементы.
3. Какие разновидности монолога вы знаете? Приведите примеры монологической речи на уроке.
4. Приведите примеры диалогов в повседневной жизни.
5. В чём состоит особенность полилога в сравнении с диалогом?
6. Как вы назовёте форму общения на празднике в честь юбилея вашей мамы, когда собирается много гостей?
-  7. Найдите в художественных произведениях, кинофильмах, мультфильмах 2—3 примера удачного или неудачного общения. Объясните, как учёт или игнорирование элементов речевой ситуации помогли или помешали решить задачу общения.

# ТЕКСТ

## § 18. Текст, его особенности

**Текст** — это речевое высказывание, в котором предложения связаны общей темой, общей мыслью. Этот признак текста называется **цельностью**.

Другой признак текста — **законченность** — означает, что автор полностью раскрывает тему и выражает главную мысль.

Между частями и предложениями текста существует и грамматическая связь.

Текст может иметь заглавие.

**По форме** тексты могут быть устными и письменными.

**По виду речи** — это может быть монолог, диалог, полилог.

**По типу речи** тексты делятся на повествование, описание, рассуждение.

Устойчивые разновидности текстов — это **жанры** (заявление, информационная заметка, письмо и т. д.).

**Р 103.** Спишите, расставляя знаки завершения в конце предложений. Докажите, что у вас получился текст. Присущи ли ему признаки цельности и завершённости? Как лучше озаглавить его: «Кипрей», «Заботливый цветок», «Сторож сосен»? Или вы дадите своё заглавие? Понаблюдайте, какие слова связывают предложения в первом абзаце. С помощью каких слов автор выражает своё отношение к цветку?

Кипрей — очень тёплый цветок. Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нет. Вокруг кипрея стоит тёплый воздух. Этот цветок выделяет из себя теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком.

И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож и защитник, их нянька.

Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. Самоотверженный<sup>6</sup> цветок.

(К. Паустовский. «Рассказы о природе»)



Предложения в тексте связываются с помощью замены существительного местоимением.

С полчаса бежал **Маркиз** на север. **Он** не оглядывался на своих спутников и не останавливался, уверенно перепрыгивал поваленные деревья, пересекал лесосеки и просеки. (Ю. Коваль)

Также предложения в тексте связываются с помощью оправданного повторения одного и того же слова, однокоренных слов и форм слова, синонимов, антонимов и других средств.

**104.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какие факты отобраны И. Тургеневым для описания поздней осени? Как связаны предложения друг с другом? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Подчеркните слова в переносном значении. Какую художественную роль играют эти слова в тексте?

И как же этот лес хорош(?) поз(?)ней осенью, когда прилетают вальдшнепы\* Они (не)держ..т..ся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушк..

Ветра нет, и нет ни солнца ни света ни тени ни дв..же-  
ния ни шума В мягк..м воздух.. разлит осенний зап..х  
Тонкий туман стоит вд..ли над ж..лыми полями Сквозь  
обн..жённые, бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное  
небо Кое-где на липах в..сят последние золотые листья  
Сырая земля упруга под ногами



**105.** Найдите и исправьте недочёты в выборе средств связи между предложениями. Поясните написание слов с пропуском букв и со скобками.

1. На углу улиц.. строители возвод..т многоэтажное зда-  
ние. В этом здании намечает(?)ся открыть дом бытовых  
услуг.

2. В мастерской при доме бытовых услуг р..монтируют  
мужскую и женскую одежду. Р..монтируют её квалифици-  
рованные м..стера.

3. На фабрике делают шкафы, столы, диваны. Шкафы,  
столы, диваны на фабрике выпускают высокого качества.

Для справок: *здание* — оно, дом;

*ремонтировать* — чинить;

*шкафы, столы, диваны* — мебель.

**106.** Какими признаками текста обладает высказывание автора о воробьях? Как лучше озаглавить текст: «Воробей», «Франт», «Какой нарядный!»? Найдите в тексте элементы описания. Определите в первом абзаце средства связи предложений. Спишите первый абзац, расставляя запятые, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

 Из второго и третьего абзацев выпишите слова с орфограммами, объясните их выбор.

На кустах акации.. с..дело много вороб(?)ёв. Подкрался я к ним поближе нацелился своим аппаратом гляжу<sup>1</sup> в гл..зок.<sup>4</sup> Вот передо мной на ветк.. воробышек. Да какой, оказывает(?)ся, нарядный! Я раньше этого и (не)замечал. Верх головк.. серенький, будто серенькая шапоч(?)ка надета. Грудка и брюшко



тоже серые а спинка и крылья потемнее: они коричневатые, пёстренькие. Вверху, на крыльях — белая поло..ка.

Пов..рнул воробышек ко мне голо..ку, словно и впрямь фотографироваться хоч..т. Гляжу — щ..чки (у)него почти беленькие, а под шейкой большое ч..рное пятно, совсем как бант или широкий галстук. Ишь, какой франт!

Рядом (с)ним воробьиха с..дит. Она не такая нарядная, вся серенькая.

(Г. Скребицкий. «Рассказы»)

**Р 107.** Прочитайте диалог из рассказа И. Зверева «Второе апреля». Как бы вы ответили на поставленный вопрос?

— Слушай, Машка, вот если бы открылся такой магазин — «Всё для счастья»...

— А чем там торговать? — спросила Машка, несколько не удивившись.

**Р 108.** Напишите рассказ, что произошло (случилось) с той вещью, которую вы купили в магазине «Всё для счастья».

## § 19. Тема и главная мысль текста.

### Заглавие текста

-  **109.** Послушайте сказку К. Ушинского. Что хотел сказать автор, передавая разговор двух птиц? В каком предложении выражена главная мысль текста?

#### ГУСЬ И ЖУРАВЛЬ

Плавают гусь по пруду и громко разговаривает сам с собой:

— Какая я, право, удивительная птица! И хожу-то я по земле, и плаваю по воде, и летаю по воздуху, нет второй такой птицы на свете.

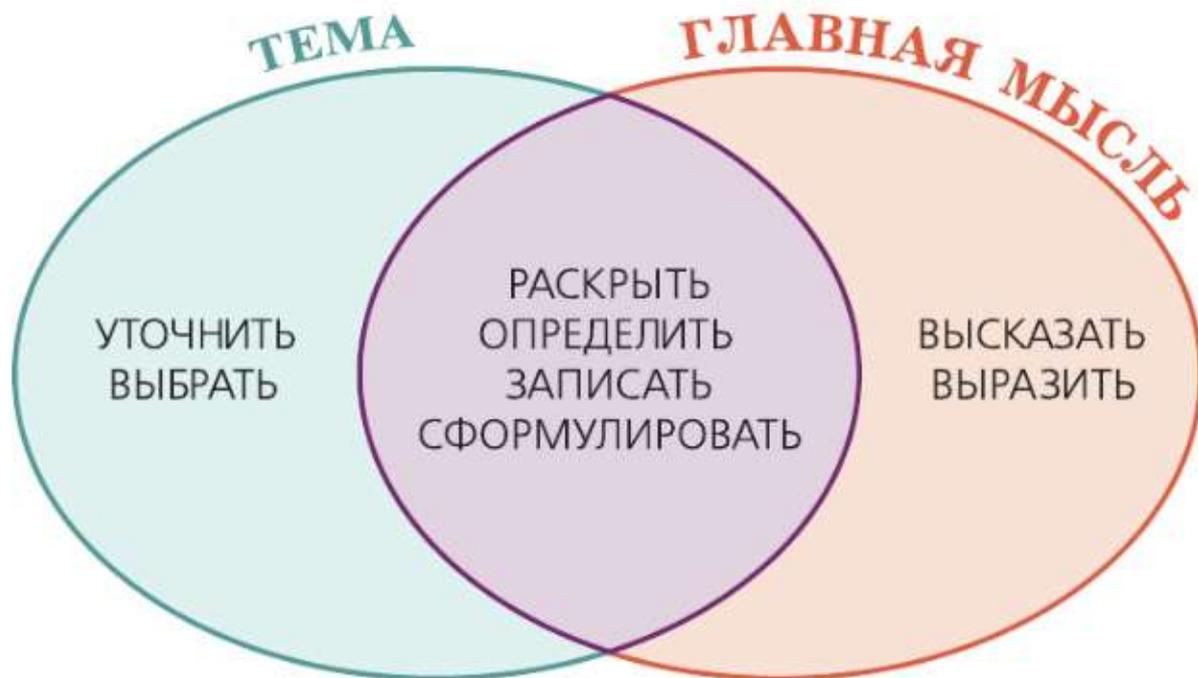
Послушал гуся журавль и говорит:

— Право, ты, гусь, глупая птица. Ну можешь ли ты плавать как щука, бегать как олень или летать как орёл?

Лучше знать что-нибудь одно, да хорошо, чем всё, да плохо.

В каждом тексте о чём-то или о ком-то говорится — это **тема** текста.

Самое основное, что хотел сказать автор, — это **главная мысль** текста. Иногда автор подсказывает её в одном из предложений, но чаще она раскрывается во всём тексте.



**110.** Рассмотрите рисунок-схему на с. 56. Какие глаголы вы чаще используете, говоря о теме и главной мысли текста? Составьте 5—6 словосочетаний с глаголами из схемы.

Тема, а также главная мысль могут быть отражены в **названии (заголовке)** текста.



**111.** Послушайте басню И. Крылова. Определите главную мысль басни. Какими средствами автор раскрывает главную мысль, на каком примере? Докажите, что этой басне как тексту присущи признаки цельности и завершённости.

### ЧИЖ И ГОЛУБЬ

Чижа захлопнула злодейка-западня;  
 Бедняжка в ней и рвался, и метался,  
 А Голубь молодой над ним же издевался.  
 «Не стыдно ль, — говорит, — средь бела дня  
 Попался!  
 Не провели бы так меня:  
 За это я ручаюсь смело».  
 Ан смотришь, тут же сам запутался в силок.  
 И дело!  
 Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.



112. Докажите, что стихотворение Г. Сапгира — текст.



Объясните написание слов с пропущенными буквами.

### БУТЕРБРО..



Ч..дак математик  
 В Германии ж..л.  
 Он булку и масло  
 Случ..йно слож..л.  
 Затем результат  
 Полож..л себе в рот.  
 Вот так  
 Человек  
 Изобрёл  
 Бутербро.. .

113. Что отражено в заголовке стихотворения А. Пушкина? Тема или главная мысль? Какое настроение передаёт нам автор? Как бы вы озаглавили отрывок из стихотворения, если бы хотели выразить его главную мысль?

### ОСЕННЕЕ УТРО

Уж осени холодною рукою  
 Главы берёз и лип обнажены;  
 Она шумит в дубравах опустелых;  
 Там день и ночь кружится жёлтый лист,  
 Стоит туман на волнах охладелых,  
 И слышится мгновенный ветра свист.  
 Поля, холмы, знакомые дубравы!  
 Хранители священной тишины!  
 Свидетели беспечные забавы!  
 Забыты вы... до сладостной весны!



114. Напишите о каком-нибудь памятном событии так, чтобы была понятна главная мысль вашего текста. Озаглавьте сочинение.

Возможное начало:

- *Никогда не забуду...*
- *Я надолго (а может быть, на всю жизнь) запомню...*
- *Помню...*

## § 20. Начальные и конечные предложения текста

Прочитайте начальное и конечное предложения. Можно ли по ним догадаться, о чём пойдёт речь в тексте? Сколько в нём предполагается микротем?

*Вы задумывались над тем, откуда пришла к нам школа?*

*А на Руси первые школы появились в конце X столетия, то есть более тысячи лет назад.*

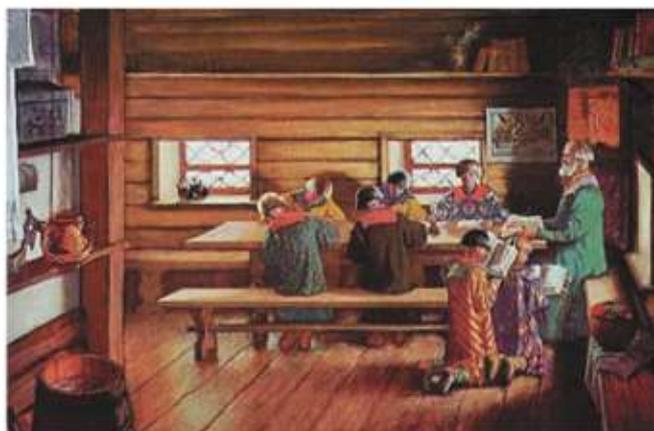
**Р 115.** Прочитайте текст, с началом и окончанием которого вы уже познакомились. Проверьте свою догадку. Озаглавьте текст.

*Вы задумывались над тем, откуда пришла к нам школа?*

В этимологическом словаре указывается, что это слово пришло к нам из греческого языка.

Историки утверждают, что первые школы появились ещё в VI веке до нашей эры в Древней Греции. На начальном этапе мальчиков в этих школах обучали чтению, письму, счёту, музыке, гимнастике. Девочек элементарным знаниям и умениями вести хозяйство обучали матери. Продолжая обучение, подростки овладевали грамматикой, математикой, риторикой. После 18 лет некоторые юноши уделяли внимание военно-физической подготовке, чтобы стать воинами.

А на Руси первые школы появились в конце X столетия, то есть более тысячи лет назад.



Б. Кустодиев. «Земская школа в Московской Руси»

**116.** Распределите в две колонки начальные и конечные предложения, взятые из разных сказок. Подберите свои примеры. Какие слова можно часто встретить в начале и в конце сказок? Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Ж...л некогда (в)горах могуч...й лев.
2. Я (на)том пиру был, мёд-пиво пил, (по)усам текло, а (в)рот (не)попало.
3. И стали все вместе ж...ть-пож...вать, да добра наж...вать.
4. (В)некотором царстве, (в)некотором государстве ж...л-был царь, (у)этого царя было три сына.
5. Встретились два Мороза, два родных брата.
6. Вот (с)той поры конь и корова дружбу потеряли, а (в)небе появилось новое созвездие...

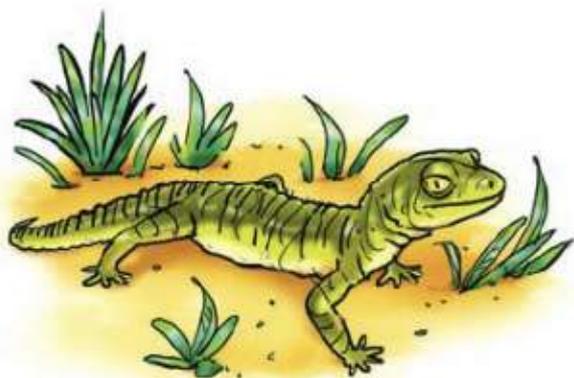
**117.** Сгруппируйте слова и сочетания слов по признаку: а) используются в начале текста; б) приводятся в конце текста.

Однажды, итак, как-то раз, у меня есть, следовательно, вот почему, жили-были, вот так всё и произошло, я расскажу вам.

 **118.** Придумайте сказку для школьного конкурса «Сочини сказку» по одному из приведённых начальных и конечных предложений (см. упр. 116). Расскажите её своим одноклассникам.

 **119.** Продолжите текст по данному началу.

*Есть среди животных удивительные мастера маскировки...*



## § 21. Ключевые слова

С помощью ключевых слов можно выделить главную информацию текста, лучше понять, запомнить и пересказать его.

**Р 120.** В данном тексте много ключевых слов, что объясняется его основной задачей — рассказать о правилах поведения молодых дворян в Петровскую эпоху. Прочитайте текст. Запишите выделенные ключевые слова, словосочетания и предложения. Перескажите текст, используя ваши записи.

### ПРАВИЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ ДВОРЯН ПРИ ПЕТРЕ I

Для того чтобы молодое поколение выросло вежливым, воспитанным, по указанию Петра I в 1717 году был подготовлен учебник этикета «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Частично это были переводы из сочинений иностранных авторов, но многие параграфы пособия российского происхождения.

Юные дворяне должны были в обиходе проявлять **учтивость и вежливость**, а дерзость и драчливость были недопустимы.

Требовалось, чтобы юные дворяне проявляли **уважение к родителям**: «...впервые наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать».

Правила учтвого поведения требовали, чтобы **при приветствии снимали шляпу**.

При разговоре должно «благочинно, учтиво, вежливо, но не много говорить. Потом слушать и других речи не перебивать, но дать всё выговорить и потом мнение своё, что достойно, предъявить».

Правила поведения за столом предписывали, что «должно тихо и смирно, прямо сидеть».



- Р 121.** Какие из правил (см. упр. 120) вам кажутся современными? О каких других правилах вежливого общения вы могли бы рассказать? Запишите ключевые слова вашего рассказа.



- 122.** Выпишите 7—10 ключевых слов (словосочетаний) из рассказа ученицы Н. Терёшиной. К какому типу речи можно отнести это сочинение?

Мой друг — это наша собака, которую зовут Тайга.

Однажды мы с папой поехали на мотоцикле за малиной в лес. День был жаркий, пели птицы. Вдруг раздался тревожный лай нашей Тайги.

Добежали мы, смотрим — наша Тайга лает на мальчишек. Один из них держал в руках маленького птенца. Он жалобно пищал, а вокруг летала его мама, она громко пищала, словно просила о чём-то. Тайга сердито лаяла на проказников.

Что было делать мальчишкам? Оставили они птенчика, а мы поздравили нашего друга с тем, что он спас птичью семью.

- 123.** Определите по ключевым словам и запишите названия литературных произведений.

1. Царь, мудрец, золотой петушок, шамаханская царица.
2. Царевна, мачеха, зеркальце, королевич Елисей.
3. Руслан, Людмила, Черномор.

Названия книг заключаются в кавычки, первое слово пишется с заглавной буквы.

**Р** 124. Запишите ключевые слова, которые вы бы использовали при описании картины С. Жуковского «Гостиная с роялем» (см. цветную вклейку).

**Р** 125. Прочитайте начало «Мишиной сказки» А. Яшина (в тексте выделены ключевые слова). Продумайте продолжение сказочной истории. Озаглавьте свой текст.

Жили-были **старик** да **старуха**. А в Сладком озере было много рыбы. Старик ловил **рыбу**, а старуха **варила уху**. Но вот **старик поймал однажды золотую рыбку**. Настоящую золотую, а не простую...

## § 22. Информационная переработка текста.

### Виды планов

Работая с текстом, анализируя информацию, мы часто обращаемся к составлению **плана**. Планом называют письменное отражение содержания и структуры текста в виде отдельных предложений.

Чтобы составить план, весь текст нужно разделить на **микротемы** (как правило, это абзацы текста), каждая из которых объединена определённой мыслью. Выделяя эту мысль, вы формируете пункт плана.

План может быть **простым**, когда сформулированные положения располагаются последовательно, или **сложным**, если вы сумеете выделить мысли разного уровня, когда одна мысль раскрывается через несколько других.

Выделенные пункты и подпункты можно пронумеровать.

Таким образом, составление плана помогает:

- лучше понять текст;
- выделить главную информацию;
- запомнить содержание текста;
- облегчить работу над сжатым изложением;
- организовать самоконтроль.

### Виды планов

Выделяя в абзацах опорные слова и словосочетания, вы составляете **назывной план** текста, который оформляется как предложение с одним главным членом — подлежащим.

Формулируя вопросы к каждой микротеме (абзацу), вы составляете **вопросный план** текста.

При составлении **тезисного плана** кратко излагается идея каждой микротемы.

**126.** Прочитайте внимательно текст, рассказывающий о таком важном явлении, как **речевая деятельность**. Используя выделенные ключевые слова, составьте назывной план текста.

**Речевой деятельностью** принято называть целенаправленную деятельность человека с текстовой информацией.

Грамотный человек должен усвоить **четыре основных вида речевой деятельности: чтение, говорение, письмо и слушание.**

Каждый из этих видов речевой деятельности представлен в школьном учебнике русского языка. В отдельных упражнениях учебника вам предлагается прочитать или прослушать текст; пересказать его устно или написать изложение по данному тексту.

При создании письменного высказывания речевая деятельность предполагает **ориентировку** (понимание, для кого и с какой целью создавался этот текст), **планирование** (обдумывание текста, который будет отражать его содержание и основную мысль, иногда составление плана) и непосредственное действие — **передачу информации** в письменной форме.

Не всегда ваше высказывание может быть успешным, поэтому нужно в конце работы с текстом провести **контроль** — проверить, удалось ли вам выразить основную мысль и передать основную информацию.

**127.** Прочитайте некоторые пункты вопросного плана для текста предыдущего упражнения, дополните этот план. Перескажите текст, используя составленный план.

**1.** Какую деятельность с информацией называют речевой деятельностью?

2. Какие виды речевой деятельности должен знать грамотный человек?

3. Какие упражнения по отдельным видам деятельности есть в школьных учебниках русского языка?

4. ....

5. ....

**128.** Прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль, проанализируйте микротемы. Оправданно ли в тексте членение на абзацы? Аргументируйте свой ответ. Проанализируйте устно данные в таблице виды планов к тексту. Все ли пункты отражают содержание и логику изложения текста? По возможности внесите изменения.

Скрипка, подаренная дедом внучке при поступлении в консерваторию, кулон — талисман от тёти на счастье, шахматы прадеда, фотоаппарат отца... Такие подарки, переходя от старшего поколения к младшему, выражают особые чувства, соединяющие дарящего и принимающего дар.

Выбирая одну вещь из многих, даритель наделяет её символическим смыслом. Такой подарок словно превращается в частичку его души и, конечно, многое говорит об отношении к получателю. В этом сила и суть семейных реликвий, этим и объясняется их роль в истории семьи. Старинный рубанок, деревенская крынка, стеклянная чернильница... Даже самые обычные вещи, вписываясь в историю преемственности поколений, обретают особую значимость. Эти предметы помогают нам ощутить связь с прошлым, почувствовать себя звеном в цепи поколений и таким образом быть уверенным в том, что мой род продолжается.

А что движет нами, когда мы преподносим такой подарок? Осознанно или нет, мы хотим оставить напоминание о себе, символически продлить своё бытие и за порогом смерти. Но это далеко не единственная причина. Мы словно протягиваем нить между поколениями, напоминая детям об их корнях, прививая им те ценности, к которым привержены сами.

(Г. Черменская. «Подарок в наследство»)

Назывной план	Вопросный план	Тезисный план
1-й абзац текста		
Родовые реликвии	Что выражают семейные реликвии?	Семейные реликвии выражают особые чувства, соединяющие поколения
2-й абзац текста		
Смысл реликвий	Какая роль отводится реликвиям?	Семейные реликвии — это связь с прошлым, символ продолжения рода
3-й абзац текста		
Связь между поколениями	Что движет людьми, дарящими реликвии?	Люди дарят семейные реликвии, чтобы сохранилась память о семье, семейных ценностях

**129.** Прочитайте текст. Определите его тему, главную мысль, принадлежность к функциональной разновидности языка и функционально-смысловой тип речи. Составьте назывной план.

Кратко в 2—3 предложениях устно попытайтесь ответить на вопрос автора, постарайтесь не повторять его мысли.

Могу биться об заклад: в моём детстве всё было не так, как теперь. И если не понявший меня задаст уточняющий вопрос — лучше или хуже? — я воскликну, не сомневаясь: лучше! В тысячу, в миллион раз, и не подумайте, что я занудливый, скрипучий старик, которому ничего вокруг не нравится, всем он недоволен, только и знает приговаривает: «А вот раньше, а вот тогда...» Нет, пока что я не старик, и дело тут совсем в другом.

Дело в том, что в моём детстве действительно всё было лучше. Например, цвело больше одуванчиков — да, да!

Теперь они прячутся куда-то подальше, на дальние лесные поляны, и в городе робко выглядывают из-за кустов редкими жёлтыми глазками, а в моём детстве они росли рядом с тротуарами, рядом с дорогой, и, когда ты шёл по городской улице, тебе казалось, что ты идёшь ну просто по солнцу! Жёлтые поляны слепили глаза, и надо было щуриться, чтобы не споткнуться о тротуарину, которая то прогнётся дугой, то выдвинется боком, то завирюхается под ногой от древности. Ранним летом тогда вообще можно было поправить настроение на улице. Расстроился чем-нибудь, огорчился — выйди на улицу, когда одуванчики цветут, пройди два квартала солнечной дорожкой, да ещё сверни на пустырь возле школы, где одуванчиков море разлитое, и будешь ещё вспоминать, что это такое тебя расстроило, какая неприятность: одуванчики ярким цветом своим сотрут всё в голове, а если уж не сотрут до конца, то вроде бы неприятности твои отодвинут вдаль, и они окажутся уже мелкими и нестрашными. Вроде как одуванчики волшебством каким обладают. <...>

В моём детстве было больше воды в нашей старой реке и её не пересекали песчаные отмели — это уж всякий подтвердит, даже учёные. В моём детстве в реке была рыба, клевали на удочку здоровущие окуни, не то что сейчас, всякая мелкота! В моём детстве было больше птиц, и почему-то среди всех других — стрижей. <...>





По стригам мы всегда узнавали погоду: если летят понизу, прямо над твоей головой, с лёгким шелестом разрезая воздух, значит, к дождю, а если выются в бездонной высоте мелкими точками, значит, к вёдру, можно не опасаться — самая надёжная примета.

Человек радуется, когда он взрослеет. Счастлив, что расстаётся с детством. Как же! Он самостоятельный, большой, мужественный! И поначалу эта самостоятельность кажется очень серьёзной. Но потом... Потом становится грустно.

И чем старше взрослый человек, тем грустнее ему: ведь он отплывает всё дальше и дальше от берега своего единственного детства.

Вот снесли дом, в котором ты рос, и в сердце у тебя возникла пустота. Вот закрыли детский садик, в который ты ходил, — там теперь какая-то контора. А потом ты узнал: умерла Анна Николаевна, твоя первая учительница. <...>

Без детства холодно на душе.

Когда человек взрослеет, у него тускнеют глаза. Он видит не меньше, даже больше, чем в детстве, но краски бледнеют, и яркость не такая, как раньше.

Мне кажется, в моём детстве всё было лучше. Носились стрижи над головой, расцветало море одуванчиков, а в речке клевала рыба. Мне кажется, всё было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь. Кому дано волшебное право сравнивать детства? Какой счастливец смог дважды начать свою жизнь, чтобы сравнить два начала?

Нет таких. Моё детство видится мне прекрасным, и такое право есть у каждого, в какое бы время он ни жил. Но жаль прогонять заблуждение. Оно мне нравится и кажется важным.

Я понимаю: в детстве есть похожесть, но нет повторимости. У всякого детства свои глаза.

\* \* \*

Как бы сделать так, чтобы, несмотря ни на что, мир остался по-детски ненаглядным?

Как бы сделать?

Неужели нет ответа?

(А. Лиханов. «Магазин ненаглядных пособий»)

**Р 130.** Прочитайте и озаглавьте текст. О чём в нём говорится? Допишите пункты сложного плана.

Для чего нужно расширять свой словарный запас, обогащать свою речь?

Как правило, человек, речь которого можно назвать богатой, успешно общается, легко находит нужные слова, словесные краски для выражения своих мыслей, чувств.

Как можно расширить свой словарный запас?

Самый очевидный способ — больше читать. При чтении мы усваиваем новые слова, выражения.

Можно изучать иностранные языки. В русском очень много заимствований и общих слов с другими языками. Усваивая иноязычное слово, вы пополняете свою речь.

Для обогащения речи специальной лексикой советуют иметь хобби. Главное — делать или изучать что-то новое и интересное, тогда словарный запас будет обогащаться сам собой.

Конечно, важно для запоминания новых слов развивать своё внимание и тренировать память.

Очень полезно при каждой «встрече» с незнакомым словом обращаться к словарям или справочникам.

Будьте активны и любознательны!

### План

I. Для чего надо обогащать свою речь.

II. Способы обогащения речи.

1. Чтение.

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

III. Будьте активны и любознательны.

**Р 131.** Прочитайте текст рассуждения старшеклассника на уроке информатики о влиянии компьютера на жизнь человека. Особенностью этого рассуждения является то, что автор предлагает два типа аргументов: за и против («положительные» и «отрицательные»).

Как можно озаглавить текст? Составьте его сложный план. Помогает ли абзацное членение текста, графические знаки быстро выделять и воспринимать информацию?

Хочу высказать своё мнение о наших технических помощниках — компьютерах.

Прежде всего, отмечу, как важны для нас эти устройства: без них сегодня мы буквально не мыслим своего существования. И в то же время, как предостерегают нас учёные и медики, мы должны разумно использовать их уникальные возможности, чтобы уменьшить неблагоприятное воздействие на наше здоровье и самочувствие.

Давайте подробнее рассмотрим эту проблему: поговорим о положительном и отрицательном влиянии компьютера на современного человека.

Прежде всего, рассмотрим, какие опасности таит чрезмерное «общение» с компьютером:

- большая яркость экрана, мерцание при перемещении курсора, возникающие при этом блики заставляют глаза напрягаться, зрение падает, появляется сухость глаз;

- длительное сидение за компьютером в одной позе при рассматривании видеоматериалов, играх приводит к утомлению, головной боли, искривлению позвоночника, нарушению сна, истощению нервной системы;

- при предпочтении коммуникации со сверстниками в сети Интернет создаётся ощущение, что реальный мир ухо-

дит на второй план, пропадает желание общаться с реальными друзьями, ведь есть виртуальные. Человек не замечает, что тратит на коммуникацию в Сети гораздо больше времени, нежели на общение с родителями или на интересные занятия, спорт.

Но никто не может отрицать и положительного влияния компьютера на человека:

- большинство компьютерных программ оптимизируют труд, сам процесс учебной и научной работы;
- в Интернете есть большое количество информации, которая позволит расширить кругозор любого человека, быстро найти нужное и усвоить его;
- компьютер не даст никому скучать: ведь он предоставляет свободный доступ к любимой музыке, фильмам, играм;
- Интернет — это ещё и площадка для общения с большим количеством людей, которые собираются со всего мира.

Бесспорно, компьютер в настоящее время нужен практически в любой сфере деятельности: в бытовой, учебной, деловой.

А ответ на главный вопрос, как снизить риски «отрицательного влияния» умной машины, прост: нужно сформировать у себя качества «умного пользователя», который может планировать работу с компьютером и будет лидером в этом виртуальном диалоге «человек — компьютер».



**132.** Дополните текст предыдущего упражнения своими доводами в защиту важности компьютера в жизни человека или выскажите свои пожелания тем, кто хочет активно его использовать. Подготовьте на основе своего плана творческий пересказ этого текста.



**133.** Прочитайте текст. Определите его тему, главную мысль, функционально-смысловую тип речи. Разделите текст на абзацы и составьте назывной план. Обменяйтесь тетрадами с соседом по парте и проанализируйте планы друг друга. Если есть ошибки, исправьте их, обязательно аргументируя свою точку зрения.

Мы как-то раз поймали в море черепаху. Она была большой-пребольшой. Не черепаха, а настоящий домик на косолапых ножках. Посадили мы эту черепаху на палубу.

А она вдруг расплакалась. Утром плачет, вечером плачет и в обед тоже кап-кап... Укатилось солнышко в море — черепаха плачет. Ей солнышко жалко. Погасли звёзды — снова плачет. Жалко ей звёздочек. Нам тоже стало жалко черепаху. Мы отпустили её в синее море. Потом узнали: обманула она нас... Ничего ей не жалко было. Плачут черепахи потому, что живут в море. Вода в море солёная, солёная, солёная. Лишнюю соль из воды черепахи и выплакивают.

(Г. Цыферов. «Как лягушонок искал папу»)

- Р** 134. Возьмите любой параграф из вашего учебника по географии или биологии, выделите в тексте микротемы и ключевые слова. Составьте планы текста в таблице (назывной, вопросный, тезисный). Образец выполнения задания см. упр. 128. Перескажите текст, пользуясь одним из составленных планов.

## § 23. Редактирование текста

Наверное, вы слышали, что писатели много работают над своими произведениями, стараясь сделать их лучше. Но и вам полезно после написания сочинения или изложения на черновике проанализировать его и постараться понять, что в вашем тексте можно исправить, чтобы сделать его более точным, выразительным, интересным и грамотным.

С помощью специальных значков показывают, как надо исправить текст.

Условный знак	Что и как можно исправить	Пример
↵	Зачеркнуть лишнее	У меня живёт рыжая собака. <del>У неё рыжая шерсть.</del> На левом боку у неё белое пятно.
∨	Вставить слово или несколько слов	Собрание состоится ∨ в 15:00. (Где? Какого числа?)

Условный знак	Что и как можно исправить	Пример
<	Вставить строку или несколько строк	Наступила зима. Теперь наш двор выглядит иначе. < (Как выглядит двор?) Мы с друзьями часто катаемся на горке и играем в снежки.
~~~~~	Заменить слово	К книге надо относиться очень бережливо, она этого заслуживает.

**135.** Прочитайте текст. Найдите ту его часть, которая не помогает раскрыть главную мысль. Каким знаком вы бы отметили эту часть? Какие слова неоправданно повторяются? Замените их. Запишите исправленный вариант.

### МОЙ ДРУГ

У меня есть друг. Друга зовут Ваня. Ваня живёт в деревне. Он учится в 5 классе. Я вижу с ним летом, когда приезжаю к бабушке.

У бабушки большой уютный дом, который стоит в прекрасном саду. В саду яблони, груши, вишни. На огороде бабушка выращивает разные овощи.

Ваня ходит со мной на рыбалку, купаться, в лес. Ваня всегда приходит на помощь, если это нужно. Один раз я начал тонуть, Ваня увидел и тут же позвал взрослых. Они меня вытащили.

С Ваней интересно, он много рассказывает про зверей и птиц. Я помогаю Ване пропалывать грядки.

Я рад, что у меня есть такой друг.

**136.** Пятиклассник написал сочинение на тему «Моя семья». Его старший брат сделал редакторские пометки, и младший брат исправил по ним текст. Какие значки использованы в тексте? Какой вариант интереснее и полнее? Обоснуйте своё мнение.

**Первоначальный вариант**

Наша семья состоит из четырёх человек. Моему брату  $\checkmark$  14 лет, а мне — 12. Мы ходим в школу.

Моей маме, Татьяне Николаевне,  $\checkmark$  37 лет, а папе — Евгению Борисовичу,  $\checkmark$  39.

Семья наша дружная.  $\checkmark$

**Доработанный вариант**

Наша семья состоит из четырёх человек. Моему брату Артёму 14 лет, а мне — 12. Мы ходим в школу.

Моя мама, Татьяна Николаевна, очень умная и красивая, ей 37 лет. Она работает детским врачом. Мой папа, Евгений Борисович, сильный и весёлый, ему 39 лет. Он строитель.

Наша семья дружная. Летом мы вместе ходим в походы, зимой катаемся на коньках, на лыжах.

**137.** Прочитайте два варианта сочинения: первоначальный и доработанный. Какими значками обозначены необходимые исправления в первоначальном тексте? Какое слово неоправданно часто повторяется в исходном тексте?

**Р** Если у вас есть домашнее животное, расскажите, как оно появилось в вашем доме.

**Первоначальный вариант**

Однажды летом  $\checkmark$  мы увидели бездомного котёнка.  $\checkmark$  (где? какого?)

Котёнок очень просил взять его.  $\checkmark$  (каким образом просил?)

Я тоже просила сестру взять себе этого котёнка.  $\checkmark$  Она сказала, что живёт одна и часто уезжает из дома, поэтому котёнка надо будет пристраивать на время, а это забота. Я пообещала помочь в этом случае. И она согласилась взять котёнка. (Используйте диалог.)

**Доработанный вариант**

Однажды летом около магазина мы со старшей сестрой увидели бездомного котёнка. Он был очень голодный и жалобно мяукал.

Он был рыжий, с забавной мордочкой.

Просил взять его, тёрся о ноги, смотрел в глаза, мяукал.

Тогда я предложила:

— Наташа, возьми этого котёнка.

— Как я его возьму? Ты знаешь, я живу одна и часто уезжаю из дома. Кому я его оставлю? Кто будет за ним присматривать? — ответила сестра.

— Ты не беспокойся! Я буду ухаживать за твоим котом, — успокоила я её.

— Ну хорошо, я возьму его, — ответила Наташа радостно.



**138.** Ученик написал изложение по фрагменту статьи В. Пескова «Лечебница под сосной». Учитель сделал пометки. Определите по ним недочёты текста. Запишите исправленный вариант текста, выделив в нём абзацы.

Однажды в лесу автор статьи увидел странное зрелище. По муравейнику прыгал дрозд. Писатель подумал, что дрозд прилетел покормиться, но дрозд и не думал  $\checkmark$  муравьёв. Дрозд вытянул в сторону крылья, взъерошился и так сидел минут десять.  $\vdash$  Позже автор статьи увидел на муравейниках других птиц. Оказывается, на муравьиных кучах птицы освобождаются от паразитов. Муравьи быстро «вычёсывают» всё, что скопилось под перьями. Учёные подметили: примерно половина птиц принимает муравьиные ванны.

**139.** Напишите сжатое изложение по рассказу Н. Артюховой «Трусиха». По вашему мнению, можно ли назвать Валу трусихой?

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, пауков, гусениц. Её так и звали — трусиха.

Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол.

Вдруг послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегись, ребята!..

Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку. На куче песка остался только маленький Андрюша — на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости.

Огромный злющий пёс нёсся через лужайку прямо на неё. Вот уже совсем близко его оскаленная клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошёл вон!

— Фьють! Фьють! Лохмач! Сюда! — это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу, Вале на выручку.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

— Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась.

**140.** Поменяйтесь написанными изложениями со своим соседом по парте, отредактируйте его вариант (с помощью условных значков). Возьмите свою работу с редакторской правкой. Если вы согласны с замечаниями, исправьте свой текст.

## § 24. Описание как функционально-смысловой тип речи

**Описание**, как вы знаете, один из **функционально-смысловых типов речи**, наряду с **рассуждением** и **повествованием**. Описание имеет свои разновидности, в частности, различают описание природы, описание местности, описание помещения.

**Описание природы** представляет собой текст, в котором автор запечатлевает картину природы, а в художественном описании он высказывает ещё и своё отношение к ней.

Пейзаж в литературном произведении — это словесное описание природы (гор, морей, степей, полей, леса, грозы, снегопада и т. д.) или местности (сельской, городской), на фоне которой происходят изображаемые события.

**141.** Прочитайте текст. Что в нём описывается? Озаглавьте его. Разделите текст на абзацы. Какую иллюстрацию вы бы нарисовали к нему? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

 Можно ли употребить синоним к выделенному прилагательному (см. слово в рамке)?

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запушённый снегом, и (не)узнаю леса. Какое великолепие<sup>3</sup> и спокойствие! Над **глубок..ми**, свеж..ми снегами, завалившими чащ..елей, — син..е, огромн..е и уд..вительно нежн..е небо. Такие ярк..е, радос(?)н..е краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня над свеж..м снегом и зелён..м бором.<sup>1</sup> Солнце ещё за лесом, просека в глубокой тени. В колеях санного следа, смелым и чётким полуконтуром прорезанного от дороги к дому, тень совершенно син..я. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотист..й солнечн..й свет. И сосны, как хоругви\*, зам..рли под **глубок..м** небом.

*бездонный*

(И. Бунин. «Сосны»)

**Р 142.** Послушайте текст (читает учитель). Определите главную мысль описания. Что можно увидеть в заснеженном лесу? Какие слова и словосочетания помогают автору создать необычную картину «леса в снегу»? Определите принадлежность текста к функциональной разновидности языка.

Идёшь по зимнему тихому лесу и не налюбуеться. Высокие, недвижные спят сосны. Синеватые тени их стройных стволов лежат на белых, нетронутых сугробах. Тихо в спящем лесу, но чуткое ухо улавливает живые тонкие



звуки. Вот где-то застучал и вскрикнул, перелетая с дерева на дерево, пёстрый дятел. Серый рыжеватый рябчик с шумом сорвался с ветки, скрылся в лесной глубине. Проказница-белка теревит у вершины ели спелую шишку, роняя на снег тёмные лёгкие шелушинки, смолистые обгрызенные стерженьки. Бесшумно пролетели у края леса, закричали голубоватые сойки.

Невидимой жизнью полнится лес. От дерева к дереву тянутся лёгкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Тогда откроется перед вами вся красота спящего зимнего леса.

(И. Соколов-Микитов. «Русский лес»)

**143.** Прочитайте и озаглавьте текст. Разделите его на два абзаца. Определите главную мысль текста. Найдите описание неба. Спишите, расставляя недостающие запятые, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.



Как связаны последние два предложения?

В дек..бре, если небо закрыто туч..ми, странно смеркает(?)ся в хвойн..м лесу, почти страшно: небо наверху становится(?)ся ровно лилов..м, свиса..т, опускает(?)ся и торопит спасат(?)ся а то в лесу скоро начнёт(?)ся свой, нечеловеческий порядок. Мы посп..шили домой обратно по своей утренн..й дорожк.. и увид..ли на ней свеж..й заяч..й след. Это знач..ло что зайцы<sup>3</sup>, у которых день наш считает(?)ся ночью, а ночь — их трудовой день, встали с лёжк.. и нач..ли ходить. Страшн..е лилов..е небо в сумерках им было, как нам радостн..я утренн..я з..ря.

(М. Пришвин. «Лесная капель»)

**Р** 144. Опишите, что вы видите утром (вечером, ночью, днём) из окна своего дома (класса). Подумайте, какую главную мысль вы будете раскрывать в своём описании, как его лучше построить, какие языковые средства помогут вам в этом. Какой пейзаж вы нарисовали?

В построении (**структуре**) описания природы вначале часто содержится **общая характеристика**, а затем — **характеристика отдельных предметов** с названием их **признаков**.

145. Прочитайте отрывок из повести К. Паустовского о Мещёрском крае. Какие чувства и мысли он вызывает? Какова общая характеристика природы? Можно ли назвать его художественным описанием? Назовите те предметы, которые попали в поле зрения писателя. Что именно сказано о каждом предмете? С помощью каких языковых средств писатель характеризует каждый из предметов описания?

Осень в прошлом году стояла — вся напролёт — сухая и тёплая. Берёзовые рощи долго не желтели. Долго не увядала трава. Только голубеющая дымка (её зовут в народе «мга») затягивала плёсы на реке и отдалённые леса.

Мгла то сгущалась, то бледнела. Тогда сквозь неё проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых ракит на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей.

**Р** 146. Перечитайте описание природы, сделанное К. Паустовским. Сформулируйте главную мысль и запишите её.

 147. Обсудите с одноклассниками, какое из утверждений вам представляется наиболее точным.

1. К. Паустовский — известный русский писатель, который хорошо знал и любил природу.

2. К. Паустовский, творчество которого связано с Мещёрским краем, восхищается красотой окружающего его мира.

3. К. Паустовский, замечательный писатель, способен в обыкновенной и неприметной на первый взгляд картине природы увидеть красоту и гармоничность и описать её.

**Р** 148. Прочитайте предложение, которое может послужить началом описания какой-либо картины природы. Представьте себе эту картину и опишите её словесно. На какие детали вы обратили внимание?

Сформулируйте главную мысль в конце описания так, чтобы она была убедительной и не противоречила содержанию текста.

Часто люди не замечают, насколько прекрасен мир природы. ...

К **языковым средствам описания** картины природы относятся не только изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и др.), но и **морфологические средства** языка: единство вида и времени глаголов-сказуемых.

**149.** Подготовьтесь к выразительному чтению поэтических строк А. Пушкина, Ф. Тютчева, Л. Пастернака. Какое впечатление оставили у вас прочитанные стихи? Назовите картины природы, которые предстают в воображении читателей.

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Еду, еду в чистом поле;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Страшно, страшно поневоле  
Средь неведомых равнин!

(А. Пушкин)

Смотри, как роща зеленеет,  
Палящим солнцем облита,  
А с ней — какую негой веет  
От каждой ветки и листа!

(Ф. Тютчев)

Снуют пунцовые стрекозы,  
Летят шмели во все концы,  
Колхозницы смеются с возу,  
Проходят с косами косцы.

(Б. Пастернак)

*Подсказка:* картины метели, озарённой солнцем рощи, покóса.

**150.** Проанализируйте (на материале упр. 149) морфологические средства языка, с помощью которых авторы воздействуют на чувства, мысли и воображение читателей. Можно ли сказать, что глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени создают «эффект присутствия»: действие происходит как будто на наших глазах, прямо сейчас?

**151.** Прочитайте описание, сделанное участником полярной экспедиции (в районе Центральной Арктики). Определите его разновидность. Можно ли назвать это описание художественным? Как вы думаете, для кого и для чего автор его создал?

Летом совершенно пустынная зимой местность постепенно оживает. В воде появляются особые, почти заметные водоросли. Пролетают вестники с большой земли — маленькие серые птички пуночки, а также чайки.

В разводьях мы не раз видели полярных уток и нерп. Однажды мы видели двух огромных существ, вынырнувших из воды, это были представители китовых. К нам не раз заходили белые медведи и песцы.

## § 25. Описание местности

Вы, конечно, знаете, что такое **местность**. У слова *местность* два значения: 1) какое-либо **пространство** на земной поверхности; 2) **край, область**.

**152.** Уточните, какие из словосочетаний относятся к первому значению слова *местность*, а какие — ко второму.

1. Гористая местность. 2. Дачная местность (район дачных посёлков). 3. В нашей местности. 4. Открытая местность. 5. Сельская местность. 6. Приехали на местность.

**153.** Прочитайте описание местности, сделанное писателем В. Астафьевым в миниатюре «Видение» из книги «Затеси». Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Обратите внимание на то, как созвучны (соответствуют друг другу) храм и окружающая его природа. Поделитесь своим впечатлением от прочитанного отрывка.

Густой утренний туман пал на озеро Кубенское. Не видать берегов, не видать белого света. Как и когда поднялось солнце, я не заметил. Туманы отделились к берегам, озеро сделалось шире, лёд на нём как бы плыл и качался.

И вдруг над этим движущимся, белым в отдалении и острым вблизи льдом я увидел парящий в воздухе храм.  
<...>

Храм этот плыл навстречу, лёгкий, белый, сказочно прекрасный. Я отложил удочку, замороженный.

За туманом острыми вершинами проступала щётка лесов. Уже и дальнюю заводскую трубу я увидел, и крыши домишек. А храм всё ещё парил надо льдом, опускаясь всё ниже и ниже, и солнце играло на маковке его, и весь он был озарён светом, и дымка светилась над ним. <...>

Я смотрел на залитый солнцем храм. Озеро уже распленилось совсем, туманы поднялись высоко. Среди огромного, бесконечно переливающегося бликами озера стоял во льду храм — белый, словно бы хрустальный, и хотелось ущипнуть себя, увериться, что всё это не во сне, не миражное видение.

**Р 154.** Перечитайте текст в предыдущем упражнении и определите, какие ещё предметы местности, кроме храма, названы В. Астафьевым. Какая часть описания является главной, а какая — второстепенной? Поясните почему. Попробуйте мысленно представить картину местности на основе описания, сделанного автором. Создаётся ли в вашем воображении чудесная картина туманного утра около большой воды? Проанализируйте, какими средствами писатель достигает эмоционального, образного восприятия читателем красоты картины.

**155.** Прочитайте описание из сказки Ю. Олеши «Три толстяка». К какой разновидности оно относится? Что показалось вам главным, необычным на площади?

Называли эту площадь Площадью Звезды по следующей причине. Она была окружена огромными, одинаковой высоты и формы домами и покрыта стеклянным куполом, что делало её похожей на колоссальный цирк. В середине купола, на страшной высоте, горел самый большой в мире фонарь. Это был удивительной величины шар. Охваченный поперёк железным кольцом, висящий на мощных тросах, он напоминал планету Сатурн. Свет его был так прекрасен и так не похож на какой бы то ни было земной свет, что люди дали этому фонарю чудесное имя — Звезда. Так стали называть и всю площадь.

Ни на площади, ни в домах, ни на улицах поблизости не требовалось больше никакого света. Звезда освещала все закоулки, все уголки и чуланчики во всех домах, окружавших площадь каменным кольцом. Здесь люди обходились без ламп и свечей.

**Р** 156. Представьте себе, что вы с друзьями встретились в одной из аллей парка, или на большой площади, или на высоком берегу реки, или на вершине горы и т. д. На что вы обратите внимание в окружающей среде: на дорожки, деревья, цветы, дома, реку, горные хребты? Знаете ли вы названия предметов живой природы, окружающих вас в этой местности? Будете ли вы интересоваться впечатлением друзей? Как вы оцените красоту того места, за которым вы наблюдаете? В какой последовательности вы будете описывать это место и свои впечатления? Составьте связный текст с описанием местности.

 157. Мысленно составьте описание местности, где вам нравится бывать. Какое коммуникативное намерение вы осуществите, если поделитесь своим описанием с родителями или друзьями? На какие детали вы обратите особое внимание? Что сделает ваше описание последовательным? Сколько деталей войдёт в ваше описание? Какую главную мысль вы передадите в своём описании? Запишите описание по следующему плану:

1. Главная мысль, связанная с данной картиной местности.
2. Первая деталь на местности (описание).
3. Вторая деталь на местности (описание).
- ...
4. Общее впечатление.

## § 26. Описание помещения

**Р** 158. Прочитайте текст. Какой он по типу речи? Докажите свою точку зрения. Как вы думаете, с какой целью автор использует этот тип речи? Какова главная мысль текста? Что именно описывает автор, чтобы раскрыть эту мысль, какие слова использует? Как обстановка каморки характеризует её хозяина?

Герасиму отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатыр-

*каморка  
богатырь*

скую<sup>2</sup> кровать; сто пудов можно было положить на неё<sup>1</sup> — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий<sup>6</sup> сундук; в уголку стоял столик<sup>2</sup> такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит<sup>3</sup> и ухмыльнётся.

(И. Тургенев. «Муму»)

Слово *интерьер* заимствовано из французского языка и означает «внутренний». Этот термин используется в архитектуре и подразумевает внутреннее пространство здания.

Уже с древнейших времён различаются два основных типа интерьера: общественный и жилой. По мере того как развивалось человеческое общество, изменялся и интерьер. Так, в Древней Греции и Риме появляется театральный и спортивный интерьер.

В нашу эпоху общественный интерьер необычайно разнообразен: это и театр, и концертный зал.

Не меньшее внимание уделяет современный человек своему интерьеру — комнате, где он живёт, квартире, дому.

Интерьер создаётся прежде всего стенами и перекрытиями. Помещение может быть украшено живописью, декоративной лепкой, резьбой по дереву. В интерьер включаются также мебель, осветительные приборы, изделия из бронзы, фарфора и т. д.

При описании интерьера мы можем показать его красоту или убожество, особенности архитектуры, вкусы и интересы хозяина помещения и т. д.

*интерьер* [т]



**159.** Послушайте описание столовой в Доме-музее В. Васнецова. Как в этом интерьере отразились вкусы и интересы хозяина? Перескажите описание столовой: какие предметы надо назвать и описать?



*дощатый  
орнамент*

Дом, в облике которого своеобразно сочетаются деревенская изба с княжескими хоромами, был создан по проекту самого художника.

Васнецов, поклонник старины, окружал себя старинными предметами и вещами, сделанными по древнерусским образцам. Его столовая оформлена своеобразно, стены — бревенчатые, как в деревенской избе; точно к ним подобран дощатый сосновый буфет — копия тех, какие встречались на родине Васнецова. Верх этого сооружения украшен резной доской, привезённой из Владимирской области; причудливый орнамент из цветов и листьев с двух сторон поддерживают два сказочных чудовища. Центр комнаты занимает обеденный стол, за которым некогда собиралась вся большая семья Васнецова — супруга, Александра Владимировна, четыре сына и дочь Татьяна. Над столом висит керосиновая лампа, ещё при жизни художника переделанная в электрическую.



Столовая в Доме-музее художника В. Васнецова

**160.** Прочитайте и озаглавьте текст. Как изменилась комната от света осенних листьев? Выделите в тексте элементы описания комнаты.



Выпишите выделенные слова и обозначьте в них морфемы. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками. Над какими орфограммами вы работали?

Я проснулся сер..м утром. Комната была залита ровн..м ж..лтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет ш..л снизу, из окна, и ярче всего освещал бр..венчатый потолок.

Странный свет — неяркий и неподвижный — был не похож на солнеч(?)ный. Это св..тили осенние лист(?)я. За ветреную и долгую ноч(?) сад сбросил сухую листву, она л..жала шумными грудями на земле и распространяла тусклое с..яние. От этого с..яния лица людей к..зались загорелыми, а стр..ницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

(К. Паустовский. «Жёлтый свет»)



**161.** Послушайте отрывок из повести А. Пушкина «Станционный смотритель». Найдите описание «смиренной, но опрятной обители» станционного смотрителя. Какой её увидел повествователь впервые? Что привлекло его внимание и сохранилось надолго в памяти?

## § 27. Систематизация материалов к сочинению. Сложный план

Систематизировать материал — значит:

- 1) отобрать из заготовленного то, что действительно необходимо для раскрытия темы и главной мысли сочинения;
- 2) привести материал в определённый порядок: сгруппировать по подтемам, по отдельным вопросам;
- 3) определить последовательность его отдельных частей, их связь и составить план (если это необходимо).



**162.** Прочитайте материалы (ключевые слова) к сочинению и план их сбора. На какую тему можно написать сочинение? Выберите и запишите к каждому пункту плана соответствующие материалы. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

План	Материалы к сочинению
1. Коридор. 2. Комната: а) пол; б) стены; в) потолок; г) окна; д) мебель.	Шкаф в углу, полка для книг, ц..ферблат настенных часов, р..сточ-ки ц..трусовых в г..ршках на под..коннике, к..лендарь, к..ртина в золочёной рам.., тюлевые зан..вески на м..таллическом к..рнизе, большое зеркало, журнальный столик на трёх но..ках, большой обеденный стол, ц..новка, полосы солнеч(?)ного света на п..толке, красивые мя..кие стул(?)я, п..ркетный пол, трёхстворчатое окно, веш..лка в к..ридоре.

**163.** Прочитайте текст. Ознакомьтесь с планом к нему. В какой части плана есть подпункты? Разделите текст на три абзаца в соответствии с планом.



В каком значении употреблено выделенное словосочетание?

## В СТАРИННОЙ СЕВЕРНОЙ ИЗБЕ

### План

1. Вход в горницу.
2. Просторная и красивая горница:
  - а) небогатая обстановка комнаты;
  - б) искусные украшения.
3. Народное искусство живёт и сегодня.

Высокое крыльцо. Из кленовых сеней через низкую дверь мы входим в просторную горницу. Вдоль стен — липовые лавки, треть комнаты занимает кирпичная печь. Около неё висит льняное вышитое полотенце. Всё в доме сделали руки хозяина и хозяйки.

*сэни*  
*сеней*  
*кружево*  
 мн. *кружева*  
*кружев*



Каждую вещь они украсили яркой росписью, вышивкой или кружевом резьбы по дереву. На столе стоит резная деревянная солонка-уточка, на лавке — чудесная прялка. Вплоть до сегодняшнего дня живёт древнее искусство русского народа.

-  **164.** Подберите материалы к описанию помещения. Пойдите в учебные мастерские, компьютерный класс, школьные кабинеты, актовый зал, школьный музей и т. д. Осмотрите помещение: его размеры, назначение, расположение окон, дверей. Какие предметы находятся в помещении? Какой пол? В какой цвет окрашены стены, потолок? Как используется помещение?

Составьте сложный план описания помещения. Запишите собранные материалы. Расскажите об этом помещении родителям.

-  **165. Сочинение.** Опишите по выбору помещение, используя составленный план и собранные материалы (см. упр. 164). Озаглавьте сочинение. Определите его главную мысль. Какой функциональной разновидностью языка вы воспользуетесь? Какие из синонимов в рамках вам пригодятся для описания?

Подумайте о том, как можно было бы улучшить сочинение. Отредактируйте его, перепишите.

*ставить  
устанавливать*

*живописный  
картинный  
декоративный*

-  **166.** Поразмышляйте, какой может быть школа будущего. Расскажите об этом своим одноклассникам (можно использовать презентацию).

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятия «текст».
2. Какие признаки текста вы знаете? Что они означают?
3. С какими разновидностями текстов вы знакомы (по форме, по виду речи, по типу речи)?
4. Что такое тема и главная мысль текста?
5. Для чего в тексте выделяются ключевые слова?
6. Как вы думаете, какие предложения можно использовать как начальные и конечные в повествовании, описании, рассуждении? Какими предложениями часто начинаются и заканчиваются сказки, рассказы?
7. Для чего составляют планы? Какие виды планов вы знаете? В чём их особенности?
8. Объясните, почему составление планов можно считать информационной переработкой текста.
9. Приходилось ли вам редактировать свой или чужой текст? Какие приёмы редактирования вы знаете? Понравился ли вам результат этой работы над текстом?
10. Почему следует избегать повтора одних и тех же слов?
11. С какими разновидностями описаний вы познакомились? Для чего люди их создают?

**167.** Прочитайте сочинение девочки из книги В. Сухомлинского «Книга о совести», озаглавьте его. Докажите, что этот текст обладает признаками цельности и завершённости.

Мария Ивановна сказала: «Дети, подумайте, что вам кажется самым красивым, а что — самым уродливым. Подумайте и напишите об этом».

Я долго думала: что же самое красивое?

Самое красивое — мраморные цветочки ландыша. Они такие нежные и ласковые. Когда смотришь на них, становится радостно. Хочется сделать что-то хорошее. Хочется, чтобы люди говорили обо мне, что я хорошая, послушная девочка, добрая мама и папина дочь.

Самое красивое — когда люди делают один другому хорошее. Однажды случилось вот что. Под высоким деревом на лавочке сидел старый дедушка. Он ехал на автобусе, и ему стало плохо. Вышел из автобуса и сидит на лавочке. Мама пригласила его домой, дала лекарство, накормила. Дедушка отдохнул и поехал домой.

А самое уродливое было вот что. У одного мальчика умерла бабушка. Старая-старая, девяносто лет. И он не пошёл на похороны. А когда бабушка болела — не ходил к ней. Неужели ему не больно? Самое уродливое, когда человек становится злым, бессердечным.

- Р 168.** Напишите о том, что вам кажется прекрасным в человеке. Будет ли ваш текст описанием, повествованием или рассуждением?
- Р 169.** Прочитайте рассказ Е. Чарушина «Друзья». Дайте ему своё заглавие. Составьте тезисный план. По этому плану напишите сжатое изложение.

Однажды лесник расчищал в лесу просеку и высмотрел лисью нору. Он раскопал нору и нашёл там одного маленького лисёнка. Видно, лисица-мать успела остальных перетащить в другое место. А у этого лесника уже жил дома щенок. Гончей породы. Тоже ещё совсем маленький. Щенку было от роду один месяц. Вот и стали лисёнок и щенок расти вместе. И спят они рядышком, и играют вместе. Очень занятно они играли! Лисёнок лазал и прыгал, как настоящая кошка. Прыгнет на лавку, а с лавки на стол, хвост задерёт трубой кверху и смотрит вниз. А щенок полезет на лавку — хлоп! — и упадёт. Лаает, бегаёт вокруг стола целый час. А потом лисёнок спрыгнет вниз, и оба лягут спать. Поспят-поспят, отдохнут и снова начнут гоняться друг за другом. Щенка звали Огарок, потому что он был весь рыжий, будто огонь. А лисёнка лесник назвал Васькой, как кота: он лаял тоненьким голоском — будто мяукал. Всё лето щенок и лисёнок прожили вместе, и к осени оба выросли. Щенок стал заправским гончаром, а лисёнок оделся в густую шубу. Лесник посадил лисёнка на цепь, чтобы он не убежал в лес. «Подержу, — думает, —

его на цепи до середины зимы, а потом продам его в город на шкурку». Ему жалко было самому стрелять лису, уж очень она была ласковая. А с гончим Огарком лесник ходил на охоту и стрелял зайцев.

Вот однажды вышел лесник утром покормить лису. Глядит, а у лисьей будки одна цепь и рваный ошейник. Убежала лиса. «Ну, — подумал лесник, — теперь мне не жалко тебя застрелить. Видно, не бывать тебе ручным зверем. Дикарь ты, дикарь. Найду в лесу и застрелю как дикую». Вызвал он своего Огарка, снял с полки ружьё.

— Ищи, — говорит, — Огарко. Ищи своего приятеля. — И показал следы на снегу.

Огарок залаял и побежал по следу. Гонит, лает — по следу идёт. И ушёл он далеко-далеко в лес, еле его слышно. Вот он и совсем замолк. А вот снова сюда идёт — лай всё ближе, ближе. Лесник спрятался за ёлку на опушке, взвёл курки на ружье. И вот видит: выбежали из лесу разом двое. Лиса и собака. Собака лает и повизгивает. И бегут они по белому снегу рядышком. Как настоящие приятели — плечо к плечу. Вместе кочки перескакивают, друг на друга смотрят и будто улыбаются. Ну как тут стрелять. Ведь собаку убьёшь!

Увидали звери лесника, подбежали. Васька прыгнул к нему на плечи, а пёс встал на задние лапы, упёрся в грудь хозяину и хамкает, и ловит шутя лисий хвост.

— Эй, вы, чертенята! — сказал лесник. Спустил курки на ружье и вернулся домой. И так жила лиса у него в избе всю зиму — не на цепи, а просто так. А весной стала уходить в лес — мышей ловить. Ловила-ловила да и осталась в лесу совсем. А гончий Огарок с тех пор не гонит лисиц. Видно, все лисицы ему стали друзья.



**170.** Обменяйтесь с соседом работами, отредактируйте варианты друг друга с помощью условных значков. Постарайтесь учесть те замечания товарища, которые помогут улучшить ваше изложение.



# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

## § 28. Понятие о функциональных разновидностях языка

Русский язык используется в различных сферах общения: бытовой, научной, социально-культурной и официально-деловой. В соответствии с этим выделяют следующие функциональные разновидности: разговорная речь, функциональные стили и язык художественной литературы.

Рассмотрите схему. С какими понятиями вы познакомились в 5 классе? В каких ситуациях используются известные вам функциональные разновидности языка?



**171.** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он принадлежит. Докажите своё мнение.



Объясните написание слов с пропущенными буквами.

*бордóвый*

Н..зины облюбованы ельником. Тёмной, сумеречной чащ..й встал он, будто задумался. Ветви старых елей обр..сли сизыми

бородами л..шайника. По низу елового леса густо р..стёт ч..рника, а полу..гнившие пни обвиты брусничником, порой совершенно бордов..м от обилия ягод. Мох здесь густо-зелёный, и от него исход..т прелый зап..х грибицы.

(В. Полторацкий. «След человеческий»)

**172.** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Чем была замечательна первая русская печатная книга?

### ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЁДОРОВ

В 1553 году главой типографии при Печатном дворе в Москве был назначен Иван Фёдоров.

Иван Фёдоров был и учёным-просветителем, и изобретателем, и художником. Не случайно именно его считают русским первопечатником.

Он сам сконструировал типографский станок, вырезал из дерева красивый славянский шрифт.

Первая русская книга «Деяния святых апостолов» была напечатана 1 марта 1564 года, этот день вошёл в историю как дата рождения первой русской печатной книги. Книга Ивана Фёдорова — настоящий шедевр книжного искусства.

Заставки, концовки, рисунки — всё выполнено на высоком уровне и не уступает западноевропейским изданиям того времени.

*типография  
искусство*

Первая книга стала не только церковной, но и учебной — по ней вплоть до XVIII века осваивали грамоту.



**173.** Что ещё вы знаете или можете узнать об Иване Фёдорове? Найдите в Интернете, справочниках, энциклопедиях дополнительную информацию о великом первопечатнике. Представьте себе, что вы проводите экскурсию у памятника этому замечательному человеку. Расскажите одноклассникам о нём так, чтобы вызвать чувство гордости, восхищения. Будут ли в вашем **устном высказывании**

присутствовать элементы разговорной речи? Если да, то с какой целью вы их используете?



Книга Ивана Фёдорова «Апостол» («Деяния святых апостолов») 1564 года



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову в Москве. Скульптор *С. М. Волнухин*, архитектор *И. П. Машков*

## § 29. Научный стиль

**Научный стиль** используется в науке и образовании. Его цель — изложить и обосновать данные на основе фактов, аргументов. Жанры научного стиля — отзыв, научное сообщение, доклад, реферат, словарная статья, рецензия и др. Особенности научного стиля — доказательность, объективность, смысловая точность и логичность изложения.

**174.** В какой группе предложений выражены мысли, настроение, а в какой передана точная информация?

1. Завтра будет неважная погода. Наверное, будет пасмурно, пойдёт унылый дождик. Очень не хочется ехать за город.

2. Завтра, 5 сентября. Температура воздуха 12—14 градусов, переменная облачность, кратковременные дожди. Ветер слабый.

**175.** Шестиклассник должен был выступить с докладом на районном конкурсе «Моё изобретение», но в итоге не занял никакого места. Почему его выступление не понравилось членам жюри? Определите, какую функциональную разновидность языка использовал школьник вместо научного стиля.

Я изобрёл зеркало заднего вида для самоката. Как-то я ехал по дороге, и вдруг, сзади, откуда ни возьмись, грузовик! Ужас! И свернуть было некуда! Еле увернулся, упал в канаву. Пришёл домой, а тут мама увидела, что я грязный, и давай ругать. И тут я подумал: «Вот бы мне зеркало заднего вида, тогда я вовремя бы увидел грузовик!»

**176.** Проанализируйте отзывы о рассказах, представленных на школьный конкурс «Лучший рассказ о животных». Какие мнения выражены в них? Какой из отзывов кажется более убедительным? Какие доводы приводятся в них?

1. Я считаю рассказ Даши лучшим.

2. Я думаю, что победителем конкурса стал Кирилл. Действительно, у него необыкновенно забавный и замечательный попугай.

3. По рассказу Тани мы поняли, какая у неё умная, симпатичная и весёлая кошка. Она и мышей ловит здорово, и любит маленьких — даже кормит чужих котят. Таня написала весёлый рассказ. Читая его, мы не раз улыбнулись. Мне кажется, что поэтому её работа заслуживает первой премии.

**Доклад** — публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на определённую тему.

По форме доклад может быть устный или письменный.

**Научное сообщение** — более краткое высказывание, чем доклад, о некоторых научных фактах, положениях, характеризующих данное явление.

**177.** Прочитайте и озаглавьте текст. Составьте к нему сложный план.

Доклад требует подготовки. Он, как и многие другие тексты, начинается со вступления, в котором говорящий стремится заинтересовать слушателей, привлечь их внимание. В основной части сообщаются самые важные сведе-

ния. В заключении автор обобщает содержание изложенного, делает выводы.

Чтобы доклад был не только содержательным, но и интересным, можно привести неизвестные для одноклассников факты, примеры из жизни, поставить спорный или проблемный вопрос. Например, такой: понятие «стиль» относится только к области языка или это слово употребляется и в других значениях?

Ещё помогают сделать доклад интересным рисунки, фотографии, компьютерная презентация и т. д.

Когда доклад готов, прорепетируйте изложение его содержания дома, можно даже у зеркала. Передайте содержание так, как будто вы выступаете перед классом.

Для поиска информации в Интернете и её отбора важно уметь правильно составить **поисковый запрос**, который обычно представляет собой **ключевые слова** по интересующей вас теме. Эти слова вводятся в специальное поле поисковой системы. Чем грамотнее и точнее составлен поисковый запрос, тем выше вероятность, что найденные документы окажутся вам полезны.



**178. Лингвистический эксперимент.** Прочитайте два списка поисковых запросов, сформулированных разными учениками при подготовке докладов на тему «Интересное о бабочках».

### Ученик 1

что такое бабочка  
бабочка — это интересно  
кто интересуется бабочками  
как размножаются бабочки  
названия бабочек  
насекомое ли бабочка  
польза от бабочек  
чем питаются бабочки

### Ученик 2

интересные факты про бабочек  
сколько видов бабочек существует  
самая крупная бабочка  
самая маленькая бабочка  
на какое расстояние летают бабочки  
с какой скоростью летают бабочки  
в каких литературных произведениях упоминаются бабочки  
музеи и выставки бабочек

Введите эти запросы в строку поисковой системы на компьютере и выясните, какой ученик сможет получить более разнообразную и интересную информацию для доклада.

**Р** Составьте доклад на основе собранных материалов. Озаглавьте его.

**179.** Представьте, что вам необходимо подготовить научное сообщение о диких животных вашего края. Составьте и запишите 8—10 поисковых запросов, демонстрирующих логику подбора материала в интернет-источниках.

 **180.** Проведите исследование и оформите его в виде научного сообщения или доклада на одну из предложенных (или найденных вами) тем в рамках предмета «Русский язык».

- Заимствованные слова в современной речи.
- Язык СМС-сообщений.
- Фразеологизмы, пришедшие в язык из Библии (Евангелия).
- Слова с оценочным значением в речи телеведущих.
- Изменения правил речевого этикета.

**Р** **181.** Подготовьте сообщение об одном из национальных праздников народов России (русских, башкир, удмуртов, осетин, коми, карелов и др.) и выступите с ним. Вы можете использовать книги, свои наблюдения, сведения из Интернета и т. д.

**Р** **182.** Вспомните и проанализируйте свои доклады или научные сообщения по различным школьным предметам. Удалось ли вам заинтересовать одноклассников? Что привлекло их внимание? Напишите самостоятельно памятку «Как подготовить доклад».

## § 30. Официально-деловой стиль

**Официально-деловой стиль** используется в сфере делового общения, в том числе:

а) в официальной переписке людей между собой и учреждениями (заявления, расписки, справки, протоколы, автобиографии, объяснительные записки и т. д.);

б) в переписке учреждений друг с другом (договоры, акты, деловые письма и т. д.);

в) для составления государственных документов (законов, указов, уставов и т. д.).

Особенность делового стиля — точность изложения, которая исключала бы разное толкование.

Возможна устная форма текстов официально-делового стиля (переговоры, отчёты и т. д.).

В текстах официально-делового стиля используются специальные (юридические, дипломатические и т. д.) слова, стандартные обороты речи, например: *в соответствии с постановлением, за указанный период, принимая во внимание.*

**183.** Прочитайте слова. Какие из них преимущественно употребляются в официально-деловом стиле? Что они обозначают? Приведите ещё примеры слов, часто используемых в деловой сфере.

Удостоверять, взимать, утро, нижеизложенный, протокол, расследование, инструкция, фамилия, дирекция, резолюция, меморандум, уведомление, накладная, суффикс, аннулировать, земля, конфискация.

**184.** С какими из текстов официально-делового стиля вы уже встречались? Укажите наименование и назначение каждого документа.



Документы официально-делового стиля оформляются по особым стандартам.

**185.** Прочитайте два варианта заявления матери о зачислении сына в 6 класс. Укажите особенности оформления документа. По одному из вариантов напишите заявление о зачислении вас на факультативные занятия.

1.

Директору гимназии № 1 г. Воскресенска Соколову В. А. Микешиной М. В.
заявление.
Прошу зачислить моего сына в 6 класс гимназии. Документы прилагаются. 25.08.2022 г.


2.

Директору гимназии № 1 г. Воскресенска Соколову В. А. от Микешиной М. В.
Заявление
Прошу зачислить моего сына в 6 класс гимназии. Документы прилагаются. 25.08.2022 г.


**Заявление** — официальное сообщение в устной или письменной форме. Этот документ состоит из следующих сведений:

1. Фамилия, имя, отчество и должность адресата.
2. Фамилия, имя, отчество заявителя.
3. Наименование документа.
4. Текст заявления, который пишется с красной строки.
5. Дата.
6. Подпись заявителя.

**186.** Используя образец (см. упр. 185), составьте заявления для следующих ситуаций общения:

а) руководителю кружка робототехники (театральной студии, дизайн-студии, школьного хора) с просьбой о приёме вас в члены коллектива;

б) работнику отдела редкой книги областной библиотеки с просьбой разрешить работать с фондами отдела редкой книги в связи с вашей работой над научным проектом по истории города.



**187.** Прочитайте текст. Как вы думаете, почему официально-деловой стиль подходит только для сферы делового общения? Как вы понимаете выражение «штампованная фраза»?

Запомните раз навсегда, что рекомендуемые здесь формы речи надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях — в письмах родным и друзьям, в разговорах с одноклассниками или в устных ответах у классной доски, говорить этим языком воспрещается. Не для того наш народ вместе с гениями русского слова от Пушкина до Чехова и Горького создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изощрёнными, гибкими, бесконечно разнообразными формами. Не для того нам оставлено в дар это величайшее сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампованных фраз.

*(К. Чуковский. «Живой как жизнь»)*

**Расписка** — официальный документ, удостоверяющий получение материальных ценностей (денег, товаров и т. д.).

Расписка включает в себя следующие сведения (структура расписки):

- наименование документа;
- фамилия, имя, отчество, иногда должность получателя (часто паспортные данные);
- наименование действия;
- фамилия, инициалы передающего, иногда должность (часто паспортные данные);

- наименование полученного;
- условия передачи (срок) — не всегда;
- подпись получателя и дата.

**188.** Проанализируйте текст расписки. Кто получатель денег? Кто передаёт их? Какая сумма передаётся?

### Расписка

Я, Ладушкина Анна Васильевна, учитель английского языка, 24 мая 1980 года рождения, паспорт 1234 456789, выданный УФМС по городу Екатеринбург, код подразделения 134Г, 5 июня 1996 года, проживающая по адресу: Екатеринбург, ул. Морозова, д. 5, кв. 6, получила от Тихоновой Марии Сергеевны, бухгалтера Центра дошкольного образования «Огонёк», 27 апреля 1975 года рождения, паспорт 9876 543321, выданный УФМС по городу Екатеринбург, код подразделения 125Г, 25 июня 1987 года, проживающей по адресу: Екатеринбург, ул. Цветкова, д. 4, кв. 6, 5000 руб. (пять тысяч рублей) на покупку сувениров для новогодней викторины.

Обязуюсь отчитаться о полученных средствах.

Ладушкина Анна Васильевна  
20 декабря 2022 года

**189.** Прочитайте фрагмент расписки. Дополните недостающее.

### Расписка

Я, Петраков Сергей, ...,  
получил от Серебрякова Анатолия Геннадиевича, учителя физкультуры,

... для самостоятельной подготовки команды к чемпионату города.

...  
...

21 сентября 2022 года.

**190.** Составьте расписку о получении вами денег от классного руководителя на покупку цветов для праздника «День Победы».

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему русский язык неодинаково используется в различных сферах общения?
2. Назовите разные сферы общения.
3. Какой сфере общения соответствует разговорная речь?  
А научная речь?
4. Расскажите о функциональных разновидностях языка по схеме, приведённой в начале раздела.
5. Вспомните, каковы особенности текстов публицистического стиля.
6. Приведите примеры ситуаций, в которых используется официально-деловой стиль речи. Дайте характеристику его особенностей.
7. Какие жанры научного стиля вам известны? Оформите ответ в виде схемы. Приведите пример текста научного стиля из учебника и объясните одноклассникам, в чём состоят его особенности.
8. Назовите тексты официально-делового стиля.
9. Какие именно сведения и в каком порядке надо указывать в заявлении?



**191.** Обсудите в группах, какие ответы на вопросы были наиболее полными и доказательными. Чьи ответы можно считать лучшими? Согласны ли с вашим мнением одноклассники?

**192.** Представьте себе, что вы пришли в библиотеку в отдел редких книг. Вам подобрали нужную книгу и дали её под расписку. Оформите расписку. Удалось ли вам указать все нужные сведения?

**193.** Сравните словарные статьи в разных словарях (например, в орфографическом и толковом, в толковом и словаре синонимов и др.). В случае затруднений обратитесь к словарям в конце учебника или на портале «ГРАМОТА.РУ».



**194.** Подготовьте результат своей работы по предыдущему заданию в виде научного сообщения в классе. Обоснуйте, почему вы выбрали именно эти словари и словарные статьи.



**195.** Оцените свою и чужую речь с точки зрения точности словоупотребления.



**196.** Разработайте бланк заявления о включении вас в группу одноклассников, которым предстоит посетить достопримечательности другого города. Учтите особенности этого документа. Сравните разработанную вами форму с бланками одноклассников. Выберите наиболее удачные, на ваш взгляд, проекты.

**197.** Определите по фрагментам текстов их функциональный стиль и жанр. Как вы их различаете?

1. Учёные считают, что люди на Земле говорят более чем на 2000 языках. У животных языков гораздо больше. У каждого животного свой язык.

2. Вызывают уважение те люди, которые не завидуют другим, не предаются лени, а творят добрые дела. Постараемся стать такими! Для этого надо работать над собой, критически оценивать свои дела, поступки.

3. Я, Сергей Михайл, получил...

4. *Дубрава* — -ы, ж. I. Дубовый лес, роща. II. Лиственничная роща (*высок*).

5. Прошу разрешить мне учиться дистанционно с ... .

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Изучайте значение слов — и вы избавите свет от половины его заблуждений.

А. Пушкин

Богатство языка есть богатство мыслей.

Н. Карамзин

## § 31. Слово и его лексическое значение

Все слова языка образуют его словарный состав, или **лексику**.

То, что обозначает слово, есть его **лексическое значение**.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**. Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**.

Слова, помимо **прямого значения**, могут иметь **переносное значение**.

**Омонимы** — это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.

**Синонимы** — это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи.

**Антонимы** — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

**Паронимы** — это однокоренные слова, сходные по звучанию и написанию, но разные по значению.

Приведите примеры всех лексических понятий, изученных в 5 классе.

**198.** Спишите. При выборе пропущенных букв в корнях слов учитывайте лексическое значение этих слов. Выберите одну из пар словосочетаний и составьте с ними предложения.

Пос..деть к старост.., пос..деть рядом; пол..скать ребён-  
ка, пол..скать бельё; разр..дил руж(?)ё, разр..дили морковь  
на грядк..; разв..вает(?)ся флаг, разв..вает(?)ся ребёнок;  
прим..рять поссорившихся ребят, прим..рять платье.

**Лексикология** — это раздел лингвистики, в котором изучается слово, его лексическое значение, а также словарный состав языка.

Каждое слово что-то обозначает. Например, *копия* — это точное воспроизведение, повторение чего-либо. Говорят: *копия документа, копия картины* и т. д. Это и есть лексическое значение слова *копия*.

**Лексические значения слов разъясняются в толковых словарях.** Такой «Толковый словарь» есть в конце учебника. Прочитаем словарную статью «Лауреат».

**Лауреат**, -а, м. Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства и т. п. Лицо, удостоенное такого звания. *Лауреат музыкального конкурса.*

Из этой словарной статьи мы узнаем, что слово *лауреат* обозначает звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения, и лицо, удостоенное такого звания. Ударение в слове *лауреат* падает на последний слог. В родительном падеже единственного числа это слово имеет окончание -а, оно мужского рода. В словарной статье также даны примеры употребления слова.

**199.** Разъясните лексическое значение слова:

а) через раскрытие значения частей слова:

**Образец.** *Ледоход*, -а, м. Движение (ход) льда по реке весной.

**Лётчик**, доброжелательный;

б) через указание на обобщённое понятие и отличительные признаки предмета:

**Образец.** *Изба*, -ы, ж. Деревянный крестьянский дом.

**Липа**, глагол;

в) через подбор близких по значению слов:

Образец. Биллион — миллиард.

Дюжина, вековой.

**200.** Пользуясь материалами упр. 199, составьте схему «Способы толкования слов».

**201.** Прочитайте текст. О каком многозначном слове в нём идёт речь? Кто из говорящих прав? Почему? Выпишите реплики Колечки, оформив их в виде предложений с прямой речью.



— А вот отчего, к примеру, журавля называют журавлём? — спрашивал круглолицый<sup>2</sup>, в пушке ещё не бритой бороды колхозный счетовод Колечка.

— Ну, это просто, — пренебрежительно отозвался Анатолий Иванович. — Нешто ты колодезь-журавль не видел? Коромысло на длинной ноге, как будто птица журавль стоит.

— А я так полагаю, что журавль прежде колодца был, —

задумчиво заметил Петрэк. — Птица раньше объявилась...

— Факт, раньше! — воскликнул поражённый этой мыслью Колечка.

*поража́ть*

Анатолий Иванович слегка переместил в его сторону плоскости серых, холодных глаз.

— Конечно раньше, какой разговор! — сказал Анатолий Иванович строго. — Только была она без названия.

— Неужто без названия? — изумлённо воскликнул Колечка и покрутил круглой крепкой головой.

(Ю. Нагибин. «Поездка на острова»)

**202.** Одно или несколько значений имеют выделенные слова? Проверьте свой ответ по «Толковому словарю» (см. в конце учебника). Составьте два предложения, используя любое из выделенных слов в разных значениях.

1. Какой **караван** не может двигаться по пустыне?
2. Какую **линейку** не используешь для черчения?
3. Из какого **автомата** нельзя стрелять?

**203.** Прочитайте стихотворение. Что изменилось в природе после дождя? Спишите. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. В каких предложениях используется олицетворение?



Назовите орфограммы на месте пропусков букв и скобок.

### ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Дождик прош..л по с..довой дорожк.. .<sup>4</sup>  
 Капли на ветках в..сят, как серёжки.  
 Трон..шь берёзку — она встрепенёт(?)ся  
 И засмеёт(?)ся. До слёз<sup>1</sup> засмеёт(?)ся.

Дождь прошуршал по широкому лугу.  
 Даже цветы уд..вились друг другу:  
 В чашечках лист(?)ев, на каждой травинк..  
 По огонёчку, по серебрянк.. .

(А. Яшин)

**204.** В каких предложениях слово *капризный* употребляется в переносном значении? Оцените уместность и выразительность словоупотребления.

1. Девочка была упрямой и капризной.
2. Капризная зимняя погода принесла жителям города много неприятных неожиданностей.
3. Капризный кактус долго не расцвёл.
4. Мы долго не могли завести капризный лодочный мотор.

**205.** Подберите антонимы к прилагательным, учитывая их лексическое значение, и запишите получившиеся словосочетания.



Составьте с любыми записанными антонимами простые предложения с союзом *а* или *но*.

**Образец.** Сухой (человек, песок). Отзывчивый человек, мокрый песок.

Горячий\* (кофе, человек). Мягкий\* (грунт, климат, матрац). Лёгкий\* (камень, урок, мороз). Свежий\* (хлеб, журнал, воротничок).

**206.** Как обыгрывает значения слов поэт Я. Козловский? Как называются такие слова? Сформулируйте их значения. Оцените использованный в стихотворении приём с точки зрения выразительности речи.

### ТАКСА

Сев в такси,  
Спросила такса:  
— За проезд  
Какая такса?

А водитель:  
— Денег с такс  
Не берём совсем.  
Вот так-с.

**207.** Прочитайте и озаглавьте текст. Можно ли в данном тексте выделенное слово заменить синонимами, помещёнными в рамку?

 Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, обозначьте орфограммы.

Отец пересмотрел запас(?)ные<sup>2</sup> камеры, почистил свечи в мотор.., провернул и подт..нул торм..за и долго заливал в бак горючее, что-то записывая и подсчитывая в своём блокноте.

*ответить*  
*отозваться*  
*откликнуться*

— Интересная, брат, у меня вещь получает(?)ся, — весело сказал он Сергею. — По всем данным выход..т, что литров под три(?)цать горючего я с(?)экономил. Таким образом, можем мы с вами, Сергей Андреевич, новым путём<sup>1</sup> домой отбыть. Через другой перевал. Помн..шь, рассказывал я о нём?

*экономить*

— Помню<sup>3</sup>, — ответил Сергей. — А может, там дорога плохая и резину только запорем?

Но отец хотел ..делать приятное Сергею и отм..хнулся от его возр..жений.

— Дорога там зам..чательная! Да и короче выйдет, — сказал он твёрдо.

(П. Павленко. «Степное солнце»)

**208.** Запишите правильные словосочетания, выбирая из скобок нужный пароним. Оцените, в какой мере правильное употребление паронимов способствует точности речи.

(Стеклянный/стекольный) стакан, (восход/всход) солнца, (абонент/абонемент) в бассейн, (благодарный/благо-

дарственный) человек, (различать/отличать) голоса, (мороженная/морозильная) рыба, (болотные/болотистые) травы, (высокая/высотная) температура, (длительная/длинная) переписка, (удачный/удачливый) спортсмен, (сытный/сытый) кот, (доверчивая/доверительная) интонация.

**Р 209.** Спишите, устраняя неоправданное повторение выделенного слова. Объясните, как такой приём редактирования помогает делать речь более разнообразной.



Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

Лето было сухое, д..жди почти (не)вып..дали.<sup>4</sup> Жара ст..яла нест..рпимая. В жару ребята не выл..зали<sup>3</sup> из реки. Но от жары и там трудно сп..стись: вода была тёп-лая.



**210.** Есть ли такие слова, которые вы часто слышите, а их значения не понимаете? Запишите несколько таких слов, объясните их значение с помощью словаря. В каких ситуациях такие слова чаще всего встречаются?

## § 32. Собираание материалов к сочинению

**Р 211.** Прочитайте сочинение ученика на тему «Осень наступила». Интересен ли этот текст? Почему? Чем можно объяснить неудачи автора?

Наступила осень. Дни стали короче, ночи длиннее. Птицы улетают в тёплые страны. С деревьев падают листья. Временами небо покрывается тучами, идёт дождь.

Когда автор рассказывает о том, что он сам увидел, услышал, наблюдал, тогда такое сочинение интересно будет читать.

Нужно хорошо знать то, о чём предстоит писать. И если тема сочинения требует наблюдений, надо их провести, чтобы собрать нужный материал.

### Как собирать материалы к сочинению

1. Присмотритесь внимательно к тому, о чём собираетесь писать. Если это хорошо известный вам предмет, постарайтесь взглянуть на него так, как будто видите его впервые.

2. Постарайтесь увидеть самое характерное, удивительное в том, что наблюдаете.

3. Запишите кратко самое главное из того, что заметили.

**Р 212.** Рассмотрите репродукцию картины А. Герасимова «После дождя» (см. цветную вклейку). Что изображено на картине? Что прежде всего привлекает внимание зрителя? Прочитайте **материалы к сочинению**. Для описания каких частей картины можно использовать материалы каждой группы? Дополните данные материалы.

1. Кругом влажный блеск; неяркий солнечный свет.

2. Круглый стол на резных ножках; букет цветов в кувшине; часть террасы; перила; угол дома; тени на полу; блеск мокрого пола.

3. Крыша сарая в саду; виднеется сквозь ветки кустов; густые цветущие кусты во дворе.

*пері́ла*  
*терра́са*

**Р 213.** Устно опишите картину А. Герасимова «После дождя», используя материалы упр. 212 и синонимы из рамок.

*мокрый*  
*влажный*  
*сырой*

*густой*  
*частый*  
*плотный*

*исчезать*  
*пропадать*  
*теряться*  
*расплываться*

**Р 214.** Проведите наблюдения (что вы видите из окна вашего дома, школы) и запишите их в форме материалов к сочинению. Какие предметы находятся ближе всего к вам, какие — дальше, какие — совсем далеко от вас? Очертания каких предметов видны отчётливо? Какова окраска предметов? **Учтите, что предметы выглядят по-разному в разное время суток, при разном освещении.** Используйте синонимы, помещённые в рамках.

**Р 215.** Подумайте и обсудите, как вы будете собирать материалы к сочинению на предложенные темы. Сделайте заготовки для понравившейся темы. Запишите ключевые слова, словосочетания, предложения, которые помогут раскрыть эту тему.

- Русские праздники как часть культуры народа.
- Обычаи и традиции моего народа.
- Народные промыслы моего района (области).
- Достопримечательности моего города (области, села).

## § 33. Изобразительно-выразительные средства языка

В каких словосочетаниях имена прилагательные «информируют» нас о каком-то качестве предмета? А в каких оценивают это качество, образно и ярко описывают?

горячий чай  
золотые украшения  
колкая хвоя  
волчья шкура  
глубокая река

горячее сердце  
золотые руки  
колкое замечание  
волчий аппетит  
глубокий ум

На основе переносного значения слов создаются лексические средства выразительности, или тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

**Эпитет** — это образное определение, которое выражает отношение автора к изображаемому предмету и создаёт живое представление о предмете. *Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!* (И. Тургенев)

*Эπίτητες* — от греч. *epitheton* — приложенное, прибавленное

**216.** Прочитайте предложения. Выпишите эпитеты, определите их роль в предложении и подберите к ним синонимы.

1. Давным-давно слыхивал я рассказы про Воробьиное озеро. Говорили, там ловятся огромные лещи, которые не влезают в таз, окуни, которые не влезают в ведро, чудовищные щуки, которые вообще ни во что не влезают. 2. Он опустил на стеклянную крышку аквариума и стал разглядывать, что там делается внутри, за стеклом. 3. Надо было придумать клесту имя. Мне хотелось, чтоб в имени был отмечен и его командирский нрав, и крепкий клюв, и красный цвет оперения. 4. Последняя молния разорубила тучу сабельным ударом, хлынули на землю влажные от дождя солнечные лучи, а навстречу им взлетел с поля жаворонок и так запел, что в небе отозвалась ему семиструнная радуга. 5. Это продавцы тропических рыбок обогревали аквариумы и банки керосиновыми лампами.

(Ю. Коваль. «Листобой. Рассказы»)

**Р** 217. Подберите к словам эпитеты. Какие из них могут встречаться в повседневной речи, а какие — в поэтической?

Небо ...

Осень ...

Дерево ...

Зима ...

Дождь ...

Весна ...

Погода ...

Лето ...

**Сравнение** — вид тропа, состоящий в сопоставлении двух предметов или явлений для более точного, образного описания одного из них. *Словно белою косынкой повязалась сосна.* (С. Есенин)

Сравнение может быть передано следующими способами:

- оборотом со словами **как**, **словно**, **будто**, **точно** и др. *Воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна.* (С. Есенин);

- существительным в форме творительного падежа. *Бесконечная дорога убегает лентой вдаль.* (С. Есенин);

- с помощью слов **подобный**, **похожий**, **напоминает** и др. *Кленовый лист напоминает нам янтарь.* (Н. Заболоцкий).

**218.** Найдите в предложениях сравнения. Определите способ их выражения.

1. Долги дни короткие, ветви в небе скрещены, чёрные и чёткие, словно в небе трещины. (Н. Матвеева) 2. А по двору метелица ковром шелковым стелется, но больно холодна. (С. Есенин) 3. Ореховая скорлупа на полу трещала под ногами, как осенний ледок на лужах. (В. Астафьев) 4. Усы старшины Тараканова то печально обвисали, словно ветви плакучей ивы, то вдруг топорщились иглами дикобраза. (По Ю. Ковалю) 5. Показался маленький, похожий на ноготок, месяц. (В. Астафьев)

**Метафора** — вид тропа, состоящий в употреблении слов в переносном значении на основе какого-либо сходства. *В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть.* (С. Есенин)

**Метáфора** — от греч. *metaphora* — перенесение



**219.** Послушайте отрывок из рассказа Ю. Ковалёва «Алый». На основе какого сходства собачий инструктор Кошкин придумал имя щенку? Как называется это средство выразительности?

Кошкин стал думать: «Как же назвать этого лоботряса? На букву «А», значит... Арбуз? Агурец? Нет, постой, «огурец» — на букву «О»...»

— Ну и задал ты мне задачу! — сказал Кошкин щенку.

Кошкин долго перебирал в уме все слова, какие знал на букву «А».

Наконец он придумал ему имя и даже засмеялся от удовольствия. Имя получилось такое — Алый.

— Почему Алый? — удивлялись пограничники. — Он серый весь, даже чёрный.

— Погодите, погодите, — отвечал Кошкин. — Вот он высунет язык — сразу поймёте, почему он Алый.



**220.** Переделайте метафоры в сравнения, используйте для этого разные способы выражения сравнений. Придумайте предложения с этими сравнениями.

**Образец.** Костёр рябины. — Красные ягоды рябины в нашем дворе напоминали костёр.

1. Лента дороги. 2. Медь волос. 3. Гора вещей. 4. Ситец небес.

**221.** Прочитайте стихотворение «Снежок» Н. Некрасова. Найдите в этом тексте все сравнения и метафоры и выпишите их в две колонки.

Снежок порхает, кружится,  
На улице бело.  
И превратились лужицы  
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,  
Сегодня — посмотри! —  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух,  
И ловит кошка рыжая  
Весёлых белых мух.

**222.** Прочитайте. Назовите средства выразительности, которые используются в тексте.

Чужой и рыжий на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморённый солнцем, он привалился к двери и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нём.

(Ю. Коваль. «Солнечное пятно»)

**Олицетворение** — вид тропа, состоящий в перенесении свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые. *Снег пел и визжал под санями, когда я бежал на лыжах в село.* (И. Бунин)

**223.** Прочитайте предложения. Найдите в них олицетворения. Придумайте предложения, в которых слова из 1-го предложения употреблялись бы в прямом значении.

1. Деревья пели, кипели, переливались, текли. (Д. Самойлов) 2. Далеко, в полумраке, луками убегает на запад река. (А. Фет) 3. Полночь в моё городское окно входит

с ночными дарами. (А. Твардовский) 4. От вёсел к берегу кудрявый след бежал. (А. Фет) 5. Улыбнулись сонные берёзки, растрепали шёлковые косы. (С. Есенин) 6. Поёт зима — аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка. (С. Есенин)

**224.** Назовите средства выразительности, которые используются в тексте.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать «разнотравьем русского языка». Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как листья, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как хрупкий первый ледок, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно движению звёзд над лесным краем.

(К. Паустовский. «Наедине с осенью»)

**225.** Назовите средства выразительности, которые используются в тексте. Какую роль они играют?

Тут был снегирь. Важный, сытый, круглый, ни дать ни взять мыльный пузырь, если ты его выдуваешь на заходе солнца, когда оно красное. Тут же были и крючконосые клесты, и щекастые синички, и славочки, такие свежие и пухлые на взгляд, что кажется, прямо живую бы съел... шутя, конечно... Иволга тоже была крупная и зелёная, как болото, и чёрные учёные дрозды.

(В. Драгунский. «Белые амадины»)

**Гипербола** — средство выразительности, построенное на преувеличении свойств предметов и явлений. *Пройдёт — словно солнцем осветит! Посмотрит — рублём подарит!* (Н. Некрасов)

*Гипéрбола* — от греч. *hyperbole* — преувеличение

**226.** Прочитайте отрывок из книги Д. Свифта «Путешествие в страну великанов». В ней повествуется о путешественнике, который попал в страну очень больших существ. Назовите средства выразительности, которые используются в тексте. С какой целью они используются?

Королева часто жаловалась на плохой аппетит, но тем не менее, она сразу брала в рот такой кусок, какого хва-

тило бы на обед целой дюжине английских фермеров после жатвы. Пока Гулливер не привык, он закрывал глаза, чтобы не видеть, как грызёт королева крылышко рябчика, которое в девять раз больше крыла обыкновенной индейки, и откусывает кусок хлеба размером в две деревенские ковриги. Она, не отрываясь, выпивала золотой кубок, а в этом кубке помещалась целая бочка вина. <...>

Её всегда очень сместило, когда Гулливер с ужасом вскакивал с места оттого, что несколько мух, жужжа, подлетали к его столу. Для неё-то эти огромные большеглазые насекомые, величиной с дрозда, были и вправду не страшнее мухи, а Гулливер не мог и думать о них без отвращения и досады.

Эти назойливые, жадные твари никогда не давали ему спокойно пообедать. Они запускали свои грязные лапы в его тарелку. Они садились к нему на голову и кусали его до крови. Сначала Гулливер просто не знал, как от них отделаться, и в самом деле готов был бежать куда глаза глядят от надоедливых и дерзких побирушек. Но потом он нашёл способ защиты.

Выходя к обеду, он брал с собой свой морской кортик и, чуть только мухи подлетали к нему, быстро вскакивал с места и — раз! раз! — на лету рассекал их на части.

(Д. Свифт. «Путешествия Гулливера»;  
перевод А. Франковского)

## § 34. Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления

Многие слова русского языка известны всему народу. Эти слова являются **общеупотребительными**, например: *вода, земля, небо, птица; зелёный, синий, длинный; идти, думать, говорить*. Наша обыденная речь строится прежде всего на основе общеупотребительных слов, которыми пользуются все русские люди независимо от места жительства и профессии.

Но есть в русском языке слова, которые знают и используют в своей речи не все. Например, слово *яру́га* (овраг) употребля-

ется в речи жителей некоторых мест; *шамóт* (огнеупорная глина) — в речи металлургов; *домашка* (домашняя работа) — в речи школьников и студентов. Это **слова ограниченного употребления**.

**227.** Найдите общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления в приведённых отрывках; объясните значение слов и уместность их употребления.

1. Лес кончается. Внизу — высохшие болота-мшары\*, поросшие редким лесом. 2. Особенно хорошо это видно с маленького самолёта У-2, который прилетает опылять от комарья мочажины\* и болотца. (*К. Паустовский*) 3. В произведениях К. Г. Паустовского можно найти много настоящих лесных слов: *корабельная роца, осинник, мелколестье, песчаный бор, чапыга\**, *чернолесье\**, *пустошь\**, наполненных живописным содержанием.<sup>5</sup> (*И. Ермак*)

**228.** Прочитайте стихотворение. Объясните, почему оно так называется. Какова главная мысль стихотворения? Есть ли в тексте слово ограниченного употребления?

 Объясните выбор выделенных букв.

### МИНСКОЕ ШОССЕ

Дорога ветру свежему открыта.  
И перед нами в утренней росе  
Солдатские фигуры из гранита, —  
Как много их по Минскому шоссе!  
Солдатские фигуры на опушке,  
Над речкой возле белого мостка,  
У каждой мало-мальской деревушки,  
На площади любого городка.  
Нас ждут дела. Мы проезжаем мимо.  
И вот они теряются из глаз.  
Но в нас, живых, живут они незримо.  
Как в них, гранитных, есть частица нас.

*солдáт*

(*К. Ваншенкин*)

**229.** Какие общеупотребительные слова обыгрываются в стихотворении? Чем различаются по своему значению и употреблению эти слова? Составьте

предложения, из которых было бы ясно смысловое различие слов *одеть* и *надеть*.

Морозный выдался рассвет,  
Оделся в шубу старый дед.  
Выходит так, что дед одет,  
А шуба, стало быть, надета.  
«Одеть», «надеть»...

Давай глядеть:  
Кого одеть и что надеть.  
Я полагаю, что на деда  
Три шубы может быть надето.

(Н. Матвеева)



 **230.** Какие из данных глаголов вы чаще употребляете в своей жизни? Всегда ли это оправданно? Обратите внимание на их лексическое значение. Составьте предложения с двумя глаголами.

*Переживать* — испытывать горе, радость, разлуку.

*Печалиться* — грустить.

*Огорчаться* — испытывать душевную боль, расстраиваться.

*Волноваться* — испытывать беспокойство, волнение.

## § 35. Профессионализмы

Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии, называются **профессионализмами**.

Значения профессионализмов разъясняются в особых словарях-справочниках, в энциклопедиях. Наиболее употребительные из них даются в толковых словарях. Возле слова ста-

*профессионализм*  
*профессиональный*

вится помета *спец.* (что значит «специальное»); другие пометы указывают, с какими специальностями связано слово, например: *техн.* (техническое), *морск.* (морское). Они часто используются в текстах научного стиля.

Многозначные слова могут иметь, помимо общеупотребительных значений, и профессиональные. Например, верстальщики газет употребляют в речи такие слова: *окно* (статья или рисунок в верхнем правом углу страницы), *фонарь* (статья или рисунок в центре страницы), *подвал* (статья внизу страницы), *чердак* (статья вверху страницы).

Профессиональные слова помогают точнее назвать предметы и понятия, точнее описать людей, их занятия.

**231.** Художника попросили сделать иллюстрации к данным предложениям.

1. Экскаваторщик высыпает грунт из ковша\*.

2. Рабочий положил башмак\* под колесо вагона.



Художник кое-что перепутал. Какие ошибки он допустил? Какие слова он имел в виду: общеупотребительные или профессиональные?

*иллюстрация  
экскаватор*

**232.** Кто изображён на рисунках? Все ли слова, помещённые под рисунками, соответствуют профессиям персонажей? Спишите, сделав исправления. Составьте предложение с любым профессиональным словом.



палитра\*  
зум  
пиксель  
наждак  
тубус\*



акварель  
штифт\*  
кадр  
мольберт\*  
эстамп\*



гуашь<sup>1</sup>  
втулка\*  
фóрте\*  
фотовспышка  
стамеска\*



октава\*  
гамма\*  
зубило\*  
аккорд\*  
вокали́з\*



**233.** Послушайте стихотворение Н. Букина «Тракторист». Какая военная специальность была у тракториста? По каким словам вы это узнали? Спишите, обозначая орфограммы.

В..дёт он трактор б..р..здой,  
С упрям..й цел..ною споря,  
Как будто тральщик\* б..евой  
По энскому кв..драту моря.  
Плывут эскадры обл..ков  
Над г..ловой его безмолвно,  
И вдаль б..гут от лемехов\*  
Прямые барх..тные волны.



**234.** Прочитайте отрывок из повести М. Фоминой «Летопись нашего двора». Какое профессиональное слово не понял Алик? Прав ли он, думая, что вообще не надо употреблять профессиональные слова? Сделайте вывод: когда профессиональные слова необходимы, а когда можно обойтись без них?



Объясните постановку тире в первом предложении.

Тётя Поля — хирург, а моя мать — заведующая заводской амбулаторией. Сто́ит им встретиться — и между ними начинается разговор, в котором обычные слова заменяются

медицинскими. Не успел я войти, как тётя Поля меня спрашивает:

— Ну, Алик, что твой кариес?

Я только плечами пожал:

— Никакого кариеса у меня нет.

— Как, а твой зуб? Тебе уже наложили пломбу?

Тут только я понял, в чём дело: неделю назад у меня заболел зуб и мне его лечили в поликлинике.

По-моему, гораздо проще вместо слов *кариес* и *наложили пломбу* спросить: «Ты вылечил зуб?» Но я не стал спорить: бесполезное дело! Их не переубедишь.

**235.** Найдите и выпишите 2—3 примера профессионализмов из любых художественных произведений. Объясните, почему они используются именно в этих текстах.



**236.** Составьте «Словарь профессии» из 8—10 слов, включив в него профессионализмы. Профессию выберите самостоятельно. Можно сопроводить словарь иллюстрациями.

## § 36. Жаргонизмы

**Жаргонизмы** — это слова, ограниченные в своём употреблении определённой социальной или возрастной средой (школьников, студентов, актёров, спортсменов и др.).

В молодёжной среде эти слова часто связаны со стремлением назвать предметы, известные этой группе людей, короче, ярче, образнее. Например, слова *восьмёрка* (поломка колеса у велосипедистов), *окно* (свободное время между уроками у учителей), *домашка* (у школьников), *клава* (клавиатура у компьютерщиков) бытуют в определённой социальной группе людей.

В зависимости от смены поколений меняются и жаргонизмы.

Слова-жаргонизмы могут быть непонятны многим, поэтому они относятся к лексике ограниченного употребления.

Употребление жаргонизмов ограничено бытовой средой.

Неразумное использование жаргонизмов засоряет речь.

**237.** Замените жаргонизмы общеупотребительными словами литературного языка.

Юзер, глючить, физра, телек, гуглить.



**238.** Понаблюдайте за своей речью и речью своих друзей с точки зрения уместности словоупотребления. Не засорена ли она жаргонизмами? От каких слов надо отказаться?



**239.** Подготовьте устное высказывание в публицистическом стиле на тему «Жаргонизмы в литературной речи — слова-сорняки». Обоснуйте тезис: «Надо бороться за чистоту языка».

## § 37. Диалектизмы

Прочитайте диалог.

— Сходи-ка, внучек, на огород, принеси бураков для борща.

— Чего принести, бабушка?

— Бураков.

— А это что такое?

— Ну, у нас так свёклу называют.

Почему мальчик не понял бабушку?

Слово *свёкла* общеупотребительное, оно известно всем, говорящим по-русски. Слово *бурак* используется только в речи жителей определённой местности. Это диалектное слово (диалектизм).

**Диалектизмы** — это слова, употребляемые только жителями той или иной местности.



**240.** Послушайте текст. Назовите диалектные слова — названия ветра.



Выпишите слова с выделенными буквами и письменно объясните выбор орфограмм.

## КАКОЙ ДУЕТ ВЕТЕР?

В жизни<sup>1</sup> северного крестьянина-помора — землепашца и морехода, охотника и плотогона — ветер бывает злым недругом и добрым помощником. Грозный *се́вер* приносит стужу, губит посевы, но он же, славный осенний *си́верко*, гонит рыбацьи лодки, возвращающиеся с промысла на Мурмане, к родным беломорским берегам.

Издавна сложилась в речи северян система наименований для всех основных ветров: *се́вер* (северный), *ле́тник* (южный), *за́пад* (западный), *восток* (восточный), *глу́бник* (северо-западный), *шелóник* (юго-западный), *полу́ночник* (северо-восточный), *обе́дник* (юго-восточный).

Сейчас диалектные слова встречаются редко даже в речи сельских жителей.

Наиболее употребительные в наше время диалектные слова включаются в некоторые толковые словари русского литературного языка. Возле слова даётся помета обл. (областное). Существуют специальные диалектные словари, или словари русских народных говоров. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля много диалектных слов, собранных им в разных концах нашей Родины.

**241.** Прочитайте отрывки из стихотворения А. Яшина «Родные слова». Почему поэт так назвал своё стихотворение?

Родные, знакомые с детства слова  
Уходят из обихода:  
В полях **поляши** — тетерева,  
**Летятина** — дичь,  
**Пересмешки** — молва,  
**Залавок** — подобье комода. <...>  
Нас к этим словам привадила мать,  
Милы они с самого детства,  
И я ничего не хочу уступать  
Из вверенного наследства.

*обихо́д*

Диалектные слова используются иногда в литературных произведениях для передачи особенностей речи жителей определённой местности.

- Р** 242. **Сжатое изложение.** Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его тему и главную мысль. Какое диалектное слово заинтересовало мичмана? Выделите в каждой части основные факты и действия. Сжато (в 4—5 предложениях) изложите текст. Обменяйтесь тетрадями с одноклассником и при необходимости отредактируйте выполненное задание. Если есть ошибки, исправьте их, обязательно аргументируя свою точку зрения.

По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава.<sup>5</sup> Новая, с иголки, мичманская форма греет плохо.

Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

— Замолаживает...

— То есть как «замолаживает»?

Мичман\* смотрит недоумённо.

— Пасмурнеет, — коротко объясняет ямщик. — К теплу.

Мичман суетится, вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заочеченевшие пальцы, выводит старательно:

«Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».



Летят сани по снежному полю, метёт низовка, а мичману уже не холодно. И не потому, что замолаживает, заволакивает тучами небо — когда ещё отпустит мороз! — а потому, что задумался мичман о своём, залетел смелой мыслью далеко за край бескрайнего поля. И про холод позабыл.

Морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку.<sup>4</sup>

(В. Порудоминский. «Даль»)

Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.



**243.** Ознакомьтесь со словарём В. Даля (в печатном или электронном виде). Для презентации отберите 4—5 наиболее интересных слов с толкованием значений, нарисуйте к ним иллюстрации.



**244.** Напишите рассуждение на тему «Почему диалектные слова всё реже встречаются в нашей речи».



**245.** Проведите исследование на тему «Диалектные слова нашего края (области, села)». Какое место среди других групп слов занимают диалектные слова? Как часто они употребляются?

Подготовьте проект по результатам исследования в виде словаря диалектных слов или в виде рассказов с использованием диалектизмов.

## § 38. Эмоционально окрашенная лексика

Слова в русском языке можно разделить на следующие две группы: одни из них только называют предметы, признаки, действия, количество, никак их не оценивая (*лошадь, желать* и т. д.), другие одновременно выражают отношение к ним людей: *кляча* (не просто лошадь, а плохая лошадь), *жаждать* (не просто желать, а желать сильно, страстно).

Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т. д., называются **эмоционально окрашенными**. Эмоциональная окраска может быть отрицательной (неодобрительной) и положительной (одобрительной). Она отражается в толковых словарях специальными пометами: *прост.* (просторечие), *высок.* (торжественное, высокое), *ирон.* (ироническое), *бран.* (бранное) и др. Например:

*лузгать* (прост.) — грызть семечки;

*вонять* (груб.) — дурно пахнуть;

*дерзание* (высок.) — смелое стремление к чему-нибудь благородному, высокому.

**246.** Выпишите эмоционально окрашенные слова. При затруднении обращайтесь к словарю.

Песочек, завет, здоровущий, губитель, мешанина, крохотулька, вещей, грядущий, вдохновить, глупыш, испепелить (взглядом), пособничать.



**247.** Послушайте стихотворение С. Кирсанова. Какие омонимы обыгрываются в этом стихотворении? Какие эмоциональные слова, кроме омонимов, создают особую выразительность стихотворения?



Выпишите слова с пропущенными буквами.

## ПТИЧИЙ КЛИН

Когда на мартовских полях  
лежала толщ.. белая,  
с..дел я с книгой, на полях  
свои пометки делаю,  
и в миг, когда моё перо  
к..салось граф тетрадных,  
вдруг журавлиное перо  
с небес упало радужных.  
А в обл..ках летел журавль,  
и не один, а стаями,  
крича скр..пуче, как журавль,  
в колодец опускаемый.  
На север мчался птичий клин  
и ставил птички в графике,

обыкновенный город Клин  
 предпоч..тая Африке.  
 Журавль был южный, но зато  
 он в гости к нам пожаловал!  
 Бл..годарю его за то,  
 что мне перо пожаловал.



**248.** А. Чехов включает в письмо девятилетнего Ваньки Жукова, отданного в учение сапожнику Аляхину, ряд грубых, просторечных слов (то есть таких слов, которые находятся за пределами литературного языка). Найдите их в письме Ваньки. О чём говорят нам эти слова?

...А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятёнка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать.



Сделайте вывод об употреблении эмоционально окрашенных слов в художественной литературе. Всегда ли их употребление оправданно?

## § 39. Исконно русские и заимствованные слова

Словарный состав языка постоянно пополняется. В основном этот процесс осуществляется в результате образования новых слов из существующего в языке материала по законам и правилам русского языка. Так возникают в нашей речи новые **исконно русские** слова: *россияне, иномарка, Евровидение*.

Пополнение словарного состава родного языка осуществляется и за счёт заимствования слов из других языков. Народы, населяющие разные страны, не могут жить обособленно. Между ними возникают торговые, культурные, политические связи. Общаясь между собой, народы иногда заимствуют друг у друга предметы личного и домашнего обихода, орудия труда, машины, оружие, предметы искусства, научные понятия и т. п. Одновременно усваиваются и называющие их слова. Например, *блокнот, лайнер, скульптура*.

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **заимствованными**.

**249.** Рассмотрите рисунки. По одежде изображённых людей определите, из каких языков заимствованы данные слова. Проверьте свой ответ по «Толковому словарю» (с. 224—236).



О происхождении исконно русских и заимствованных слов можно узнать в этимологическом словаре и иногда в толковом словаре. Также существует специальный словарь иностранных слов.

**250.** Выпишите из «Толкового словаря» 3—4 заимствованных слова на тему «Искусство» и составьте с ними сложные предложения. Из каких языков заимствованы эти слова?

**251.** Прочитайте стихотворение. Какова его главная мысль? Какие слова многократно повторяются в нём? Прочитайте стихотворение выразительно, чтобы в побудительных предложениях был услышан призыв автора. Найдите в «Толковом словаре» значения выделенных слов. Из каких языков заимствованы эти слова?

### НОСИТЕ ОРДЕНА

Носите **ордена!** Они вам за Победу,  
 За раны ваши честные даны.  
 Носите ордена,  
 В них теплятся рассветы,  
 Что отстояли вы в окопах той войны...  
 Носите ордена! Вы можете гордиться:  
 Над сорок первым мощь **ракет** встаёт.  
 Носите ордена: в них, как живые, лица  
 Солдат, что крепко спят в земле который год...  
 Носите ордена и в праздники и в будни,  
 На строгих **кителях** и модных **пиджаках**.  
 Носите ордена, чтоб видели вас люди,  
 Вас,  
 вынесших войну  
 На собственных плечах...

*пиджа́к*

(А. Коваль-Волков)



**252.** Прочитайте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, среди них отметьте заимствования.

Назовите орфограммы.

## РИМСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ И КАЛЕНДАРЬ

Некоторые месяцы календарного года древние римляне называли именами богов и императоров. В честь полководца и государственного деятеля Древнего Рима Юлия Цезаря, при котором была проведена первая реформа календаря, седьмому месяцу дали имя *юлиус*. Восемью месяц был назван в честь первого римского императора Октавиана. Сенат присвоил ему звание *августус*, что значит «великий», и месяц получил это же название.

Названия этих месяцев попали в греческий язык, а из него их заимствовали наши предки — *июль*, *август*.

**Р 253.** Устно ответьте на вопросы. Составьте предложения со сложными словами, начинающимися с аква...

1. В латинском языке слово *ветус* (корень *вет-*) обозначало «старый». Каким заимствованным словом с этим корнем называют старых участников войн, революций, людей с большим трудовым стажем?

2. Словом *вентус* (корень *вент-*) в латинском языке называется ветер. Каким заимствованным словом называют прибор, предназначенный для проветривания помещений?

3. *Аква* в латинском языке обозначает «вода». В каких заимствованных словах есть такая начальная часть?

**254. Диктант.** Подчеркните буквы, которые обозначают непроверяемые безударные гласные в корнях слов.

Слово *бумага* заимствовано в четырнадцатом веке из итальянского языка. Первоначально на Руси это слово обозначало название ткани, которую делали из хлопкового волокна. Позже слово *бумага* стало обозначать и писчую бумагу. Оно принадлежит к очень частотным словам,росло в нашу речь настолько, что иноязычное происхождение совершенно не чувствуется.

Заимствованные слова есть в каждом языке. Они появляются в результате общения народов. С одной стороны, они пополняют родной язык, с другой — далеко не всегда необходимы, уместны.

**255.** Подберите к словам с заимствованными корнями синонимы, являющиеся исконно русскими по происхождению.

 Составьте с 2—3 парами слов словосочетания, обозначьте главное слово в каждом из них.

презентация

деструктивный

консенсус

интегрировать

коммуникабельный

имидж

позитивный

санкционировать

Для справок: *представление, положительный, объединять, облик, общительный, согласие, признавать законным, разрушительный.*

**256.** Прочитайте стихотворение Я. Козловского «Усыновлённые слова». О каких словах он говорит? Почему их так называет?

<...> И, зажигаясь словно свечи,  
Иноязычные слова  
Всегда имели в русской речи  
Неуцелённые права.  
И, находясь при славном деле,  
Перед другими не в тени,  
Давным-давно как обрусели  
Усыновлённые они.

 **257.** Добавьте примеры в таблицу. За справкой обратитесь к разным школьным словарям. Какие словари оказались наиболее полезными?

Исконно русские слова	Заимствованные слова

 **258.** Какие слова заимствованы русским языком у иностранного языка, который вы изучаете? Составьте список из 7—10 слов. Если это возможно, подберите к ним синонимы, являющиеся исконно русскими по происхождению. Сделайте вывод о причинах заимствования слов. В подготовке материалов вам может помочь портал «ГРАМОТА.РУ».

 **259.** Прочитайте и озаглавьте текст. Каково происхождение слова *грипп*? Представьте себе, что ваш друг (подруга) заболел(а) гриппом. Какие советы вы дадите ему (ей), как побыстрее выздороветь от гриппа? Что нужно иметь в виду, чтобы не заразиться этой

болезнью? Достаточно ли информации, содержащейся в тексте, для выполнения этого задания? Какой жанр речи (рекомендации, советы, инструкция) вы выберете для общения?

Грипп — распространённая инфекционная болезнь. Источником инфекции может быть больной человек с явной или стёртой формой болезни. При чихании и кашле такой человек заражает вас гриппом.

Его вызывают разные виды вирусов. Вирусы гриппа поражают не только людей, но и животных — свиней, лошадей, птиц.

Слово *грипп* в русский язык, возможно, пришло из французского языка от глагола, который переводится как «схватывать». И действительно, эта болезнь может «захватывать» миллионы людей, ею могут заразиться целые города и страны.

Есть также мнение, что слово *грипп* происходит от русского слова «хрип».

Когда болезни широко распространяются на людей города и области, тогда говорят об эпидемии. В мире и в нашей стране бывают эпидемии гриппа.

Если вы заболели гриппом, надо лежать. В комнате не должно быть холодно. Время от времени комнату надо хорошо проветривать. Врачи советуют пить больше жидкости: чай с лимоном, малиновым вареньем, мёдом, чай из цветков липы, соки.

Безусловно, лекарства надо принимать только по назначению врача.

Некоторые врачи рекомендуют не снижать температуру лекарствами, если она ниже 38,5 градусов. При такой температуре организм вырабатывает специальные вещества, которые борются с вирусами. Но если температура выше 38,5 градусов или вы чувствуете себя плохо, тогда следует принимать таблетки, чтобы её снизить.

Если началась эпидемия гриппа, попробуйте избежать этой болезни. Многие используют марлевую повязку, чтобы избежать контакта с заболевшими. Чтобы защититься от инфекции, в нос закапывают или его смазывают каплями или мазями, предохраняющими от заражения.

Очень важно закаляться, это повышает сопротивляемость организма. Чтобы укрепить здоровье, необходимо заниматься спортом, физическими упражнениями, гулять на свежем воздухе.

## § 40. Новые и устаревшие слова

С развитием науки, техники, искусства, общественной жизни появляются новые предметы, новые представления о мире. Вместе с ними в языке возникают новые слова, называющие их. Так, слово *халатность* в значении «лениво-недобросовестное отношение человека к службе или работе» в XIX веке придумал Н. Гоголь; в 1918 году появилось слово *красноармеец*; в XXI веке стали употреблять слово *смартфон* (аппарат, сочетающий в себе функции телефона и компьютера).

С течением времени отдельные слова уходят из языка, другие, наоборот, появляются в нём. При этом сохраняется большая часть слов, они продолжают употребляться говорящими. Эта группа слов называется **активной**. Вышедшие из употребления слова (устаревшие) и только что появившиеся в языке слова составляют **пассивный** словарный запас.

Новые слова, возникающие в языке, называются **неологизмами**.

**260.** Прочитайте текст. Назовите неологизмы, которые появились в языке в связи с освоением космоса. Какие из них прочно вошли в нашу речь?

### НАЧАЛО И ПРОДОЛЖЕНИЕ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

21 мая отмечается Международный день Космоса.

Начало освоения космического пространства связано с достижениями России. 4 октября 1957 года в нашей стране был запущен первый в мире спутник. Над его созданием работала целая группа учёных, конструкторов во главе с основоположником практической космонавтики Сергеем Королёвым.

12 апреля 1961 года первый на Земле космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле совершил один оборот вокруг нашей планеты.

Освоение космоса открыло людям глаза на Вселенную и саму нашу Землю. Выход за пределы атмосферы привёл

к настоящей революции в науке. В сентябре 1967 года Международная федерация астронавтики провозгласила 4 октября Днём начала космической эры человечества.

17 ноября 1970 года на Луну был доставлен первый в мире планетоход, который назвали луноходом. С его помощью получены и доставлены на Землю более 25 тысяч фотографий Луны.

19 апреля 1971 года начала полёты вокруг Земли первая в мире орбитальная станция «Салют», предназначенная для длительного пребывания на ней космонавтов, проводящих наблюдения за поверхностью и атмосферой нашей планеты. С 20 ноября 1998 года успешно работает МКС (Международная космическая станция), представляющая собой передвижную лабораторию для проведения научных исследований и экспериментов в условиях невесомости.

Россия стала первой страной, которая начала успешно осуществлять космический туризм.

В настоящее время проекты в области освоения космоса успешно реализуются многими странами.

**261.** С помощью каких слов мы называем:

- а) человека, который исследует тяжело доступные водные глубины в специальном снаряжении (гидрокостюме);
- б) астронома, изучающего планеты;
- в) спортсмена, занимающегося скоростным спуском с ледяных гор на специальных санях;
- г) человека, который умышленно присваивает плоды чужого творчества?

Для справок: *планетолог, бобслеист, акванавт, плагиатор.*

В какой степени эти слова являются неологизмами?

**262.** Значения многих современных слов школьникам неизвестны, несмотря на то что эти слова часто употребляются в СМИ. Прочитайте толкования слов, данные учениками. Верные ли ответы были представлены? Запишите правильные значения этих слов, используя «Толковый словарь».

*Спонсор* — «человек, который говорит», «вожак», «производство какой-либо вещи».

*Имидж* — «занятие», «жажда», «реклама», «связано с хобби».

*Тинейджер* — «человек, работающий с музыкой», «он сообщает какие-то новости», «телефон».

*Брифинг* — «короткое совещание», «дыхание», «инструктаж», «приведение материала в краткую форму».

*Консенсус* — «довод», «исключение», «мирный договор», «решение», «собрание».



**263.** Объясните лексическое значение слов. За помощью вы можете обратиться к родителям или к Интернету. Какие из приведённых слов сейчас можно назвать неологизмами?



Составьте с любыми 3—4 словами предложения.

Ноутбук, пазл, плеер, твиттер, СМИ, Интернет, хэштег, телемост, телезвезда, телемедицина, геймер, дайвер\*, голкипер, селфи, аэробус, лайфхак, суши\*, жвачка.

Слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называются **устаревшими**.

На рисунке — предметы с витрины музея. Назовите их. Есть ли сейчас такие предметы одежды и быта?



Устаревшие слова могут быть двоякого рода. Одни выходят из активного словоупотребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов и явлений. Такие устаревшие слова называются **историзмами** (см. рисунки на с. 135: *кафтан*, *веретено*, *треуголка*). Другие слова выходят из употребления, вытесняясь современными синонимами: *ветрило* (парус), *чело* (лоб), *рыбарь* (рыбак), *зеница* (глаз) и т. д. Такие устаревшие слова называются **архаизмами**.

Устаревшие слова помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (устаревшее).

**264.** Художника попросили нарисовать древнерусского воина. По рассеянности он перепутал прошлое и настоящее. Какие ошибки допустил художник? Что он должен был нарисовать? Запишите устаревшие слова, которые вы употребили в своём ответе.



**265.** Прочитайте. Почему третьеклассники не смогли правильно объяснить значение слов? Что же в действительности обозначают эти слова? Проверьте себя по «Толковому словарю».

 Выпишите слова с выделенными буквами, объясните выбор орфограмм.

Однажды на уроке русского языка в третьем классе учительница подошла к доске и написала<sup>2</sup> несколько слов,

которые были широко распространены в русском языке 60—70 лет тому назад. Ребятам было предложено дать объяснение каждому из этих слов.

Вот некоторые из ответов этой весьма своеобразной анкеты.

*Барышник* — «дядя, который не работает, а ухаживает за барышнями».

*Приказчик* — «тот, кто издаёт приказы».

*Лапотник* — «медведь, у которого болят лапы».

Смешно, не правда ли?

(Ю. Откупщиков. «К истокам слова»)

Для того чтобы точнее рассказать о жизни людей в прошлом, писатели используют в художественных произведениях устаревшие слова.

**266.** Прочитайте отрывок из книги В. Яна «Юность полководца» об Александре Невском (XIII век). Озаглавьте текст. Найдите в нём устаревшие слова. В связи с чем они перестали употребляться?

 Выпишите слова с выделенными буквами, объясните выбор орфограмм.

В этот день с утра оба княжича\*, Фёдор и Александр, рано пришли в свою<sup>1</sup> светлицу, где их уже поджидал иеромонах\* Варсонофий со старой книгой Псалтыри\*. Усевшись за стол и вода деревянными *указками* по строкам, оба мальчика стали читать нараспев старинные псалмы. Косой луч утреннего солнца, пробившись сквозь оконце с заморскими<sup>2</sup> цветными стёклышками, яркими пятнами падал на пожелтевшие страницы большой книги.

Когда чтение окончилось, отец Варсонофий положил перед мальчиками по небольшому листу харатый\*, и княжичи стали выводить гусиными перьями замысловатые буквицы.

**267.** Понятны ли вам выделенные устаревшие слова в стихотворении А. Пушкина? При затруднении используйте «Толковый словарь». Как вы думаете, почему поэт употребил эти слова?

## ПРОРОК

Духовной жаждою томим,  
 В пустыне мрачной я влачился,  
 И шестикрылый серафим  
 На перепутье мне явился.  
**Перстами** лёгкими как сон  
 Моих **зениц** коснулся он.  
 Отверзлись **вещие** зеницы,  
 Как у испуганной орлицы. <...>  
 Как труп в пустыне я лежал,  
 И **Бога глас** ко мне воззвал:  
 «Восстань, пророк, и виждь, и **внемли**,  
 Исполнись волею моей,  
 И, обходя моря и земли,  
 Глаголом жги сердца людей».

## § 41. Фразеологизмы

**Фразеология** — это раздел лингвистики, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

Какими членами предложения являются выделенные слова и сочетания слов?

1. Петя на уроке математики работал **плохо**. Он **бездельничал**.
2. Петя на уроке математики работал **спустя рукава**. Он **бил баклуши**.

Что обозначают выделенные сочетания слов? Можно ли в них опустить или заменить какое-нибудь слово, не изменяя значения этих сочетаний?

Какие из сочетаний слов являются устойчивыми, неделимыми оборотами речи, а какие по смыслу делятся на отдельные слова?

1. «А теперь, **не разгибая спины**, поднимите руки вверх», — говорил тренер.

Ребята трудились **не разгибая спины** до самого вечера.

2. Витя упал, а старший брат поднял его и **поставил на ноги**.

Родители **поставили на ноги** сына, и теперь он живёт самостоятельно.

**Фразеологизмы** — это устойчивые сочетания слов, которые не делятся на отдельные слова и являются одним членом предложения.

Значение фразеологизмов разъясняется во фразеологических словарях русского языка.

Наиболее употребительные фразеологизмы встречаются в толковых словарях. Фразеологизмы в толковых словарях обозначаются значком (◊).

**Фразеология** — от греч. *phrasis* — выражение и *logos* — учение

**268.** Найдите в «Толковом словаре» два фразеологизма и составьте с ними предложения.

**269.** Найдите фразеологизмы. Объясните их значение. Почему девочка не поняла слов, сказанных матерью?

1. Продажа лошади особенно врезалась Танюше в память. Мать... плакала и говорила, что ей «кусок в горло не идёт», а Танюша всё смотрела на её горло, не понимая, о чём толк.

*командирóвка*

(И. Бунин. «Танька»)

2. В последние дни мама говорит, что с этой командировкой она прямо голову потеряла. Лёлька не поняла и удивилась: «Как же ты, мама, потеряла голову, если она тут?»

(Н. Дубов. «Горе одному»)

**270.** Рассмотрите шуточные рисунки. Какие фразеологизмы имел в виду художник? Запишите эти фразеологизмы. Составьте с ними предложения. В каких ситуациях и речевых жанрах можно использовать эти фразеологизмы? Придумайте сюжет юмористического рассказа.



Фразеологизм может быть синонимом слова. Какие фразеологизмы являются синонимами слов левой колонки?

Бездельничать, лентяйничать,  
лодырничать.  
Задаваться, зазнаваться, кичиться.

Задирать нос.

Бить баклуши.

**271.** Замените выделенные слова синонимичными им фразеологизмами. Определите, каким членом предложения являются фразеологизмы.

**Образец.** Миша **быстро** бежал по коридору. — Миша сломя голову бежал по коридору.

1. Змей Горыныч унёс царевну далеко. 2. Девочка **сильно** покраснела. 3. Миша чувствует себя на катке **хорошо**. 4. Ученик прочитал книгу **до конца**.

Для справок: *от корки до корки, за тридевять земель, как рыба в воде, до корней волос.*

Фразеологизмы чаще всего используются в разговорной речи и в художественных произведениях. Они придают речи образность, выразительность.

**272.** Прочитайте басню И. Крылова «Медведь у пчёл» выразительно. Найдите в тексте фразеологизмы. Как вы понимаете их значение? Для чего автор их использует?

Когда-то, по весне, зверями  
В надсмотрщики Медведь был выбран над ульями,  
Хоть можно б выбрать тут другого поверней. <...>  
Мой Мишка потаскал весь мёд в свою берлогу.  
Узнали, подняли тревогу,  
По форме нарядили суд,  
Отставку Мишке дали  
И приказали,  
Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут. <...>  
А Мишенька и ухом не ведёт:  
Со светом Мишка распрощался,  
В берлогу тёплую забрался,  
И лапу с мёдом там сосёт  
Да у моря погоды ждёт.

**273.** Прочитайте текст. Озаглавьте его, используя фразеологизм из текста. Как появился этот фразеологизм? Перескажите текст.



Выпишите слова с выделенными буквами, объясните орфограммы.

Письменность на Руси появилась в конце десятого века. В то время книги писали от руки.

Слова в книге не *от*делялись друг от друга. Когда переписчик хотел *от*делить одну часть текста от другой, он делал *отступ* от левого края *страницы*. На месте отступа он рисовал *красной* краской или несколькими красками *первую* букву. Он делал её гораздо больше, чем *остальные*.

Строка с отступом, на которой писец *рисовал* начальную букву, получила название *красной* строки.

В *шестнадцатом* веке на Руси появилось книгопечатание. В книгах *продолжали* делать отступы для выделения новой мысли, но начальную букву уже не *разрисовывали*.

Однако по-прежнему строку с отступом называли красной строкой. Позже появилось и слово «абзац», которым стали обозначать и отступ, и часть текста.

## § 42. Источники фразеологизмов

По происхождению одни фразеологизмы являются собственно русскими, другие — заимствованными.

Собственно русские фразеологизмы связаны с историей нашей Родины, с обычаями наших предков: *топорная работа, как с гуся вода, небо показалось с овчинку*. Многие возникли из пословиц: *собаку съел, стреляный воробей*; художественных произведений: *тришкин кафтан, молочные реки, медвежья услуга, как белка в колесе, на деревню дедушке*.

Фразеологизмы заимствовались также из Библии: *нести свой крест, соль земли, манна небесная, фома неверующий*; из мифов разных народов: *авгиевы конюшни, ахиллесова пята, прокрустово ложе*.

**274.** К каждому толкованию подберите фразеологизм. Составьте с 2—3 фразеологизмами предложения.

Документ, не имеющий никакой силы; много получать, зарабатывать, наживать; низкого роста человек; опытный человек, которого трудно обмануть; падающий снег; умышленно запутывать какое-либо дело, вносить неразбериху.

Для справок: *мутить воду, филькина грамота, от горшка два вершка, белые мухи, грести лопатой, тёртый калач*.

**275.** Сопоставьте фразеологизмы с их значениями. Приведите примеры употребления в речи 2—4 фразеологизмов.

Больное место  
Взять себя в руки  
Вилами по воде писано  
Во всю глотку  
Выходить из строя

Очень громко кричать (орать)  
Ловко, хитро обмануть  
Усилиями воли заставить себя собраться, действовать спокойно

Звёзд с неба не хватает  
 Как в воду глядел  
 Как в воду опущенный  
 Набрать в рот воды  
 Обвести вокруг пальца  
 Черепашьим шагом

Идти очень медленно  
 Человек средних способностей  
 Портиться, ломаться  
 То, что очень волнует, беспокоит  
 Угадал, правильно предсказал  
 Неизвестно, каков будет исход дела  
 Имеющий унылый вид  
 Хранить молчание

Источником некоторых фразеологизмов является профессиональная речь, например: *через час по чайной ложке* — из медицинской лексики.

**276.** Из каких профессий, специальностей пришли в разговорный язык следующие фразеологизмы?

1. Сидеть у моря и ждать погоды, бросить якорь, полный вперёд, попутного ветра.
2. Вызвать огонь на себя, встать в строй, взять на мушку.
3. Войти в роль, под занавес, сойти со сцены, быть на вторых ролях, этот номер не пройдёт.
4. Шито белыми нитками, с игопочки.



**277.** Как возникли данные фразеологизмы? Подготовьте небольшое сообщение об одном из них. Поделитесь своими знаниями на заседании кружка «Юный филолог» или в домашнем кругу.

Прокрустово ложе, манна небесная, тришкин кафтан.



**278.** Подберите фразеологизмы с названиями птиц и проанализируйте их происхождение. В каких речевых ситуациях могут использоваться эти фразеологизмы? Составьте словарь фразеологизмов. Можете сопроводить его иллюстрациями.

## § 43. Лексический анализ слова

### Порядок лексического анализа

1. Слово в начальной форме и его лексическое значение в данном предложении.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. Прямое или переносное значение. Для переносного значения определить вид тропа (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение).
4. Синонимы, антонимы, омонимы.
5. Исконно русское или заимствованное слово.
6. Общеупотребительное слово или является профессионально, территориально или социально ограниченным.
7. Нейтральное или эмоционально окрашенное слово.
8. Активный или пассивный (неологизм, историзм, архаизм) словарный запас.
9. Фразеологические обороты с этим словом, если они имеются.

### Образец

В каждом ребёнке зреет зерно таланта.

### Устный анализ

*Зерно* — ядро, зародыш чего-нибудь.

Это многозначное слово.

Употреблено в переносном значении. Это метафора.

У слова *зерно* есть синонимы — *семя, зародыш* и др.

По происхождению оно исконно русское.

Является общеупотребительным.

Это слово нейтральное.

Входит в активный словарный запас.

Фразеологический оборот со словом *зерно*: *отделить зёрна от плевел*.

### Письменный анализ

1. *Зерно* — ядро, зародыш чего-нибудь.
2. Многозначное слово.
3. Переносное значение. Метафора.

4. Синонимы — *семя, зародыш* и др.
5. Исконно русское.
6. Общеупотребительное.
7. Нейтральное.
8. Активный словарный запас.
9. *Отделить зёрна от плевел.*

**279.** Назовите лексические средства выразительности, которые используются в данном тексте.

И откуда-то вышел высокий дядька<sup>6</sup> с орденскими колодками на груди — двенадцать штук наград, я сосчитал. У него в руках был плоский чемодан<sup>6</sup>. Он его открыл. В чемодане было полно маленьких клеток, и в них были канарейки. Он вынул одну клеточку, в ней прыгал жёлтенький лимон<sup>6</sup>. Семёнов поставил эту клетку на кафедру-трибуну, и у Лимончика стал такой вид, как будто он и впрямь серьёзный докладчик, но раз до доклада у него есть ещё минут пять свободных, так он пока попрыгает. Все сохраняли тишину и ждали, когда Лимончик запоёт.

(В. Драгунский. «Белые амадины»)

**Р 280.** Замените в полилоге слова *спросила* и *сказал* синонимами.

И вот я сегодня занял третье место и сейчас скажу об этом папе. Я очень торопился домой, и, когда вошёл в комнату, мама сразу спросила<sup>6</sup>:

— Ты что так сияешь<sup>6</sup>?

Я сказал:

— А у нас сегодня было соревнование.

Папа сказал:

— Это какое же?

— Заплыв на двадцать пять метров в стиле баттерфляй<sup>6</sup>...

Папа сказал:

— Ну и как?

— Третье место! — сказал<sup>6</sup> я.

Папа прямо весь расцвёл.

(В. Драгунский. «Третье место в стиле баттерфляй»)

**281.** Найдите в тексте слова ограниченного употребления. Выполните их лексический анализ.

Сначала дорога шла лесистой урёмой; огромные дубы, вязы и осокори поражали меня своею громадностью, и я беспрестанно вскрикивал: «Ах, какое дерево! Как оно называется?» Отец удовлетворял моему любопытству; дорога была песчана, мы ехали шагом, люди шли пешком; они срывали мне листья и ветки с разных деревьев и подавали в карету<sup>6</sup>, и я с большим удовольствием рассматривал и замечал их особенности.

(С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»)

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Какие слова называются диалектизмами, какие — профессионализмами, какие — жаргонизмами?
2. Какие слова являются заимствованными?
3. Как объяснить, что некоторые слова выходят из употребления, а другие появляются в языке?
4. Чем архаизмы отличаются от историзмов?
5. Найдите и выпишите из «Толкового словаря» учебника 3—4 примера слов ограниченного употребления. Каким требованиям к структуре соответствуют эти статьи?
6. Составьте схему (кластер) на тему «Слова ограниченного употребления».
7. Какой лексический словарь вы хотели бы приобрести и почему?
8. Как вы оцениваете свой личный «словарь» (запас лексических средств), которым вы пользуетесь в жизни (бедный, удовлетворительный, достаточный, позволяющий успешно общаться и т. д.)? Почему?
9. Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются фразеологизмы?
10. Какие сочетания слов называются фразеологизмами?
11. О чём можно узнать, пользуясь фразеологическим словарём?

282. Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Какое из выделенных слов является заимствованным?

 Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, обозначая орфограммы.

## ЩИТ МОСКВЫ

Город Смоленск старше Москвы, Владимира, Суздаля и Пскова. Первое упоминание о Смоленск.. в летопис.. относ..тся к восьмьсот шестьдесят третьему году. Это был один из крупнейших городов Руси, контр..лировавший путь в в..рховьях Днепра. О нём писали как о больш..м и многолюдн..м город.. Следую с севера в Византию, т..рговые гости никак (не)могли м..новать Смоленск.

Лесной стороной была Смоленщина, и много строили ..десь из дерева. Но всегда была богата эта земля и други-ми стр..ительными материалами: глиной, п..ском, грави-ем. И в пору своего экономического ра..цвета стал воз-в..дить Смоленск одно за другим кам..нные сооружения. Постройки эти со..д..вались из большемерного к..рпича и красотой своей ни в чём (не)уступали сооружениям Киева и Новгорода.

(З. Пастухова. «По Смоленщине»)



**283. Диктант** по тексту упр. 282.



**284.** Прочитайте текст. Укажите признаки научного стиля.

Слова *чернила* и *тетрадь* известны в русском языке с XI века. Слово *чернила* исконно русское. Сначала оно обозначало «раствор чёрной краской, используемый для письма». Сегодня для изготовления чернил используются растворы разных цветов. Слово *тетрадь* пришло к нам из греческого языка. Первоначально оно обозначало «лист, сложенный вчетверо». Потом это слово изменило своё значение: оно стало обозначать «сшитые листы бумаги для письма».

**285. Диктант.** Озаглавьте текст. Подчеркните фразеологизмы.

Старые рукописные книги ценились на вес золота.<sup>4</sup> Чтобы они лучше сохранились и чтобы ими было удобнее пользоваться, переплёты<sup>6</sup> делались из деревянных<sup>2</sup> дощечек. Их обтягивали тонкой<sup>5</sup> кожей или дорогой материей. Сохранилось выражение «от доски до доски». Оно напоминает об этих дощечках и обозначает «прочитать книгу от начала до конца».



**286.** Замените словосочетания фразеологизмами. Составьте предложения со словосочетанием и аналогичным по смыслу фразеологизмом. В каких ситуациях общения каждое предложение будет уместно?

Очень мало, очень много, очень медленно, очень быстро.



**287.** Какие фразеологизмы вы узнали, глядя на эти шуточные рисунки? Что они обозначают? вспомните, какие фразеологизмы употребляете в речи вы, употребляют ваши родители, друзья. Придумайте ситуации и озвучьте диалоги, в которых будут использованы эти фразеологизмы.





**Р** 288. Прочитайте текст и озаглавьте его. О каком из значений слова *календарь* говорится в тексте? Составьте назывной план. Подумайте и напишите, каким образом получили названия дни недели или один из них (по вашему выбору).

Как появился календарь? Как люди научились учитывать годы, месяцы, недели, дни?

Разными календарями пользовались жители Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Индии и других стран.

Первые календари были созданы на основе наблюдения древних народов за Солнцем и Луной. Изучая движение Солнца по небосводу, люди обнаружили, что через триста с лишним дней Солнце восходит в одной точке небосвода. Так была установлена продолжительность года. Изменение фаз Луны (новолуние, растущая луна, полнолуние, убывающая луна) происходит в течение примерно тридцати дней, поэтому людям было удобно разделить большой промежуток времени — год на более мелкие периоды, связанные с циклом фаз Луны.

В настоящее время, как вы знаете, продолжительность года составляет 365 или 366 суток. Продолжительность года — 365 суток была принята ещё императором Древнего Рима Юлием Цезарем, который пользовался советами греческого астронома. Слово *календарь* также появилось в Древнем Риме. Первое число каждого месяца называлось у древних римлян *календами*. А все месяцы, составляющие год, стали называться *календарём*.

А как появилось разделение месяца на недели? Это разделение не связано с астрономическими наблюдениями. Просто удобно было разделять большой промежуток време-

ни на мелкие. Происхождение слова *неделя* связывают со значением глагола *делать* с частицей *не*. Так раньше в русском языке и теперь во всех славянских языках кроме русского, назывался день, когда люди ничего не делали, отдыхали. Сейчас слово *неделя* означает семь дней. В церковных кругах неделю связывают с семью днями, в течение которых Бог сотворил мир. Седьмой день Он посвятил отдыху.

Почему в сутках 24 часа? Это время равно периоду обращения Земли вокруг Солнца. При вращении Земли страны освещаются Солнцем по-разному: одни находятся «лицом» к Солнцу (это день), другие — на другой, противоположной неосвещённой поверхности Земли (это ночь).

Так устроен современный календарь, который помогает нам ориентироваться во времени.

# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Человек чрез слово всемогущ;  
Язык всем знаниям и  
Всей природы ключ.

Г. Державин

## § 44. Морфемика и словообразование

**Морфемика** — это раздел лингвистики, в котором изучается, из каких значимых частей (морфем) состоит слово.

**Словообразование** — это раздел лингвистики, в котором изучается, от каких слов и с помощью каких морфем образованы слова.

**Орфография** — это раздел лингвистики, в котором изучаются правила написания слов.

Вставьте пропущенные слова, которые помогут вам вспомнить определения частей слова.

**Окончание** — это значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для ... . Среди окончаний есть нулевые.

**Основа** — это часть изменяемого слова без ... или всё неизменяемое слово. В основе слова заключено его лексическое значение.

**Корень** — это главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех ... слов.

**Суффикс** — это значимая часть слова, которая находится после ... или после другого ... и служит для образования слов.

**Приставка** — это значимая часть слова, которая находится перед ... или перед другой ... и служит для образования слов.

**289.** Назовите окончания и основы выделенных слов. Что обозначает каждое окончание? В каких словах есть нулевые окончания? Запишите текст по памяти.



Прочитайте текст выразительно. Найдите изобразительно-выразительные средства, которые использовал автор. Чему они служат?

Осень. Обсыпается весь наш **бедный**<sup>6</sup> сад,  
Листья пожелтые по ветру **летят**;  
Лишь<sup>1</sup> вдали красуются, там, на дне долин,  
**Кисти**<sup>6</sup> ярко-красные вянущих **рябин**.

(А. К. Толстой)

**290.** Сгруппируйте слова по признаку: а) однокоренные слова; б) формы одного и того же слова. Какие существительные с суффиксами обозначают людей, а какие — предметы? Какими являются эти суффиксы: формообразующими или словообразующими?

**Вспомните: словообразующие морфемы служат для образования новых слов, формообразующие — для образования форм слова.**

Меб..ль, меб..льный, меб..ли, меб..льщик; п..ркет, п..ркетный, п..ркетного; шкаф, шкафчик, шкафчика; нат..рали, нат..рал, натирка; окно, подоконник, окна; уборка, уб..раем, уб..рает, уборщица.

**291.** Расположите столбиком однокоренные слова. Обозначьте в них значимые части слов, поставьте ударение. Назовите в выделенных словах формообразующие морфемы.

Образец.

рѐжу  
рѐзка  
вырѐзка  
хлеборѐзка

Человеческий, человек, сверхчеловеческий.  
Стенной, настенный, стена.  
Водопровод, водопой, вода, заводь.  
Стѣклышко, стекловата, стекло, стеклотара.

**292.** Выпишите группами однокоренные слова, обозначьте в каждом из них корень. Выделите в существительных словообразующие морфемы.



Подчеркните в корнях чередующиеся гласные и согласные.

Красить, краска, расти, круг, глотка, крашение, избегать, заберѐт, глотать, обходить, выращивать, кружить, рослый, пахать, поглощать, избежать, проглатывать, вы-

бирать, обхождение, выбрать, пашня, краситель, растительный, закружиться, проглотить, прибирать, хождение, украсить, разрастаться, вспашка.



**293.** Прочитайте слова в правой колонке. Все ли они имеют тот же корень, что и соответствующие слова в левой колонке? От каких слов образованы остальные слова?

Образец. Письмо → письменный, письмецо.

Вода	Водяной, водянистый, водитель, подводник.
Белый	Белизна, побелить, беловатый, беличий.
Зима	Зимний, зимушка, земляной, зимовщик.

**294.** Составьте словосочетания, используя слова из двух колонок. Если существительное употребляется с двумя прилагательными, запишите оба словосочетания. Обозначьте морфемы, которыми различаются однокоренные прилагательные. К каким морфемам они относятся: словообразующим или формообразующим?

Дружный, дружеский	Семья, просьба
Обидный, обидчивый	Замечание, название, ребёнок
Удачный, удачливый	Охотник, поход, сочинение
Хлопотливый, хлопотный	Ласточки, пчёлы, день



**295.** Прочитайте начало лингвистической сказки. Вспомните и запишите как можно больше членов семейства корня *-уч-*, обозначьте значимые части слов.



Жил-был корень *-уч-*. И вот надоело ему одному жить на свете, и призвал он приставки и суффиксы объединяться с ним. Прошло время, и превратился маленький-премаленький корень-корешок *-уч-* в огромное семейство слов.

(В. Волина. «Весёлая грамматика»)

**296.** Выберите заголовок, который наиболее соответствует принадлежности текста к функциональной разновидности языка: «Какие корни у данных слов?», «Забывтое родство», «Изменения в составе слова».



Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначая в них условия выбора орфограмм.

*Улитка, улей и улица* — совершенно разные предметы, ничего общего не имеющие между собою.

Если внимательно приглядеться к составу этих слов, то можно заметить общий элемент *ул-*. Случайно ли он оказался в них? В древности слово *ула* обозначало «дыра, отверстие, дупло», затем оно стало обозначать «вход», «проход», наконец — «проход между рядами домов», «улица». Слово *ула* ушло из употребления, но оно породило слова *улитка, улей и улица*: *улитка* — живое существо, живущее в *уле* — в убежище; *улей* — дупло, где жили пчелы; *улица* — маленькая *ула*.

Люди забыли древнее слово *ула*, забыли, как были образованы слова *улитка, улей и улица*, поэтому суффиксы в этих словах слились с корнем. Слова эти сейчас не воспринимаются как родственные<sup>3</sup>. В слове *улитка* корень *улитк-*, в слове *улица* — *улиц-*, в слове *улей* — *улей-*.



## § 45. Основные способы образования слов в русском языке

Слова в русском языке чаще всего образуются от других слов с помощью прибавления к ним словообразующих морфем — морфемным способом:

— приставочным (с помощью приставок: *потемнеть* от *темнеть*);

— **суффиксальным** (с помощью суффиксов: *ротик* от *рот*);

— **приставочно-суффиксальным** (с помощью одновременного прибавления приставки и суффикса: *перелесок* от *лес*).

**297.** Обозначьте формообразующие и словообразующие морфемы в словах с корнем *-круг-*.

*Круглый, кружочки, в круге, окружать, закругляем, кругленький, кружат, окружной, округление.*

Иногда слово образуется путём отсечения морфем — **бессуффиксным** способом (например: *переход* от *переходить*).

Слова могут образовываться **сложением основ** (с помощью соединительных гласных, например *лесопарк* от *лес* и *парк*, или без них, например *Ивангород*), **сложением слов** (например: *диван-кровать*), **переходом из одной части речи в другую** (например: *столовая* из *столовая комната*).

### Как определить способ образования слова?

**Образец рассуждения.** *Юморист* — тот, кто использует юмор, слово образовано от слова *юмор*, к которому прибавлен суффикс *-ист*. Следовательно, это суффиксальный способ образования.

*Сокурсник* — студент того же курса, что и кто-либо. Значит, слово *сокурсник* образовано от слова *курс* одновременным присоединением приставки *со-* и суффикса *-ник*. Следовательно, существительное *сокурсник* образовано приставочно-суффиксальным способом.

Иногда реальное происхождение слова может определить только его этимологический анализ. Это объясняется и теми изменениями, которые постоянно происходят в исконно русских словах, и заимствованием нашим языком иноязычных слов.

298. Прочитайте отрывок из стихотворения Е. Измайлова. Каким вы представляете словесный сад? От каких слов и какими способами образованы слова на рисунке? Укажите словообразующие морфемы.

### КАК РАСТУТ СЛОВА

Как-то много лет назад  
 Посадили странный сад.  
 Не был сад фруктовым —  
 Был он только словом.  
 Это слово — корень.  
 Разрастаться стало вскоре  
 И плоды нам принесло —  
 Стало много новых слов. <...>  
 Очень интересно  
 Гулять в саду словесном.



**299.** Определите, от каких слов и с помощью каких морфем образованы данные слова. Как называются эти морфемы?

**Образец.** Берёзовый ← берёза; паровоз ← пар, возить.

Радостный, красноватый, преотличный, атомоход, ельник, восход, подводный, ленточка, скоросшиватель, булочная, перерыв.

**300.** Как образованы слова смородинный и смородинка; ветреный и ветерок; лесник и лесной; луговой и лужок; травяной и травинка? Запишите, от каких слов они образованы.

**Образец.**



**301.** Выпишите слова, обозначающие: а) высокую или самую высокую степень признака; б) умеренную степень признака. Выделите морфемы, обозначающие степень проявления признака.

Слабоватый, грубоватый, сероватый, развесёлый, распрекрасный, хрипловатый, наилучший, наивысший, премиальный, наименьший, предобрый, преотличный, пренеприятный.

**302.** Определите, каким способом образованы данные слова.

**Образец.** Лесопарк ← лес, парк (слож.); лесопарковый ← лесопарк (суф.)

Водолаз, водолазный, листопад, пароходик, лесостепь, носоглотка, водопровод, лесопарковый, железобетон, самоварный, тепловозный.

**303.** От каких слов и каким способом образованы данные ниже слова? Обозначьте в них словообразующие морфемы. Какие слова образованы бессуффиксным способом? Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Выр..сти, наконец(?)ник, газопровод, ул..тучиться, прачеч(?)ная, золотой, пол..скать (бельё), ошейник, огр..ничиться, труженик, просл..зиться, заплыв, безрука..ка, самовар, к..ндитерский, плащ-палатка, вход, бесполезный, выход, опилки.



**304.** Выпишите в колонки слова: а) образованные приставочным способом; б) образованные суффиксальным способом; в) образованные приставочно-суффиксальным способом. Соотнесите способ образо-

вания слов с названием словообразующей морфемы. Покажите графически способ образования слов.



В каких словах есть чередование звуков?  
Обозначьте условия выбора орфограмм.

Распол..жить, р..сточек, выт..реть, наез(?)ник, выр..с-  
тить, уз..конить, ож..вить, бе..чувственный, бе..ветренный,  
ре..чик, препод..ватель.

Исходное слово и образованное от него слово являются **словообразовательной парой**, например: *ночь* → *ночной*, *трудный* → *трудность*.

При последовательном образовании слов друг от друга создаётся **словообразовательная цепочка** однокоренных слов, например: *серый* → *сероватый* → *сероватенький*; *приятный* → *неприятный* → *пренеприятный*.

Словообразовательные цепочки, имеющие одно и то же исходное слово, составляют **словообразовательное гнездо**.

Рассмотрите рисунок-схему, в котором художник изобразил словообразовательное гнездо с исходным словом *жёлтый*.



Назовите слова, образованные от слова *жёлтый*. Все ли слова вы назвали?

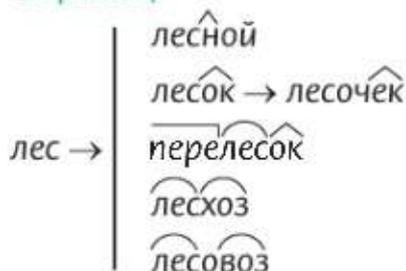
Почему слово *желточек* изображено над словом *желток*?

Словообразовательные пары, цепочки и гнёзда представлены в словообразовательном словаре.



**305.** Расположите данные однокоренные слова с учётом последовательности их образования. Вы создадите словообразовательные гнёзда.

Образец.



1. Краешек, окраина, край, крайний, крайность.
2. Листик, листочек, листок, лист, листовой, листопад, безлистный.
3. Бумажка, бумажонка, бумажный, бумага, бумажник\*.
4. Дождинка, дождик, дождевой, дождь, дождевик, дождевичок, дождливость, дождичек, дождливый.



**306.** Попробуйте самостоятельно составить словообразовательное гнездо от исходного слова *дом*. Проверьте свой ответ по словообразовательному словарю. Какими способами вы образовали слова?

## § 46. Этимология слов

В русском языке есть немало слов, происхождение которых трудно определить, например: *дом*, *портной*, *врач*, *сено*, *брат* и др. Происхождением таких слов, т. е. выявлением их древнего значения и первоначального строения, занимается особая наука **ЭТИМОЛОГИЯ**.

**Этимология** — от греч. *etymologia*, от *etymon* — истинное значение слова

В словарной статье этимологического словаря сообщаются следующие сведения:

- слово исконно русское или заимствованное; если слово заимствованное, то указывается язык-источник;
- от какого слова или словосочетания и с помощью какого способа словообразования оно было образовано;
- какие родственные слова существуют у этого слова в настоящее время и т. д.

**307.** Прочитайте текст. Составьте его план. По плану воспроизведите содержание текста.

Однажды словарь однокоренных слов пригласил к себе в гости слова: *Копейку*, *Колесо*, *Лопату*... сказав при этом, что они могут прийти со своими родственниками.

Как же был озадачен Словарь однокоренных слов, когда увидел, что *Копейка* пришла с *Копьём*, *Колесо* — с *Кольчугой*, *Лопата* — с *Лопухом*... Он не знал, почему *Копейка* и *Копьё*, *Лопата* и *Лопух*, *Колесо* и *Кольчуга* родственники, и попросил их рассказать ему об этом. Вот что рассказали слова.



**К о п е й к а.** Я произошла от слова *копьё*, а не от слова *копить*, как думают некоторые. На одной из первых русских монет был изображён всадник с копьём. *Копьё* является моим отцом-батюшкой.

**К о л е с о.** *Кольчуга* — моя сестра. В старину слово *коло* значило *колесо*, *круг*. Старинное снаряжение *кольчуга* —

это рубашка из металлических колец для защиты от ударов меча, копья. Произошла *кольчуга* от слова *кольцо*. У нас с ней одинаковые корни. Вот почему мы родственники.

**Лопата.** *Лопух* — мой брат. У нас один родитель — существовавшее в старину *лоп* — плоское расширение, лист. От него я, *Лопата*, образовалась с помощью суффикса *-ат*, а *Лопух* — с помощью суффикса *-ух*.

(И. Подгаецкая, И. Постникова.  
«Необъятный мир слова»)

Наиболее доступным для школьников является «Школьный этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой. Приводим словарные статьи из этого словаря.

**Джем.** Заимств. из англ. яз. в XX в. Англ. *jam* «варенье» является производным от *jam* «смешивать, давить».

**Ошеломить.** Искон. Суф.-преф. производное от *шелом* «шлем». См. *шлем*. *Ошеломить* буквально — «сбить с врага шлем».

**Седой.** Общеслав. Суф. производное (суф. *-д-*, ср. *гнедой*, *бледный*) от той же основы, что *серый*.

**308.** Определите значение, состав и способ образования слов. В каких случаях для этого вам потребуется этимологический словарь?

Завязывать, дворняжка, кольцо, настольный, ижица, опилки, девятнадцать, подберёзовик, ловить, корова, булава.

**Р 309.** Пользуясь этимологическим словарём, подготовьте устное выступление на одну из тем.

- История слова *работа*.
- История слова *привередливый*.
- История слова *обворожить*.

## § 47. Буквы А и О в корне -КАС- — -КОС-

Какая гласная пишется в безударном корне слов *касаться* — *коснуться*, если после этого корня стоит суффикс *-а*? Если после корня нет суффикса *-а*?

В корне с чередованием **-кас-** — **-кос-** в безударном положении пишется буква **а**, если после корня стоит суффикс **-а-**, и буква **о**, если этого суффикса нет.

*Касаться, коснуться (нет **-а-**).*

**Образец рассуждения.** **Прик..сновение** — в этом слове есть вариант корня **-кас-** — **-кос-**. За корнем нет суффикса **-а-**, поэтому в нём нужно писать букву **о**.

**310.** **-Кас-** или **-кос-**? Выпишите сначала слова с пропущенной буквой **а**, затем с пропущенной буквой **о**. Обозначьте условия выбора данной орфограммы (см. образец в правиле).



В каком значении использовано выделенное слово?

Весло к..снулось воды. Крючок к..сается дна. Наши лодки<sup>1</sup> соприк..снулись. Ветка прик..снулась к лицу. Не прик..сайтесь к огню. Причинить боль к..санием. Точка соприк..сновения.



**311.** Сгруппируйте слова с корнем **-кас-** — **-кос-** в соответствии со значением: а) дотрагиваться до чего-нибудь или кого-нибудь; б) затрагивать что-нибудь в разговоре, в письме и т. д.; в) иметь отношение к чему-нибудь или кому-нибудь. Вставьте пропущенные буквы.



В каких словосочетаниях и предложениях слова с корнем **-кас-** — **-кос-** имеют прямое значение, а в каких — переносное?

К..саюсь стены рукой. К..снитесь пола пальцами рук. Директор к..снулся вопроса о дисц..плине. Автор брош..ры к..сается проблемы о восп..тании<sup>3</sup> силы воли. Это тебя не к..сается. Решение педсовета к..снётся всех учеников г..м-назии. К..сание мяча<sup>1</sup> о сетку. Прик..сновение языка к зубам.

**312.** В левую колонку запишите слова с чередующимися гласными в корне слова, а в правую — с проверяемыми, обозначая условия выбора орфограмм.

К..сой (дождь), к..снуться, р..стение, ор..сить, пол..жить, л..зейка, отр..сли (волосы), р..скошный, к..сить, к..саться, к..сички, р..синка, изл..гать, нар..стить, пред-пол..жить, к..сательная.

## § 48. Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ-

В приставках *пре-* и *при-* гласные в безударном положении произносятся одинаково.

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопрос: от каких условий зависит выбор букв *е* и *и* в данных приставках?

Слова с приставкой <i>при-</i>	
Значение приставки	Примеры
присоединение приближение близость неполное действие	<i>при</i> шить <i>при</i> бежать <i>при</i> школьный <i>при</i> открыть

Слова с приставкой <i>пре-</i>	
Значение приставки	Примеры
сходно со значением слова <i>очень</i>	<i>пре</i> забавный <i>пре</i> спокойный <i>пре</i> увеличить
сходно со значением приставки <i>пере-</i>	<i>пре</i> рвать <i>пре</i> градить

Если приставка обозначает присоединение, приближение, близость, неполное действие, то в ней пишется буква *и* (это приставка *при-*).

Если приставка близка по значению к слову *очень* или к приставке *пере-*, то в ней пишется буква *е* (это приставка *пре-*).

Привинтить (присоед.).

Прескверный (= очень).

Преграда (перезгородить).

**Образец рассуждения.** **Пр..скакать** — это слово обозначает приблизиться скачками, поэтому в приставке нужно писать букву **и**. **Пр..любопытный** — слово имеет значение «очень любопытный», поэтому в приставке нужно писать букву **е**.

**313.** Прочитайте четверостишия. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки, объясните их значение.

### ПРИСТАВКА **ПРИ-**

Пр..был ли поезд, пр..плыл пароход,  
Космонавт пр..летел из Вселенной —  
Обо всех, кто пр..дёт, пр..летит, пр..плывёт,  
Пишется **при-**, несомненно.

Винт пр..винтил, пр..крутил колесо,  
Пр..клеил, пр..шил умело.  
Помни, что **при** — говорят обо всём,  
Что добрые руки пр..делали.

(Э. Успенский)

*прибы́ть*  
*прибы́л*  
*прибыла́*



**314.** Прочитайте четверостишия. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки, объясните их значение.

## ПРИСТАВКА **ПРЕ-**

Пр..длинный достанет до крыши рукой,  
Пр..жадный не даст вам конфету.  
Кто очень такой или очень сякой —  
**Пре-** мы напишем при этом.



Дожди непрерывные льют в октябре,  
Но грамотным дождь — не преграда,  
Где очень похожи **пере-** и **пре-**,  
Там только **пре-** ставить надо.

(Э. Успенский)

*прибыть*  
(на работу)  
*пребывать*  
(на работе)

**315.** *Пре-* или *при-*? Запишите слова, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). На какое значение приставок *пре-* и *при-* нет примеров? Приведите по 2—3 своих примера.

Пр..ехать, пр..лететь, пр..скакать, пр..плыть, пр..катить, пр..мчаться, пр..близиться, пр..вокзальная (площадь), пр..бить, пр..вязать, пр..винтить, пр..делать, пр..бавить, пр..нять, пр..соединить, пр..станционный (сквер), пр..скучный (рассказ), пр..неприятное (событие), пр..уменьшить, пр..возносить\*, пр..украсить, пр..усадебный (участок).

**316.** Сгруппируйте слова по признаку: а) с приставкой *пре-*; б) с приставкой *при-*. Обозначьте условия выбора данной орфограммы.



Какие из глаголов движения показывают, что человек движется с трудом? Какие из выделенных слов образованы приставочно-суффиксальным способом?

Пр..цепить, пр..интересный, пр..бегать, пр..седать, пр..колоть, пр..ломить, пр..брежный, пр..бежать, пр..ползти, пр..кататься, пр..клеить, пр..гореть, пр..дорожный, пр..морский, пр..обрести, пр..ехать, пр..ковылять, пр..л..гать (усилия), пр..тащиться, пр..б..рать (в комнате), пр..р..стать, пр..скакать, пр..увеличить, пр..терпевать.

*прийти*

**317.** Подберите к выделенными словам однокоренные глаголы с приставкой *при-*. Что обозначают эти глаголы?

Образец. Щека **распухла** (*припухла*).

 Распространите любые 2—3 нераспространённых предложения. Какие члены предложения вы для этого использовали?

1. Нож **затушился**.
2. Ветку **согнули**.
3. **Откройте** дверь.
4. Шофёр **затормозил**.
5. Мотоциклист **заглушил**<sup>3</sup> мотор.
6. Витя, ты **затворил** дверь?
7. Малыш **затих**.

 **318.** Здесь приведены объяснения лексических значений нескольких слов из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Определите, о каких словах идёт речь. Какую приставку надо в них писать и почему?

 В тексте какой функциональной разновидности языка употребляется последнее из записанных слов?

1. Лечь **ненадолго**.
2. Сесть на краешек стула.
3. Встать **наполовину**, не во весь рост.
4. Временно **остановиться**.
5. Умолкнуть **на время**.
6. Немного **ободрить**.
7. Слегка **поднять**.
8. Заболеть **несильно, ненадолго**.

**319.** Запишите рядом с данными глаголами однокоренные с *-ся* на конце. Вставьте пропущенные буквы.

Образец. *Притягивать* — *притягиваться*.

 К глаголу *пр..двинуть* подберите антоним.

1. Пр..двинуть, пр..мчать, пр..жать, пр..землить, пр..-  
близить, пр..соединить.
2. Пр..ободрить, пр..остановить, пр..поднять.

 **320.** Прочитайте стихотворение. Почему оно так названо? Спишите, вставляя пропущенные буквы. В каком слове нельзя определить значение приставки?

### КОПЕЙКИН

Алексей пр..шёл из школы.

Он теперь пр..думал так:

— Если выучу гл..голы,

Сам себе д..ю пятак.

Если выучу пр..ставки,

Я п..требую пр..бавки.

(А. Барто)

Есть много слов, в которых значение приставок **пре-** и **при-** определить очень трудно, например: *приготовить*, *преодолеть* (см. также слова в рамках).

**Правописание этих слов надо узнавать по словарю или запоминать.**

*приказать*  
*пригласить*  
*присутствовать*  
*примерять*  
*примирять*  
*приготовить*  
*приспособить*  
*приобрести*  
*пригодиться*  
*привыкать*  
*присмотреться*

*прекратить*  
*преобразовать*  
*превратить*  
*преодолеть*  
*презирать*

**321.** В какой колонке помещены слова, в которых легко определить значение приставки? Запишите эти слова, обозначая орфограмму. Какая приставка пишется в остальных словах? Найдите в рамках эти слова и перепишите их. Орфограмму в них обозначьте так: *приготовить* (н. з., т. е. неясное значение).



Какими способами образованы выделенные слова?

Пр..мчаться, пр..цепить,  
 пр..влечь, пр..волжский,  
 пр..огромный, пр..ладить,  
 пр..тронуться, пр..седание,  
 пр..увеличить,  
 пр..вскочить, пр..амурский,  
 пр..интересный.

Пр..обрёл, пр..готовили,  
 пр..вращаются,  
 пр..годились, пр..кратили,  
 пр..смотримся, пр..глашаю,  
 пр..выкаю, пр..образовали,  
 пр..одолеют.



**322.** В каких словах с неясным значением приставки пишется *и*, а в каких — *е*? Запишите эти слова, обозначив орфограмму.

Пр..глядеться, пр..способить, пр..существовать, пр..ре-  
 каться, пр..знать, пр..небрегать, пр..помнить, пр..мерять,  
 пр..целиться, пр..мирять.

Есть в нашем языке слова, в которых **пре-** и **при-** не являются приставками, а составляют часть корня (см. слова в рамках). Когда-то и в них выделялась приставка **пре-** или **при-**. Об этом говорит их этимология (происхождение). Но потом приставки «приросли» к корню и сейчас не выделяются. Состав этих слов стал проще.

**323.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какое качество особенно ценит в человеке известный авиаконструктор С. Лавочкин? Спишите. Назовите орфограммы в словах с пропуском букв и со скобками.

 Обозначьте приставки в словах во втором абзаце.

Ч..ловек (не)может выбирать себе н..ружность: с какой родился, с той и живи. Карие глаза (не)сменишь на голубые, как бы этого ни хотелось. Но зато человек имеет в..зможность выбирать более важн..ю вещь — характер...

Хочешь быть настойчивым? С детства приучай себя (не)отступать перед трудност..ми, доводить дело до конца, это войдёт в привычку, и, когда выраст..шь<sup>3</sup>, ты всегда и во всём буд..шь проявлять это великолепное качество — настойчивость. Я убеждён, что ч..ловек может быть таким, каким он хочет.

(М. Арлазоров. «Лавочкин»)

**324.** Прочитайте отрывок из воспоминаний Ф. Каманина о М. Пришвине, опубликованных в журнале «Русская речь» в 1973 году (статья «Охотник за словом»). Как объяснил М. Пришвин, почему он несколько раз редактировал свой текст? Спишите. В каких словах есть орфограмма «Гласные в приставках **пре-** и **при-**»?

 Обозначьте состав выделенного слова. Как оно образовано?

— Вы, наверно, прямо на машинк.. пиш..те, без **чернови**ков?

*предмет  
препятствие  
преьера*

*привет  
пример  
природа  
причина  
приключение  
прилежный  
приятный*

*великолепный*

*притворить  
(дверь)  
претворить  
(мечту в жизнь)*

— Да нет, так не получает(?)ся. Я пробовал, но не выход..т. Почему-то (не)пр..ходят сразу нужные<sup>3</sup> слова, пр..ходит(?)ся несколько раз переписывать, прежде чем найдёш(?) их.

**325.** Прочитайте и озаглавьте текст. Укажите элементы разговорной речи. Объясните правописание трудных для Шуры слов. Как вы относитесь к Шуриному способу скрыть свою безграмотность?

Я ещё<sup>1</sup> ни разу в жизни не посылал телеграмм, но знал, что настоящая телеграмма должна быть очень короткой.

*телегра́мма*

«Это хорошо, — подумал я, — меньше ошибок насажаю». К тому же у меня болел средний палец: от пилы на нём выскочил беленький, точно резиновый, пузырь.

Текст телеграммы я придумал сразу: «Приехал. Поправляюсь. Шура». Как будто коротко и ясно? Но оказалось, что не так уж ясно. Два вопроса сразу стали мучить меня: «приехал» или «поехал», «поправляюсь» или «паправляюсь»? Я старался изменить телеграмму, чтобы в ней не было ни одной безударной гласной. Но у меня ничего не выходило. Боясь, чтобы телеграфистка, как Андрей Никитич, не вlepила мне «двойку», я прибег к своему старому, испытанному способу: написал сомнительные буквы так, чтобы не было понятно: «е» это или «и», «а» или «о».

(А. Алексин. «Саша и Шура»)

**326. Диктант.** Обозначьте приставки *пре-* и *при-*. Подчеркните словосочетания «глагол + существительное».

Пр..смотреться к работе, пр..готовиться к тренировке, пр..думать комплекс упражнений, пр..обрести сп..ртивный к..стюм, пр..сутствовать на состязаниях, пр..одолеть пр..пятствие, пр..ветствовать поб..дителя, пр..красный пр..мер для подражания, пр..зирать опас(?)ность,

*состязáние*

*подража́ть  
пораже́ние*

пр..гласить на пр..мьеру фильма, пр..мерное п..ведение, пр..чина поражения, вел..колепный фотоа(п, пп)арат, впол-не пр..годный.

## § 49. Соединительные О и Е в сложных словах

Сложными называются слова, состоящие из двух (реже трёх) корней. Сложные слова образуются из основ исходных слов, например: *пар, возить* → *паровоз*; из целых слов, например: *диван, кровать* → *диван-кровать*.

При образовании сложных слов чаще всего используются соединительные гласные **о** и **е**.

Иногда сложные слова образуются без соединительных гласных: *пластмасса*.

Рассмотрите сложные слова. Какая соединительная гласная используется после букв твёрдых согласных, какая — после букв мягких согласных, шипящих и **ц**?

*верхоолаз* ← *верх, лазить*  
*пешехоод* ← *пеший, ходить*  
*птицеелов* ← *птица, ловить*

В сложных словах после букв твёрдых согласных пишется соединительная **о**, а после букв мягких согласных, шипящих и **ц** — соединительная **е**.

*Звероолов* [р], *путепроод* [т'], *пешехоод* [ш], *птицеефабрика [ц].*

**327.** Из каждой пары слов образуйте сложное слово с теми же корнями. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.



Составьте с любыми двумя записанными словами сложные предложения.

Вода, падать. Лес, рубить. Каша, варить. Газ, проводить. Лёд, колоть. Общий, жить. Атом, ходить. Буря, ломать. Птица, ловить. Пуля, метать. Сад, водить. Путь, шествовать.

**328.** Выпишите сначала сложные слова, обозначая условия выбора соединительных *о* и *е*; затем спишите остальные слова, обозначая в них суффиксы. Как образовано последнее слово?

И..следователь, дожд..мер, закр..питель, выкл..чатель, обозр..ватель, пчел..вод, уч..тчик, пар..ход, язык..вед, глаз..мер, сч..тчик, лётчик-испытатель.



**329.** Корни, приведённые в рамке, чаще других встречаются во второй части сложных существительных. Подберите и запишите по 2—3 слова с каждым корнем.



С двумя сложными существительными составьте предложения, которые помогли бы понять значение этих слов.

<i>-вар</i>	<i>-коп</i>
<i>-вед</i>	<i>-лов</i>
<i>-воз</i>	<i>-мер</i>
<i>-вод</i>	<i>-мет</i>
<i>-кол</i>	<i>-ход</i>

## § 50. Сложносокращённые слова

Что обозначают подчёркнутые слова? Из каких частей они образованы? Почему эти слова приходится «расшифровывать»?

завуч

заведующий учебной  
частью

завхоз

заведующий  
хозяйством

Почему подчёркнутые сложные слова называются сложносокращёнными?

Сложное слово, состоящее из сокращённых основ слов, называется **сложносокращённым**.

**330.** Рассмотрите юмористические рисунки. Как художник показал образование слова *универмаг*? А как образовано слово *универсам*?



**331.** Какие бывают корреспонденты? Для ответа на этот вопрос образуйте слова по образцу.

**Образец.** *Детский корреспондент* — *деткор*.

 Составьте с любым из получившихся слов предложение с однородными членами.

Юный корреспондент, специальный корреспондент, собственный корреспондент, сельский корреспондент.

При образовании сложносокращённого слова у сокращаемых слов берутся:

а) части, состоящие из нескольких звуков: *рыбоводное хозяйство* → *рыбхоз*;

б) начальные буквы: *Московский государственный университет* → *МГУ* [эмгэу];

в) начальные звуки: *строительное монтажное управление* → *СМУ* [сму].

*к<sup>о</sup>рр<sup>е</sup>сп<sup>о</sup>нд<sup>е</sup>нт*

**332.** Прочитайте правильно сложносокращённые слова. Определите, как они образованы.

ООН (Организация Объединённых Наций).

ГАБТ (Государственный академический Большой театр).

АЭС (атомная электростанция).

ВВС (военно-воздушные силы).

СМИ (средства массовой информации).

ЦСКА (Центральный спортивный клуб армии).

**333.** Распределите сложносокращённые слова в три группы по способу сокращения слов, от которых они образованы. Чтобы не ошибиться, обратите внимание на произношение. Что обозначает каждое сложносокращённое слово?



Составьте распространённые предложения с любыми 2—3 словами.

МХАТ [мхат], ТЮЗ, завхоз, медсестра, ГЭС, вуз, универмаг, НТВ, Газпром, Госбанк, РФ, спецназ.

### Как определить род сложносокращённого слова?

**Образец рассуждения.** Тянут нов.. ЛЭП. Расшифруем слово ЛЭП — линия электропередач. Линия — главное слово в словосочетании, оно женского рода, поэтому прилагательное должно стоять в форме женского рода: **новую ЛЭП.**

**334.** Спишите, употребляя глаголы в прошедшем времени; обозначьте их род.

1. ГАБТ (выехать) на гастроли за рубеж (театр).

2. ТЮЗ (показать) новый спектакль (театр).

3. ГЭС (начать) вырабатывать электрическую энергию (станция).

**335.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сложные слова. Какие из них сложносокращённые? Что они обозначают?

*генерáл  
лейтенáнт  
командёр*



Как образовано выделенное слово?

Постройте схему сложного предложения.

1. Командир д..визии сразу после р..нения категорически приказал нести себя не на медпункт, а сюда, на КП.

2. На ог..бавшей развалины тропк.. появился адъютант генерала. Он шёл от м..номётчиков. «А где комдив? Уехал?» — спросил он на ходу. 3. Дверь ра..пахнулась, и в подвал вв..лился комбат, старший лейтенант Рябченко.

(К. Симонов. «Живые и мёртвые»)

**336. Диктант.** Подчеркните непроверяемые гласные в корнях слов. Графически обозначьте орфограммы. Для чего можно использовать данные слова и словосочетания?

Эстамп\* на стене, в кашпо\* цветы резеды, отрывной к..лендарь, льняной скат..ртью, длинной бахромой, в глинян..м гр..фине, пр..крыть салфеткой, карниз над окном, б..тарейя ц..нтрального отопления, п..ркетный пол, д..ревянную кр..вать, вых..д на б..лкон, огр..дительная р..шётка, пр..красную квартиру, аб..жур под потолком.

*салфѐтка  
бахромá  
карни́з  
квартíра*

**Р 337. Сочинение.** Рассмотрите репродукцию картины С. Жуковского «Гостиная с роялем» (см. цветную вклейку). Что изображено на картине? Пейзаж или интерьер? Каким настроением проникнута картина? Какие детали помогают это почувствовать? Какой цвет преобладает в картине? Как вы думаете, почему? Подумайте, в какой последовательности вы будете описывать картину. Составьте план своего сочинения.

## § 51. Правописание слов, начинающихся с ПОЛ- и ПОЛУ-

**338.** Выпишите из орфографического словаря имена существительные, начинающиеся с пол- и полу-.

**Пол-** пишется:

1) **слитно** со словами, начинающимися с согласной: полвека, полдороги, полвторого;

2) **через дефис** со словами, начинающимися: — с гласной: пол-арбуза;

- с согласной *л*: пол-лимона;
- с прописной буквы: пол-Азии;

3) **раздельно**, если относится к сочетанию прилагательного с существительным: пол чайной ложки. В этом случае между **пол** и существительным стоит определение: *пол фруктового сада*.

**Полу-** пишется слитно: полугодие.

**339.** Запишите правильно слова с *пол-*. Слова даны в форме родительного падежа. Составьте словосочетания с любыми 3—4 словами.

пол-	Америки, апельсина, восьмого, жизни, июня, килограмма, литра, мира, Москвы, ночи, листа, минуты, оборота, очка
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**340.** Составьте свой алгоритм работы с изучаемой орфограммой: укажите последовательность в рассуждении о выборе написания. Например: *(пол)лимона* — пишу через дефис *пол-лимона*, так как...

**341.** Запишите слова. Составьте 3—4 предложения с этими словами.

Полувековой, полуночный, полуслово, полтора, полустанок, полчаса, получасовой, полуфинальный, полусубок, полушарие.

**342.** Определите, какое слово в ряду пишется не так, как другие.

1. (Пол)метра, (пол)десятого, (пол)миллиона, (пол)яблока.
2. (Пол)листа, (пол)города, (пол)Москвы, (пол)апельсина.
3. (Пол)огурца, (пол)ложки, (пол)гранёного стакана, (пол)Франции.

**343.** Определите, в каком ряду все слова пишутся через дефис.

1. (Пол)Африки, (пол)дачи, (пол)света.
2. (Полу)годие, (пол)четверти, (пол)яблока.
3. (Пол)класса, (пол)мандарина, (пол)первого.
4. (Пол)луны, (пол)Рязани, (пол)огурца.

## § 52. Морфемный и словообразовательный анализ слова

**Морфемный анализ слова** — это выделение значимых частей (морфем) слова, из которых оно состоит, например: слушатель□. При морфемном анализе слова указываются все морфемы, которые его составляют.

**Словообразовательный анализ слова** — это выяснение того, как и каким способом образовано данное слово, например: слушатель ← слушать. При словообразовательном анализе указываются только те элементы, с помощью которых слово образовано.

### Порядок морфемного анализа

1. Часть речи.
2. Окончание.
3. Основа.
4. Приставка (приставки).
5. Суффикс (суффиксы).
6. Корень.

### Порядок словообразовательного анализа

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь, что-нибудь).

2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель* — *слушать*). Выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано (*-тель*).

3. Определить способ образования слова (суффиксальный).

### Образцы письменного анализа

слушатель□

слушатель ← слушать (суф.)

Чем отличается морфемный анализ слова от словообразовательного?

Морфемный анализ слова	Словообразовательный анализ слова
$\overbrace{\text{сверхсекретн}}^{\text{с}} \hat{\text{ый}}$	$\overline{\text{сверхсекретный}} \leftarrow \overbrace{\text{секретный}}^{\text{с}}$ (прист.)

**344.** Сгруппируйте слова по признаку: а) с суффиксами; б) без суффиксов. Обозначьте морфемы в записанных словах, выделите основы. Какой это вид анализа слова — морфемный или словообразовательный?

Доблесть, свежесть, вестник, кузнец, добро, мечта, картофелина, малина, огурчик, мечтатель.

**345.** Постройте словообразовательные цепочки. Выделите в словах новые морфемы. Какой это анализ слова — морфемный или словообразовательный?

Образец. Дед →  $\overline{\text{дедушка}}$  →  $\overline{\text{прадедушка}}$  →  $\overline{\text{прапрадедушка}}$ .

Раскрасавец, сверхготовность, бесчеловечный, ненаучный, прескучный, доледниковый.



**346.** Заполните таблицу данными словами. Обозначьте морфемы и покажите, как образованы слова. Назовите способы словообразования.

Морфемный анализ слова	Полный словообразовательный анализ слова
$\overbrace{\text{внештатн}}^{\text{в}} \hat{\text{ый}}$	$\overline{\text{внештатный}}$ (прист.) ← $\overbrace{\text{штатн}}^{\text{шт}}$ (суф.) ← $\overbrace{\text{штат}}$

Облачность, подгруппа, санчасть, наушник, правдивый, заметный, предгрозовой, паровоз, нефтеналивной, пароходный, сбербанк.

**347.** Восстановите промежуточное слово (слова) в словообразовательной цепочке.

Образец. Крюк — крючокек. Крюк → **крючок** → крючокек.

Приятный — пренеприятный; разговор — разговорчивость; красить — приукрасить; боль — болезненность.

**348. Диктант.** Обозначьте падежи существительных, которые являются зависимыми словами в данных словосочетаниях. Подчеркните чередующиеся гласные в корнях слов.

Наб..рать скорость, разг..рается на востоке, пр..земляется с параш..том, р..стёт с пр..ближением к Земле, к..снуться Земли, пр..одолеть большое ра(с, сс)стояние, т..мпература за бортом самолёта, пр..ободрить товарища, произвести в..ликолепную посадку, пр..взойти м..ровой р..корд, пр..ветствовать эк..паж(?), ра(с, сс)каз (лётчика) испытателя.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение разделов лингвистики: морфемике, словообразования, орфографии.
2. Какие словообразующие морфемы вы знаете?
3. Назовите формообразующие морфемы.
4. Назовите способы образования слов в русском языке.
5. Какая часть науки о языке изучает происхождение слов?
6. Какое правило существует в отношении написания букв *а* и *о* в корне *-кас-* — *-кос-*? Приведите примеры.
7. Как вы объясните, в каких случаях пишется приставка *пре-*, а в каких — *при-*? Приведите примеры.
8. Назовите 7—8 слов, правописание которых с приставками *при-* и *пре-* надо запомнить. Являются ли они общеупотребительными?
9. Какие слова называются сложными? Приведите примеры.
10. В каком случае при образовании сложных слов используется гласная *о*, а в каких случаях — *е*?
11. Приведите примеры сложносокращённых слов. Как они образуются?
12. Какие правила существуют для правописания слов, начинающихся с *пол-* и *полу-*? Приведите примеры.

**349.** Заполните таблицу, распределив слова в соответствии со способом их образования. Подберите свои примеры (существительные, прилагательные, глаголы) на каждый способ словообразования.

Лётчик, парашютистка, электровоз, малодоступный, престранный (поступок), выход, преподнести, ЦБ, турпоход, птицефабрика, завод, учительская, ДТП, привстать, сотрудник, кресло-кровать, сбербанк.

Способ образования	Примеры
Приставочный Суффиксальный Приставочно-суффиксальный Бессуффиксный Сложение (основ слов или целых слов) Сложение сокращённых основ Переход из одной части речи в другую	

**350.** Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Словообразование. Орфография».

**Р 351.** На основе материалов § 44—46, 50 составьте и запишите сложный план сообщения о составе слова и способах словообразования. Свой рассказ иллюстрируйте примерами.

**352.** Дополните списки слов 2—3 примерами каждого способа образования сложных слов.

1. Сложение двух целых слов: *ракета-носитель, лётчик-космонавт.*

2. Сложение части слова с целым словом: *физкультура, драмкружок.*

3. Сложение полных основ с помощью соединительных гласных *о, е*: *верхолаз, полевод, черноглазый, ракетноноситель.*

4. Сложение сокращённых основ: *профком, ПДД, вуз.*

**353.** Заполните таблицу «Гласные буквы в корнях слов» 3—4 примерами на каждую орфограмму и обозначьте условия её выбора.

Проверяемые безударные гласные	Непроверяемые безударные гласные	Чередующиеся гласные

**354.** Какие орфограммы изучаются в теме «Правописание приставок»? Запишите по 4—5 примеров на каждую из них и обозначьте условия её выбора.

**355.** Прочитайте текст. Найдите 3—4 примера морфемных способов образования слов.



Вы заметили, что некоторые слова повторяются от двух до четырёх раз? Попробуйте объяснить наличие повторяющихся слов в тексте.

Взлетел с проталинки жаворонок, запел, зазвенел серебряным бубенчиком.

Чем выше поднимается, тем ясней слышна его песенка. Над полем поднялся — на всё поле слышна.

Выше леса поднялся — на все окрестные леса слышна.

Ещё выше поднялся — пропал в голубом небе, совсем не видать его.

А серебряный бубенчик всей земле слышен.

(Э. Шим. «Жаворонок»)



**356.** Прочитайте отрывок из статьи К. Симонова «Москва», напечатанной в газете «Красная звезда» в 1942 году. В какое время года описывает красоту Москвы К. Симонов? Что бы вы добавили к этому описанию? Выпишите слова с пропусками букв и со скобками, обозначая орфограммы.

Укажите предложения с однородными членами и объясните расстановку запятых в них.

Она так кр..сива, мы так пр..выкли к её кр..соте, что порой перестаём зам..чать её. Но стóбит уехать из неё на (пол)года, на месяц, на н..делю, и она будет выр..стать в твоей пам..ти утром, днём, вечером...

Р..зовато-х..лодный осенний ра(с, сс)вет встаёт п..зади Кремля, над зу..цами стен и коническими ..стриями ба -

шен. Тёмная ноябрьская вода бе..шумно струится под вы-  
сокими мостами — под Москворецким, Каменным, Крым-  
ским, Бородинским. Если стать на Бородинском мосту, где  
над т..жёлыми пр..лётами высятся гранитные эмблемы во-  
инской славы, где за сто вёрст п..зади — Бородинское  
поле, а впереди — Кремль, можно окинуть взором Москву,  
пустынные утренние наб..режные. Там, за п..воротом реки,  
высятся в..здушные с..ребряные цепи Крымского моста;  
с другой стороны, над р..кой, с лёгким свистом прол..тают  
кажущиеся отсюда маленькими в..гончики метро. А туда,  
наверх от моста, начинается Арбат с его переулками и пе-  
реулоч(?)ками, со Староконюшенными, Скатертными,  
Хлебными, с у..кими улоч(?)ками, сами названия которых  
г..воят о профе(с, сс)иях старых ру(с, сс)-ких маст..ров,  
зас..лявших их, строивших этот город для себя и потом-  
ков, строивших его з..лотыми руками, в..сёлой песней,  
крепким словом, всей своей широкой ру(с, сс)кой душой!



**357.** Подберите фотографию или репродукцию какой-либо достопри-  
мечательности Москвы. Опишите устно это место, включив слова  
оценки. Что вам показалось интересным в рассказах одноклассни-  
ков?



**358.** Составьте предложения, опираясь на текст, в котором К. Симо-  
нов описывает Москву, её красоту (см. упр. 356).

Позади Кремля, над зубцами стен...

На Бородинском мосту...

За сто вёрст позади...

За поворотом реки...

Над рекой пролетают...

Наверх от моста...



**359.** Представьте, что вы хотите пригласить в гости друга из друго-  
го города. Напишите ему, чем красив, интересен ваш город (село  
и т. д.). Можете обратиться к Интернету. Нуждается ли ваш текст  
в редактировании? Если да, сделайте необходимые исправления.

**360.** Как можно озаглавить стихотворение О. Шестинского? Как образо-  
ваны выделенные слова? Вспомните другие слова, в которых используется  
корень *сам-*.

Какое красивое слово  
 «Присады»!  
 Что значит по-русски  
 Деревья вдоль сельской дороги.  
 Какие неисчислимы клады  
 Скрывает  
 Славянский колодец глубокий.  
 Слова берегите —  
 они самоцветы,  
 они самокаты,  
 они самоходы,  
 они самобеги  
 всегда и вовеки.

**361. Диктант.** Обозначьте части слов, в которых имеются орфограммы. Вставьте пропущенные знаки препинания.

1. Отряд туристов шёл по алле., которая в..ла к реке.
2. Р..бята ост..новились у обрывистого берега пол..жили свои рю..заки набрали сухих веток и разожгли к..стёр.
3. Вес..ло затр..щали сучья зак..пела вода в кот..лке и чай вскоре был г..тов.
4. К..тлеты и чай с п..рогами на свеж..м воздух.. пок..зались самой вкус(?)ной пищей.
5. Все по-благод..рили девочек, которые пр..готовили ужин.

# МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли.

Л. Толстой

**Морфология** — это раздел лингвистики, в котором слово изучается как часть речи.

## Имя существительное

### § 53. Повторение изученного в 5 классе

**I. Имя существительное** — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто?* *что?*

**II.** Имена существительные являются собственными или нарицательными; одушевлёнными или неодушевлёнными; чаще всего относятся либо к мужскому, либо к женскому, либо к среднему роду.

Большинство имён существительных изменяется по падежам и числам.

**III.** В предложении имена существительные наиболее часто бывают подлежащими, дополнениями и обстоятельствами.

**362.** Прочитайте текст. Языковые средства каких функциональных разновидностей языка использованы в нём? Выпишите сначала существительные, обозначающие одушевлённые предметы, а потом — неодушевлённые. Запишите по 2—3 примера существительных, обозначающих действие как предмет и признак как предмет.

— Именем существительным называется часть речи, которая обозначает предмет. Предметом в грамматике называется всё то, о чём можно спросить, *кто это* или *что это*. Например: «Кто это?» — «Ученик». Или: «Что это?» — «Книга». <...>

«Всё понятно?» — обратилась Анна Васильевна к классу.

— Понятно!.. Понятно!.. — хором ответили дети.

— Хорошо. Тогда назовите предметы.

На несколько секунд стало очень тихо, затем кто-то неуверенно произнёс:

— Кошка...

— Правильно, — сказала Анна Васильевна, сразу вспомнив, что в прошлом году первой тоже была «кошка». И тут как прорвало:

— Окно! — Стол! — Дом! — Дорога!

— Правильно, — говорила Анна Васильевна.

Класс радостно забурлил. Анну Васильевну удивляла та радость, с которой ребята называли знакомые им предметы, словно узнавая их в новой, непривычной значительности.

(Ю. Нагибин. «Зимний дуб»)

**363.** Прочитайте текст. Определите его функциональный стиль. Что нового вы узнали о собственных и нарицательных существительных?



Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначьте условия выбора орфограмм.

Собственные имена могут превращаться в нарицательные, нап..лняясь при этом нов..м лексическим значени..м, например: *рентген* назван по имени учёного, открывшего особые невидимые лучи, *дизель* назван по фамилии изобретателя. Иногда название географического пункта станов..тся названием изделия, производимого в этом пункт...: *шаль* (по названию города в Инди..).



**364.** Напишите **письмо** одному из ваших друзей и выразите в нём благодарность по какому-либо поводу (за интересную информацию, за оказанные услуги и т. п.). Какое обращение вы будете использовать в начале письма? Как закончите письмо? Как его подпишете? Для выражения благодарности воспользуйтесь словами и сочетаниями слов: *от всего сердца (искренне, горячо) благодарю тебя за...; признателен тебе за...; большое (сердечное) спасибо за...*

**365.** Рассмотрите таблицу и расскажите по ней о правописании гласных е и и в падежных окончаниях существительных в единственном числе. Приведите примеры. К какой функциональной разновидности языка будет принадлежать ваше высказывание? Докажите.

Падеж	Склонение			Существительные на		
	1-е	2-е	3-е	-ия	-ий	-ие
Р.	-и (-ы)	—	-и	-и	—	—
Д.	-е	—	-и	-и	—	—
П.	-е	-е	-и	-и	-и	-и

**366.** Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы. Употребите данные существительные в тех падежах, для которых в таблице (см. упр. 365) указаны окончания. Вставьте пропущенные буквы.

 Объясните графически правописание гласных е и и в окончаниях существительных.

*ре́йс* [р']  
*ре́йка* [р']  
*ре́льс* [р']  
*ре́зерв* [р'], [з']  
*ре́йд* [р']  
*спортсме́н* [м']  
*де́таль* [д']

Аппарат, программа, печенье, станция, рейс, направление, рейка, батарея, область, рельс, ущелье, пр..земление, пр..града, пр..вычка, препод..ватель, под..яние, алюминий, платье, резерв, рейд, спортсмен, деталь, выданье.

**367.** Выпишите существительные с пропущенными окончаниями вместе со словами, от которых они зависят.

 Определите склонение и падеж существительных. Обоснуйте свой ответ.  
 Укажите элементы описания в тексте.

**Образец.** Лежит (на чём? где?) на крыше (1-е скл., П. п.).

Зима. Снег лежит на каждой тропинк.. и каждой алле.. . На зелёной ёлк.. и пихт.. хвоя покрылась инеем. Спит в берлог.. в своей постел.. косолапый<sup>2</sup> медведь<sup>1</sup>. Белка скачет с ветк.. на ветку. Заяц у белоствольной<sup>2</sup> берёзк.. попрыгивает. Бродит по просёлочной дорог.. возле деревн.. голодный волк.<sup>4</sup>

**368.** Спишите, обозначьте условия выбора орфограммы «Мягкий знак на конце существительных после шипящих». Назовите другие орфограммы, связанные с правописанием ь на конце слов после шипящих.

 Составьте 2—3 простых предложения с любыми из словосочетаний и выполните их синтаксический анализ.

Идти через рож(?), плач(?) ребёнка, сухой камыш(?), ровно в полноч(?), сторож(?) у ворот, помощ(?) врача, полевая мыш(?), полная тиш(?), обилие роц(?), громада туч(?), постройка жилищ(?), выделка кож(?), ремонт крыш(?).

**369.** Запишите данные слова в предложном падеже с предлогами и обозначьте орфограмму в окончаниях этих слов. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

 Какие из вариантов выделенного женского имени должны быть употреблены в официальном документе, паспорте?

**Наталия, Наталья, Наташа;** гербарий, иней, предпол..жение, те(р, рр)итория, академия, фамилия, аллея, прик..сновение, р..стение, пр..вращение, агрессия, приглашение, г..рение, се(с, сс)ия, опас(?)ность, сражение, счастье, платье, Дарья Ильинична, Мария Лукинична, договорённость, намерение.

*акаде́мия [д']*  
*агрéссия [р']*  
*сéссия [с'] и [с]*

*договорё́нность*  
*наме́рение*

**370.** Заполните примерами таблицу «Буквы о и е после шипящих и ц в окончаниях существительных», употребляя данные слова в форме творительного падежа единственного числа и письменно объясняя условия выбора орфограммы.

 С выделенным словом составьте и запишите словосочетания.

<i>-ом, -ой</i>	<i>-ем, -ей</i>

Передача, юноша, саранча, смерч, врач, училище, луч, этаж, карандаш, дворец, ключ, **рубеж**, крыльцо, кирпич, гостиница, сургуч, пейзаж, роца, предстательница, прибежище, свеча, добыча.

*добы́ча*

**371.** Вспомните основные способы словообразования (см. § 45). Какими способами образованы данные существительные? Объясните письменно.

Вуз, синь, девятилетка, ледокол, заплыв, северо-запад, безоблачность, подводник, выход, булочная.

**372.** Образуйте существительные с помощью суффикса *-ищ-* от данных слов. Какое значение имеют полученные слова? Укажите род существительных и выделите окончания.

*Волк* → *волчищ*е (м. р.); хвост, бык, голос, сапог.

*Пыль* → *пылищ*а (ж. р.); жара, грязь, рука, скука.

**373. Диктант.** В слова из первого абзаца вставьте пропущенные буквы, назовите орфограммы. Слова из второго абзаца запишите в два столбика: в один — слова с буквой *о* на месте пропусков, в другой — с буквой *е*.

Идём по улиц..., приближаемся к станци..., приедем на трамва..., встретимся на остановк... троллейбуса, на перекрёстк... .

*троллéйбус*

Шприц...м, луч...м, чертеж...м, плащ...м, меж...й, монтаж...м, стуж...й, дач...й, плеч...м, каш...й, смерч...м, груш...й, ключ...м, плющ...м, морж...м, полотенц...м.

**Р 374.** Прочитайте текст, определите его принадлежность к функциональной разновидности языка. Докажите, что этот текст обладает признаками цельности и завершённости. Какой неологизм встретился вам в тексте? Составьте тезисный план. Напишите подробное изложение.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ДЕНЬГИ

Сегодня, как вы знаете, можно оплачивать покупки и услуги с помощью банковских карт. А вот как это работает, может быть, не все знают. Попробуем объяснить.

Таковыми картами снабжают своих клиентов различные банки. Они предоставляют карты тем людям, которые положили на свой счёт какую-то сумму. Банковская карта похожа на небольшой красивый кусочек пластика. Но это важное платёжное средство. Она содержит специальное устройство — чип, в котором закодирована вся информация о владельце карты, в том числе его личный код. Именно чип обеспечивает возможность пользоваться карточкой как средством оплаты.

Банковские карты можно использовать для покупки товаров и услуг с помощью Интернета. Некоторыми видами

карт можно пользоваться для оплаты покупок или услуг за границей.

В настоящее время многие люди получают зарплату, другие выплаты на свой счёт, связанный с банковской картой. Это даёт возможность отказаться от наличных денег.

В магазинах, ресторанах, парикмахерских, на заправках автомобилей и т. д. установлены специальные устройства, позволяющие оплатить покупку или услугу банковской картой. Эти устройства с помощью чипа распознают данные на карте и передают их в сеть, где хранится информация банка о клиенте. Далее данные о стоимости покупки или услуги списываются со счёта клиента (с его карты) и перечисляются на счёт продавца.

А если нужны наличные деньги, то их можно получить с помощью банкомата. Для этого достаточно вставить в банкомат карту, набрать личный код, а потом запрос. Чип поможет определить, в каком банке и кем открыт счёт, какая сумма доступна для снятия клиентом. Со счёта «снимется» требуемая сумма и будет выдана наличными.

## § 54. Морфологический анализ имени существительного

### Порядок морфологического анализа имени существительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение.

2. Непостоянные признаки: а) число, б) падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

## Образец.

Сквозь волнистые туманы  
 Пробирается луна,  
 На печальные поляны  
 Льёт печально свет<sup>3</sup> она.

(А. Пушкин)

## Устный анализ

*Свет* — имя существительное.

Во-первых, оно обозначает предмет: (что?) *свет*.

Начальная форма — *свет*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: нарицательное, неодушевлённое, мужского рода, 2-го склонения.

Здесь употреблено в единственном числе, винительном падеже — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является дополнением.

## Письменный анализ

*Свет* — сущ.

I. (Что?) *свет*.

Н. ф. — *свет*.

II. Морфол. признаки: пост. — нариц., неодуш., м. р., 2-го скл.; непост. — в ед. ч., В. п.

III. *Льёт* (что?) *свет*.

**375.** Прочитайте текст. Определите его главную мысль и принадлежность к функциональной разновидности языка. Спишите. Первые четыре выделенных слова проанализируйте как часть речи устно, остальные — письменно.



Обозначьте орфограммы в словах с пропуском букв и со скобками. Назовите их.

## ДОН

Дон — легендарная русская река. Она прот..кает с севера на юг по древним русским землям — Тульской, Воронежской, Ростовской областям — и вп..дает в Азовское море. Дон служил важным т..рговым путём между центральными р..йонами Руси и Приазовьем.



В него впадают речки, по берегам которых расположились многие города и сёла. Самые крупные из них **Воронеж**, Ростов-на-Дону, Азов. На притоке Дона Непрядве в 1380 году произошла Куликовская битва, положившая начало освобождению Руси от иноземного господства.

Дон связан с другой русской рекой Волгой каналом. Теперь в столицу нашей родины Москву и из неё на пароходе можно попасть в Азовское море, а из Азовского — в Чёрное.

Дон красив в своём течении. Сначала путь его продолжает по узкой долине с высоким правым и отлогим левым берегами, затем долина значительно расширяется.

Славен Дон. Он служил и продолжает служить людям.

**Р 376.** Подберите и запишите существительные, обозначающие состояние, настроение, чувства человека (радость, восторг, огорчение и т. д.). Определите их род и склонение.

**Р 377.** Напишите о том, что вы видели, слышали впервые и что произвело на вас большое впечатление. Используйте подобранные существительные (см. упр. 376).

Подумайте, о чём именно вы будете писать. Озаглавьте своё сочинение: «Первый раз в музее», «Впервые в театре оперы и балета»,

«Первое знакомство с...» и т. д. Это может быть письмо товарищу, дневниковые записи, рассказ и т. д.



## § 55. Способы образования имён существительных

Имена существительные образуются следующими способами:

- приставочным (*прабабушка* ← *бабушка*);
- суффиксальным (*приятельница* ← *приятель*);
- приставочно-суффиксальным (*безрукавка* ← *рукав*);
- бессуффиксным (*глушь* ← *глухой*);
- сложением (*железобетон* ← *железо* + *бетон*);
- сложением с одновременным прибавлением суффикса (*долгожитель* ← *долго жить*);
- сложением сокращённых основ (*ВДНХ*).

Наиболее часто имена существительные образуются суффиксальным способом.

Только имена существительные образуются сложением сокращённых основ.

Существительные могут образовываться способом **перехода из других частей речи в этот грамматический разряд**: *уютная детская* (сущ.) ← *детская* (прил.) *комната*. Бессуффиксным способом существительные образуются только от глаголов и прилагательных: *бег* ← *бегать*; *синь* ← *синий*.

**378.** Графически покажите способ образования и морфемный состав данных слов. Вставьте пропущенные буквы.

Образец. Подзаголовок ← заголовок; подзаголовок□.

Бе..действие, беспр..страстность, дез..нфекция, неудача, перер..гистрация, подгруппа, безграмотность, прабабушка,

привкус, прот..водействие, реорг..низация, сомножитель, ультразвук, несчаст..е, зап..лярный, разр..стание, с..неть.

**379.** Существительные с приставками *анти-*, *без-*, *де-*, *дис-* имеют то же значение, что и существительные с приставкой *не-*. Используйте эти приставки, чтобы изменить значение данных ниже существительных на противоположное.

Обозначьте способ образования записанных слов. С любым из слов составьте и запишите предложение.

Циклон, мир; монтаж, мобилизация; гармония, пропорция, квалификация.

**380.** Как образованы данные слева слова? К данным справа словам подберите однокоренные, образованные по той же модели. Обозначьте способ образования записанных вами слов.

Безвкусица ← вкус	<i>Голос, работа, корм, смысл.</i>
Мастерица ← мастер	<i>Волк, тигр, лев, осёл, медведь.</i>
Наушник ← уши	<i>Глаз, колено, морда.</i>
Чайник ← чай	<i>Весть, помощь, фокус, зависть.</i>

**381.** Определите, какое общее значение имеют данные ниже слова. Спишите, обозначая суффикс, который вносит в слова это значение. Можно ли в ряд выделенных слов включить слова *глушитель*, *подогреватель*, *проигрыватель*? Почему?

1. Футболист, волейболист, баскетболист, журналист, тракторист.

2. Преподаватель, учитель, писатель.

3. Ткач, скрипач, циркач, трюкач.

**382.** В левую колонку выпишите существительные, образованные суффиксальным способом, в правую — приставочно-суффиксальным. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Существительные с *-тель* подчеркните одной чертой, если они обозначают лицо, и двумя, если они обозначают предмет.

Бульд..зерист, дре(с, сс)ировщик, безрука..ка, наушник, укр..титель, ук..затель, фокусник, нак..марник, наконец(?)ник, глушитель, нак..ленник, изобр..татель, по..снежник, и(с, сс)ледователь, бе(с, сс)онница, ошейник.

**383.** Из данных ниже слов составьте словообразовательные цепочки. Вставьте пропущенные буквы. Определите лексическое значение последнего слова в цепочке.

**Образец.** Перец → перчить → поперчить.

Танец, бунт, танцевать, танцов..ик, бунтов..ик, бунтовать, бежать, ведать, перебежать, разведать, перебеж..ик, развед..ик, бастовать, забастовать, забастов..ик.

**384.** От данных слов образуйте с помощью суффиксов названия лиц по занятию каким-либо видом спорта, физкультурой. Расположите их по алфавиту. Выделите суффиксы со значением лица. Поставьте ударение в словах.

Физкультура, марафон, автогонки, автомобиль, авиа-модель, акваланг, байдарка, биатлон, велогонки, велосипед, городки, карате, лук, лыжи, мотогонки, парашют, планёр, сабля, санки, сёрфинг, слалом, сноуборд, теннис, шпага, штанга, баскетбол, волейбол, шахматы, шашки.

**385.** Выпишите данные существительные парами, включая в каждую из них названия мужчин и женщин, имеющих одну и ту же профессию. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы, с помощью которых образованы существительные. Какие два слова не составляют пары? Почему? Какие слова уместно употребить в приказе, отчёте, в газетной статье, говоря о профессии женщины? А какие из этих слов мы употребляем в обычном разговоре?

Лётчик, писатель, параш..тистка, лифтёр, лётчица, параш..тист, писательница, лифтёрша, ф..гурист, машинист (тепловоза), кассир, парикмахер, ф..гуристка, кассирша, к..нтролёр, к..нтролёрша, парикмахерша, машинистка.

**386.** I. Письменно объясните способ образования данных слов. Что обозначают в них суффиксы?

-  Подчеркните чередующиеся согласные. Составьте 2—3 сложных предложения с любыми из данных слов.

Медв..жонок, з..йчонок, в..лчонок, мышонок, скворчонок, ол..нёнок, г..лчонок, кенгурёнок, воронёнок.

II. Объясните, как следует понимать выражение «Суффикс *-ищ-* имеет увеличительное значение». Запишите существительные, образованные с помощью этого суффикса.

- 387.** Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы. Выпишите сначала существительные со значением действия, затем — со значением признака, объясняя способ образования записанных слов.

Образец. Каса<sup>ни</sup>е ← касаться; скор<sup>ос</sup>ть ← скорый.

-  Составьте разные по цели высказывания предложения с выделенными существительными. Обозначьте в них члены предложения. Назовите орфограммы на месте пропусков.

*приобретёние*  
*ознакомлёние*  
*изобретёние*

*обеспечение*

**Об..единение** (сил), обе..печение, ра..положенность (к чему-либо), пр..вращение, раздр..жительность, сопр..тивление, (не)поколебимость, презрение, недоумение, ра..клеяка (афиш), подкормка (птиц), ра..плывчатость, чернота, освещение, озн..комление, про..ьба, изобр..тение (паровоза), пр..сутствие, ут..мляемость, темнота, толщина, добр..желательность, разр..стание, разл..жение, увл..кательность, стри..ка, моло..ьба, во..хищение, пр..обретение.

- 388.** Объясните, как образованы данные существительные. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

Д..ван-кровать, пластма(с, сс)а, кинотеатр, телепередача, лесополоса, зернохр..нилице, северо-запад, юго-восток, мясору..ка, огнетушитель, шестиклассник, дом-музей, суши, сух..фрукты, (меч)рыба, учительская, подводник, девятилетка, ледакол, заплыв, безоблачность, выход, булочная.

- 389.** Запишите сложные существительные:

а) с первой частью: авиа-, авто-, бензо-, вело-, зоо-, мото-, фото-, электро-, метео-, аэро-;

б) со второй частью: *-лёт, -воз, -кол, -провод, -ход, -метр, -вед, -вод*.  
Какие из записанных существительных обозначают действующие лица, какие — машины?

*бензопровод  
газопровод  
мусоропровод  
нефтепровод  
путепровод*

*аэропорт  
(Р. п. аэропорта)*

**390.** В текстах научного стиля или в произведениях художественной литературы существительные с суффиксами *-ени(е), -ни(е)* встречаются чаще? Запишите вывод.

**391.** Заполните 3—4 примерами каждую графу таблицы «Способы образования имён существительных».

Способ образования	Примеры
Приставочный Суффиксальный Приставочно-суффиксальный Бессуффиксный Сложение (основ, начальных букв, звуков) Переход из других частей речи в существительное	<i>беспорядок...</i> <i>орешник...</i> <i>подосиновик...</i> <i>удар...</i> <i>паровоз, вуз...</i>  <i>кондитерская...</i>

## § 56. Беседа

Беседа — это устный речевой жанр, разговор двух или более человек. Высказываясь на **общую для них тему** (прочитанная книга, просмотренный фильм, последние новости, спортивные события, хобби и пр.), собеседники реализуют свою коммуникативную задачу. Например, сообщают или получают сведения, узнают мнения других людей, стараются повлиять на них и пр.

В ходе беседы могут иметь место монологи, диалоги, полилоги в различных сочетаниях.

Главное в беседе — настрой на доброжелательное, искреннее общение.

**392.** Прочитайте текст записанной беседы учителя биологии и членов биологического кружка. Какова тема текста? Определите коммуникативные задачи учителя и учеников. Что вы можете добавить по теме беседы?

**Учитель.** Сегодня мы обсудим вопрос питания животных. Все животные делятся на группы: растительноядные, плотоядные, то есть хищники, и всеядные. Приведите примеры.

**Саша.** Растительноядные, можно назвать их вегетарианцами, — это пчела, корова, белка, бобр. А вот божья коровка — это хищник, она поедает тлю.

**Катя.** А ещё хищники — это змеи, волки, лисицы, сокол.

**Учитель.** Учёные разделяют эти группы, но бывают разные случаи. Волк, например, с удовольствием ест лесные яблоки и землянику, а также зерна овса.

**Аня.** Я читала, что лисы, в самом деле, не только в басне, пасутся на виноградниках.

**Ваня.** А к группе всеядных относятся барсук, кабан, медведь. Медведь любит малину, ест овёс, орехи, грибы, мёд. Но он же поедает улиток, червей, ловит рыбу, может охотиться на лося.

**Петя.** Люди тоже всеядны. Мы питаемся и растительными, и животными продуктами.

**Нина.** А кто такие падальщики?

**Учитель.** Они относятся к плотоядным. Они питаются падалью — останками погибших животных. Это гиены, шакалы, вороны, жуки-могильщики, муравьи и даже моль, а также некоторые микробы. Эти животные очень важны как санитары природы, благодаря им земля освобождается от падали — природного животного мусора. Но падальщики (кроме моли, которая может поедать синтетику) не едят вещества, искусственно созданные человеком, — пластмассы, плёнки и прочее. Эти вещества накапливаются,

и человечество столкнулось с проблемой накопления мусора. Сейчас в некоторых странах стараются ограничить употребление искусственных веществ или перерабатывать их.

**393.** Прочитайте стихотворение как полилог участников разговора. Почему автор дал тексту такое необычное название? Получилась ли беседа у мальчиков? Почему? Было ли общение успешным, услышали ли они друг друга?

### ВИНЕГРЕТ

- Ну, ребята, как делишки?
- Хорошо! — кричат мальчишки.
- Есть ли новости у вас?
- Есть! — и начали рассказ.
- Ходил я в цирк не так давно.
- А я на речке был.
- Как было весело, смешно!
- Разделся и поплыл.
- Нахохотался я до слёз.
- И вдруг пошёл ко дну.
- Там пёс кота в коляске вёз.
- И закричал: «Тону!»
- Там клоун был без головы.
- А тут ребята шли.
- Играли в мяч морские львы.
- Они меня спасли.

(А. Шубаев)

**394.** Прочитайте текст записанной беседы учителя и учеников на классном часе. Какова тема этой беседы? Вы считаете её важной для разговора на классном часе? Что вы можете добавить по этой теме? Определите коммуникативную задачу учителя. Можно ли сказать, что общение было искренним и доброжелательным? Обратите внимание на оформление этого жанра знаками препинания.

**Учитель.** Мне хотелось бы поговорить с вами о правилах поведения учеников в школе. К сожалению, не все и не всегда соблюдают эти правила, не все вежливы, внимательны друг к другу. Как вы считаете, какие правила поведения особенно важны в нашей школьной жизни и почему?

**Люда.** Конечно, мы первыми должны здороваться с учителями, кроме слов «здравствуйте» и «доброе утро» желательно произносить ещё имя и отчество учителя. В этом проявляется уважительное отношение к людям, которые учат.

**Иван.** Надо, чтобы школьники тоже здоровались и друг с другом: «привет», «здравствуй»! Так принято... Ну, и приятно: тебя увидели, тебе рады!

**Нина.** Плохо, если ребята обращаются друг к другу грубо, например Петька, Ванька, Наташка или с помощью обидных прозвищ. Это неприятно...

**Анатолий.** Нехорошо, если кто-нибудь опаздывает на урок. Но если это случилось, надо извиниться, попросить разрешения войти.

**Алла.** Перед уроком надо обязательно отключить сотовые телефоны. Как это принято сейчас в общественных местах.

**Петя.** Нельзя оставлять мусор в классе. Мусор надо выбросить в корзину или вынести из класса в урну в коридоре. Важно, чтобы твоё место оставалось чистым.

**Учитель.** Я рада, что вы помните правила поведения в школе, хотите быть вежливыми. И не забывайте: «Вежливость порождает вежливость».



**395.** Представьте, что у вас есть возможность подготовить специальную программу для школьного радио, в которой необходимо напомнить ребятам о правилах вежливости, о соблюдении их не только в школе.

Разработайте план такой радиобеседы. Соберите дополнительный материал по выбранной теме. Обратитесь за помощью к взрослым (родителям или школьным учителям).

Соберитесь с друзьями и проведите такую беседу. Используя технические средства, подготовьте аудиозапись вашего разговора для школьного радио.



**396.** Прочитайте данный текст. Как вы поняли наставление учителя в беседе с учениками? Подготовьте краткий пересказ этого текста, сохраняя его нравоучительный смысл. Выберите свою ситуацию общения: беседа с одноклассниками на классном часе или «разговор по душам» с друзьями у костра в летнем лагере отдыха.

Однажды мудрый Учитель спросил своих учеников: «А вы знаете, почему люди кричат, когда они ссорятся?» Один из учеников ответил: «Люди кричат потому, что теряют спокойствие». «Но зачем надо кричать, ведь другой человек находится рядом с тобой? — спросил Учитель. — Разве нельзя говорить тихо? Зачем кричать на другого человека, если ты сердисься?»

Ученики предлагали свои варианты ответов, однако ни один из них не устроил Учителя. В конце концов он объяснил: «Когда люди недовольны друг другом и ссорятся, их сердца отдаляются. Для того чтобы покрыть это расстояние и услышать друг друга, им приходится кричать. Чем сильнее они сердятся, тем больше становится расстояние между сердцами и тем громче они кричат.

А что происходит с людьми, когда они влюбляются? Они не кричат, а, наоборот, говорят тихо. Это происходит потому, что сердца влюблённых находятся очень близко друг к другу, расстояние между ними совсем маленькое».

«А когда люди влюбляются ещё сильнее, что происходит? — продолжал Учитель. — Влюблённые не говорят, а только тихонько перешёптываются и становятся ещё ближе в своей любви. Позднее им становится не нужно даже перешёптывание. Они лишь только смотрят друг на друга и прекрасно понимают друг друга без слов.

Так вот, когда спорите, не позволяйте вашим сердцам отдаляться друг от друга, не произносите слов, которые ещё больше увеличивают расстояние между вами. Потому что может прийти день, когда расстояние станет настолько велико, что вы не сможете найти путь обратно».

*(«Лучшие притчи. Большая книга.  
Все страны и эпохи»)*



**397.** Задание по выбору.

1. Обсудите в группе, о чём вы любите беседовать со своим другом (подругой)? Получается ли у вас всегда быть доброжелательным, внимательным во время разговора? Что мешает и что помогает вам в беседе?

2. Познакомьтесь с программой канала «Культура». Какие телепередачи предполагают беседу их участников? Посмотри одну из телепередач. Кто и на какие темы беседует? Какие задачи реализуют их участники? На какие приёмы организации беседы вы обращаете внимание?

3. Побеседуйте с родителями на тему летнего отдыха. Какие у них планы, что нужно подготовить к этому времени? Будьте активным участником беседы.

4. Предложите вашим друзьям обсудить последний фильм, который вы вместе посмотрели. Начните разговор и выскажите своё мнение о сюжете фильма или игре актёров; попытайтесь поддерживать у ваших друзей интерес к беседе.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение имени существительного, приведите примеры, показывающие разнообразие лексических значений имён существительных.

2. Подготовьтесь к устному сообщению о постоянных морфологических признаках имени существительного, для этого составьте сложный план, схему (презентацию). Подберите примеры. Выступите с сообщением на уроке, используя план. К какому функциональному стилю будет принадлежать ваше сообщение?

3. Как вы думаете, почему в русском языке есть существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа? Обоснуйте свою точку зрения.

4. В чём состоят особенности употребления существительных *учитель, доктор, врач*? Каким правилом вы пользуетесь, чтобы согласовать прилагательные с этими существительными? В какой форме употребляется глагол-сказуемое при подлежащем, выраженным таким существительным?

5. У каких существительных и в каких формах пишутся буквы *е* и *и*?

6. Как образуются имена существительные? Приведите примеры.

7. Как отличить существительные с приставкой *не-* от существительных с отрицательной частицей *не*?

8. Расскажите о правописании букв *ч* и *щ* в суффиксе *-чик-* (*-щик-*).

9. Как мы определяем, когда нужно писать *о*, а когда *е* после шипящих в окончаниях и суффиксах существительных?

**398. Диктант** из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Имя существительное».



**399.** Послушайте отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Для понимания слов текста, написанных латиницей, познакомьтесь с фрагментами краткого лингвистического комментария к роману, сделанного Н. Шанским. Проверьте по толковому словарю, заимствованы ли русским языком эти слова. Выполните их морфологический анализ.



Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками и обозначьте условия выбора орфограмм.

Составьте схему последнего предложения.

Когда же юности м..тежной  
 Пр..шла Евгению пора,  
 Пора надежд и груст.. нежной,  
 Monsieur прогнали со двора.  
 Вот мой Онегин на свобод..;  
 Острижен по последней мод..,  
 Как dandy лондонский одет —  
 И наконец увид..л свет.  
 Он по-французски совершенно  
 Мог из(?)ясняться и писал;  
 Ле..ко м..зурку танц..вал  
 И клан..лся непринуждённо;  
 Чего ж вам больше? Свет р..шил,  
 Что он умён и очень мил.

**Лингвистический комментарий.**

*Monsieur* — гувернёр (буквально «господин»).

*Dandy* — щёголь. Написание Пушкиным этого нового для русских английского слова латиницей свидетельствует о том, что оно было ещё не освоено и воспринималось как варваризм\*.

**400.** Составьте таблицу «Буквы е и и в падежных окончаниях существительных» и заполните её 4—5 примерами. Какие орфограммы надо знать, чтобы заполнить таблицу?

**401.** Составьте таблицу «Буквы о и е после шипящих в суффиксах существительных» и заполните её 4—5 примерами.

**402.** Вспомните виды орфограмм, которые вы изучали в теме «Имя существительное» в 5 и 6 классах, и заполните таблицу 4—5 примерами на каждый вид. Обозначьте в записанных словах условия выбора соответствующих орфограмм.

Орфограммы	Примеры
в 	
в 	
в 	
в употреблении большой (прописной) буквы	

**403.** Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя недостающие запятые, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и употребляя выделенные слова в нужной форме. Укажите род и падеж этих существительных.



Есть ли у вас школьный музей боевой славы? Расскажите о нём родителям, друзьям.

По широкой тополевой (*аллея*) идём к м..нументу — величественной (*фигура*) воина. Здесь пам..тник-музей героям (В, в)еликой (О, о)течественной войны.

В (*музей*) боевые (*знамя*) и макеты р..йона военных действий. В больш..м бронзов..м (*оклад*) — «Книга Вечной славы». В неё занесены (*имя*) с..лдат с..ржантов оф..церов и г..нералов — учас(?)ников этих боёв. Многие из них удо-стоены звания (Г, г)ероя Советского Союза.

Музей создан при (*участие*) школьников, входящих в отряды и клубы с кратк..м романтическ..м названием «Поиск».

**404.** Заполните таблицу «Способы образования имён существительных» данными словами. Если вы затрудняетесь, проверьте эти слова по словообразовательному словарю.

Авианосец, дворник, ОБЖ, башенка, ветродвигатель, атлетика, пригород, киноартист, атомщик, асфальтоукладчик, водяной (мифическое существо), США, легкоатлет, скрипач, учительская, градусник, отголосок, поветрие, носоглотка, пилочка, собрат, заводь, нагорье, кондитерская, надомник, бензоколонка, черепок, ДТП, березняк, подвид, СССР, детдом, бензоколонка, кондитерская, неволя, столовая, содокладчик, подружка.

Способ образования	Примеры
Приставочный	
Суффиксальный	
Приставочно-суффиксальный	
Сложение основ	
Сложение начальных букв, звуков	
Переход из других частей речи в существительные	

 **405.** Прочитайте текст. Определите его главную мысль. Сгруппируйте слова с пропуском букв: а) в окончании; б) в корне; в) в приставке, и запишите их, обозначая орфограммы.

Укажите морфемный состав выделенных слов.

## САХАЛИН

На восточной окраин.. нашей Родин.. ра..положен остров Сахалин. Новый день пр..ходит к сахалинцам на 8 часов раньше, чем к москвичам, тулякам, нижегородцам.

А зима? Она наступает на острове не раньше, чем в средней полосе России, но зато долго не хочет покидать его.

После обильного снегопада на улицах города выходят снегоочистители. Они в первую очередь очищают проезды к школам, магазинам, учебным учреждениям.

*учреждение*

Сахалинские ребята трудностей не боятся. Они отменные лыжники и рыболовы.

**406.** Спишите, расставляя знаки завершения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите тему текста и укажите 6—7 ключевых слов, помогающих её осознать. Слов какой части речи больше среди ключевых в данном тексте?



Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца? Вчера ещё это был богатый ручей: видно по мусору, оставленному на лугу. Ночью была тёплая, и он успел за ночь унести почти всю свою воду и присоединить её к большой воде. Последние остатки схватил мороз и сделал из них кружева на лугу. Скоро солнцу изрвало все эти кружева, и каждая льдина отдельно умирала, падая на землю золотыми каплями.

(М. Пришвин. «Майский мороз»)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПАМЯТКИ

#### Условные обозначения

##### Части слова

□	— окончание
┌	— основа
—	— приставка
⤿	— корень
^	— суффикс

##### Члены предложения

—	— подлежащее
—	— сказуемое
~	— определение
- - - - -	— дополнение
- - - - -	— обстоятельство

#### Как готовиться к диктанту

1. Прочитайте внимательно упражнение; если это текст, уясните его содержание.

2. Спишите упражнение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

3. Перечитайте написанное, остановите своё внимание на словах без пропусков, правописание которых для вас затруднительно. Если сможете, объясните их написание.

4. Объясните постановку знаков препинания в известных вам случаях.

#### Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст.

2. Выясните значение непонятных вам слов.

3. Определите главную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.

4. Разделите текст на части и озаглавьте их.

5. Объясните правописание пропущенных (выделенных) букв, а также постановку знаков препинания.

6. Ещё раз внимательно перечитайте (прослушайте) текст.

### Как готовиться к сжатому изложению

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст.
2. Определите его главную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно перечитайте (прослушайте) исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его главную мысль.

### Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.
2. Обдумайте свой замысел, зачем, кому вы адресуете своё сочинение, какова его главная мысль. Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.
3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и главная мысль? Зачеркните то, о чём можно не говорить в сочинении на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и главная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.
4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

### Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и главная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропуска мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.
2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

### План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно было бы не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова главная мысль сочинения? Раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли использование в сочинении языковых средств с точки зрения функциональной разновидности языка?

## Орфографический словарь

### А

аккуратный  
алюминиевый  
алюминий  
арматура

### Б

багряный  
бассейн  
бахрома  
безмятежный  
бетон  
биография  
бирюзовый  
богатырь  
бордовый

### В

великолепный  
вестибюль

### Г

гектар  
генерал  
гостиная

### Д

двести  
девяносто  
декоративный  
дощатый

### З

заглавие  
зелёный

### И

иллюстрация  
искусный  
искусство  
исполинский  
исследование

### К

каморка  
карниз  
квартира  
коллекция  
колоссальный  
командир  
командировка  
конвейер  
корреспондент

### Л

лейтенант

### М

маляр  
миллиард  
миллион

**О**

обиход  
 одиннадцать  
 орнамент

**П**

палисадник  
 педаль  
 перила  
 пиджак  
 пичужка  
 подзаголовок  
 подражать  
 поражение  
 поскользнуться  
 пребывать (на работе)  
 превратить  
 предмет  
 презирать  
 прекратить  
 премьеры  
 преобразовать  
 преодолеть  
 препятствие  
 претворить (мечту в жизнь)  
 прибыть (на работу)  
 привет  
 привыкать  
 пригласить  
 пригодиться  
 приготовить  
 прийти  
 приказать  
 приключение

прилежный  
 пример  
 примерять  
 примирять  
 приобрести  
 природа  
 присмотреться  
 приспособить  
 присутствовать  
 притворить (дверь)  
 причина  
 приятный  
 профессионализм  
 профессиональный

**Р**

реформа  
 румяный

**С**

салат  
 салфетка  
 свиной  
 сельдерей  
 синий  
 сирень  
 солдат  
 состязание

**Т**

талант  
 телеграмма  
 терраса  
 типография

трибуна  
триста  
троллейбус

**У**

учреждение

**Ф**

фасоль  
физиономия

**Ц**

центнер

**Ч**

четыреста

**Ш**

штукатур  
штукатурить

**Э**

эвкалипт  
экономить  
экскаватор  
эмблема

**Ю**

юный

**Я**

январский

## Орфоэпический словарь

### А

агрессия [р']  
акаде́мия [д']

### Б

балова́ть, балу́ю

### В

ве́треный (человек, день)  
ветряна́я (мельница)

### Д

депо́ [д]  
дета́ль [д']  
добы́ча  
договоре́нность

### Ж

жалюзи́

### З

звони́ть, звони́т, звоня́т

### И

и́зжелта-красный  
инструме́нт  
инте́рьер [т]  
и́ссиня-чёрный

### К

кафе́ [ф]  
квартáл  
копи́ровать  
краси́вее  
кру́жево, *мн.* кружева́,  
кру́жев  
ку́хонный

### Л

ле́гче [хч']

### М

мя́гче [хч']

### Н

наме́рение  
насмеха́ться  
на́чал

### П

переводно́й  
переводный (балл)  
плато́  
премирова́ть  
прибы́ть, при́был,  
прибыла́

**Р**

резерв [р'], [з']  
 рейд [р']  
 ре́йка [р']  
 рейс [р']  
 реле́ [р], [л']  
 рельс [р']

**С**

свободнее  
 се́ни, сеней  
 се́ссия [с'] и [с]  
 споко́йнее  
 спортсме́н [м']  
 сре́дство, сре́дствами

**Т**

тире́ [р]

**У**

углуби́ть  
 удо́бнее

**Ф**

фане́ра [н']  
 формиро́вать

**Ш**

шимпанзе́ [з]

**Я**

языко́вая (колбаса)  
 языко́е (явление)

## Словарь паронимов

### АБОНЕМЕНТ//АБОНЕНТ

#### абонемент

— Право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право.

Примеры: *абонемент* концертный, театральный, телефонный, старый; *абонемент* на цикл лекций, на каток; *абонемент* в театр, в бассейн; приобрести *абонемент*; пользоваться *абонементом*.

#### абонент

— Владелец абонемента (лицо или учреждение).

Примеры: аккуратный, новый, городской *абонент*; *абонент* библиотеки, телефонной сети, концертного зала; *абонент* заказал, получил книгу; *абонент* не отвечает.

### АДРЕСАНТ//АДРЕСАТ

#### адресант

— Тот, кто посылает почтовое или телеграфное отправление (лицо или учреждение).

Примеры: аккуратный, пунктуальный *адресант*; *адресант* пишет, сообщает.

#### адресат

— Тот, кому адресовано почтовое отправление (лицо или учреждение).

Примеры: новый, прежний, забытый, точный, постоянный, временный *адресат*; *адресат* выбыл; уточнить, найти *адресата*.

### БЕЛЕТЬ//БЕЛИТЬ

#### белеть

— 1. Становиться белым. 2. *только 3-е л.* Выделяться своим белым цветом, виднеться (о чём-либо белом).

Примеры: 1) лицо *белеет* от страха, от боли; нос *белеет* от мороза; волосы *белеют* с годами; 2) *белеет* парус, снег, берёза, цветок, платье, кожа, седина; *белеть* в море, на горизонте, вдали, в сумерках.

**белить**

— 1. Покрывать белым. 2. Делать что-либо белым, подвергая особой обработке, отбеливать. 3. Использовать молоко, сливки или сметану как приправу к кушанью (*прост.*).

Примеры: 1) *белить* стволы деревьев, потолок; *белить* побелкой, мелом, кистью; 2) *белить* пряжу, ткань; *белить* отбеливателем; 3) *белить* суп, чай; *белить* сметаной, сливками.

**БЛАГОДАРНЫЙ//БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ****благодарный**

— 1. Чувствующий или выражающий признательность. 2. *перен.* Позволяющий ожидать хороших результатов, оправдывающий затраченные силы, средства.

Примеры: 1) *благодарный* человек, народ, взгляд; *благодарное* выражение лица; *благодарный* порыв; *благодарное* чувство; 2) *благодарная* тема, почва; *благодарный* материал.

**благодарственный**

— *устар., только с неодуш. сущ.* Содержащий, заключающий в себе благодарность, признательность.

Примеры: *благодарственное* письмо; *благодарственная* телеграмма; *благодарственные* слова, выражения.

**ВЕЛИКИЙ//ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ****великий**

— 1. Очень большой, огромный, превышающий обычную меру. 2. Выдающийся, важный по значению.

Примеры: *великая* ответственность; *великий* вклад, писатель, художник; *великое* счастье, множество.

**величественный**

— 1. Величавый, торжественный. 2. Исполненный достоинства, важности.

Примеры: *величественная* панорама, осанка; *величественное* здание.

**ВЫБОР//ПОДБОР****выбор**

— 1. Процесс исключения чего-либо. 2. То, из чего выбирают. 3. Избрание голосованием.

Примеры: *выбор* профессии; предложить на *выбор*; хороший, небогатый, огромный *выбор*; *выборы* президента.

**подбор**

— 1. Процесс включения чего-либо. 2. Собрание, коллекция.

Примеры: *подбор* кадров, людей, артистов; *подбор* украшений, книг.

**ГЛИНИСТЫЙ//ГЛИНЯНЫЙ****глинистый**

— Содержащий глину, изобилующий глиной.

Примеры: *глинистые* почвы; *глинистый* сланец, грунт.

**глиняный**

— Сделанный из глины.

Примеры: *глиняная* посуда; *глиняный* горшок; колосс на *глиняных* ногах.

**ДОВЕРЧИВЫЙ//ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ****доверчивый**

— Доверяющий, питающий доверие.

Примеры: *доверчивый* ребёнок, человек, учитель; *доверчивая* девочка; *доверчивое* существо; *доверчивые* люди.

**доверительный**

— Выражающий доверие.

Примеры: *доверительная* атмосфера, беседа, интонация; *доверительные* отношения; *доверительный* разговор, тон.

**ДОЖДЕВОЙ//ДОЖДЛИВЫЙ****дождевой**

— Связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя.

Примеры: *дождевая* вода; *дождевые* капли, потоки; *дождевая* туча; *дождевые* облака; *дождевой* навес, зонт, плащ.

**ДОЖДЛИВЫЙ**

— Обильный дождями.

Примеры: *дождливый* сезон, год; *дождливая* осень; *дождливое* утро; *дождливая* погода.

(Сравните: *дождевая* пора — пора, в которую выпадают дожди; *дождливая* пора — пора, обильная дождями.)

**ЖЕСТОКИЙ//ЖЁСТКИЙ****жестокий**

— 1. Безжалостный, беспощадный, слишком суровый.  
2. Слишком сильный.

Примеры: *жестокий* человек; *жестокий* поступок, замысел; *жестокая* расправа; *жестокие* морозы; *жестокий* ветер.

**жёсткий**

— 1. Твёрдый на ощупь, крепкий, плотный. 2. Суровый, резкий. 3. Не допускающий отклонений.

Примеры: *жёсткий* диван; *жёсткая* позиция, *жёсткие* слова; *жёсткий* взгляд; *жёсткий* график; *жёсткие* сроки.

**ЗВУЧНЫЙ//ЗВУКОВОЙ****звучный**

— Громкий, чистый, отчётливо звучащий.

Примеры: *звучный* голос, смех, колокольчик, ручей.

**звуковой**

— 1. Физический термин, относящийся к звуку. 2. Записывающее или воспроизводящее устройство, аппарат.  
3. Состоящий из звуков.

Примеры: 1) *звуковая* волна; *звуковой* сигнал; 2) *звуковой* аппарат; 3) *звуковое* кино.

**ИСКУСНЫЙ//ИСКУССТВЕННЫЙ****искусный**

— 1. Умелый, хорошо знающий своё дело. 2. Умело, хорошо выполненный.

Примеры: 1) *искусный* мастер, пианист, фокусник, фехтовальщик; *искусные* руки; 2) *искусный* чертёж; *искусная* резьба, отделка, работа; *искусное* исполнение.

**искусственный**

— 1. *только полн. ф.* Не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного. 2. Притворный, неискренний.

Примеры: 1) *искусственное* озеро, орошение, освещение; *искусственные* зубы, цветы, волосы; *искусственный* шёлк; 2) *искусственный* смех; *искусственная* радость, весёлость.

(Сравните: *искусный* подход — мастерской, умелый подход; *искусственный* подход — неестественный подход.)

**КАМЕНИСТЫЙ//КАМЕННЫЙ****каменистый**

— Обильный камнем, покрытый камнем.

Примеры: *каменистая* почва, земля; *каменистый* берег; *каменистое* дно; *каменистый* овраг; *каменистая* пустыня; *каменистое* ущелье.

**каменный**

— 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича. 2. *перен.* Неподвижный, застывший, безжизненный. 3. *перен.* Безжалостный, жестокий. 4. Составная часть ботанических, зоологических и минералогических названий.

Примеры: 1) *каменный* дом; *каменные* палаты; *каменная* ограда; 2) *каменная* физиономия; *каменное* выражение лица; 3) *каменное* сердце; 4) *каменное* дерево; *каменный* дрозд; *каменный* уголь.

**КОННЫЙ//КОНСКИЙ****конный**

— 1. Связанный с лошадьми. 2. Действующий с помощью лошадей. 3. Состоящий из конницы, кавалерийский.

Примеры: 1) *конный* завод, путь; *конная* ярмарка; *конные* состязания; 2) *конный* экипаж; *конная* тяга; 3) *конный* полк; *конная* армия.

**конский**

— 1. Принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный. 2. Составная часть некоторых ботанических названий.

Примеры: 1) *конский* хвост, корм; *конская* грива, сбруя; *конское* седло; 2) *конский* каштан, гриб.

## НЕВИННЫЙ//НЕВИНОВНЫЙ

### невинный

— 1. Без вины, невиновный. 2. Наивный, простодушный. 3. Целомудренный.

Примеры: *невинный* взгляд, разговор; *невинная* внешность, шутка.

### невиновный

— Непричастный к преступлению.

Примеры: *невиновный* человек, юноша.

## ОБХВАТИТЬ//ОХВАТИТЬ

### обхватить

— Заключив между распростёртыми руками, пальцами, лапами и т. д., плотно прижать кого-, что-либо к себе.

Примеры: мать *обхватила* ребёнка; борец *обхватил* соперника; медведь *обхватил* дерево; *обхватить* руками, лапами.

### охватить

— 1. Окружить, сжать. 2. *перен.* Заключить в свои пределы, обнять, окутать. 3. *только 3-е л., перен.* О чувствах, мыслях: овладеть полностью кем-, чем-либо. 4. Включить, ввести в круг чего-либо. 5. Не отрываясь от своих частей, обойти противника с фланга (флангов) для нанесения удара.

Примеры: 1) *охватить* бочку обручами; обувь *охватила* ногу; 2) пламя *охватило* дом; *охватить* что-либо умом; 3) радость *охватила* душу; *охватила* тело; 4) *охватить* население подпиской (на газеты и т. д.); 5) *охватить* левый фланг противника.

(Примечание. В значении «облегать, располагаясь вокруг» слова *обхватить* и *охватить* продолжают оставаться синонимами: *обхватить* (*охватить*) обручем, ремнём; воротничок *обхватил* (*охватил*) шею.)

## ОГОРОДИТЬ//ОГРАДИТЬ

### огородить

— Обнести изгородью, оградой.

Примеры: *огородить* сад, дом, участок.

### оградить

— С помощью каких-либо мер защитить от чьих-то нападков, посягательств.

Примеры: *оградить* от нападков, придирок, от несправедливых обвинений.

## ОКЛИК//ОТКЛИК

### оклик

— Возглас, которым окликают кого-либо, привлекают чьё-либо внимание, останавливают.

Примеры: громкий, резкий *оклик*; *оклик* часового, дежурного.

### отклик

— 1. Ответ на зов, обращение; отзвук, эхо. 2. *перен.* Отражение, след, пережиток чего-либо. 3. *перен.* Выражение того или иного отношения к чему-либо.

Примеры: 1) отчётливый, громкий *отклик*; *отклик* в лесу, в горах; 2) горячий, живой, душевный *отклик*; 3) неожиданный, благоприятный *отклик*; *отклик* читателей; *отклик* на запрос, письмо, статью, книгу.

## ОПАСЛИВЫЙ//ОПАСНЫЙ

### опасливый

— *разг.* Действующий с опаской, недоверчивый, склонный к боязливости.

Примеры: *опасливый* человек; *опасливое* животное; *опасливый* взгляд; *опасливая* мысль; *опасливый* шаг; *опасливое* движение.

### опасный

— Способный вызвать, причинить какой-либо вред, несчастье.

Примеры: *опасный* зверь, враг, соперник; *опасная* болезнь, работа; *опасное* задание, приключение; *опасный* спуск, эксперимент; *опасная* беседа; *опасное* любопытство.

(Сравните: *опасливый* человек — человек, который склонен к боязливости, действующий с опаской; *опасный* человек — человек, способный причинить вред.)

## ОТБОРНЫЙ//ОТБОРОЧНЫЙ

### отборный

— Отобранный из других как лучший.

Примеры: 1) *отборное* зерно; *отборный* состав актёров; *отборные* ягоды.

### отборочный

— Происходящий с целью отбора.

Примеры: *отборочные* соревнования; *отборочная* комиссия.

## ПОВЕРКА//ПРОВЕРКА

### поверка

— 1. Сверка в точности. 2. *спец.* Переключка с целью проверить наличный состав людей.

Примеры: 1) систематическая *поверка*; *поверка* времени, часов, приборов, карты; 2) утренняя *поверка*; *поверка* солдат, слушателей.

### проверка

— Установление правильности чего-либо, соответствия чего-либо чему-либо.

Примеры: *проверка* знаний, работы, документов, отчётности, билетов.

## ПРОДЕЛКА//ПОДДЕЛКА//ПОДЕЛКА

### проделка

— Предосудительный поступок, проступок.

Примеры: серьёзная, детская *проделка*; невинная *проделка* (шалость).

### подделка

— 1. Процесс изготовления поддельных вещей. 2. Фальшивка, поддельная вещь.

Примеры: 1) *подделка* денег; 2) в этом магазине одни *подделки*.

**поделка**

— Мелкая работа или её результат.

Примеры: на выставке были детские *поделки*; *поделки* народных промыслов; *поделки* из дерева.

**ПОСТУПОК//ПРОСТУПОК****поступок**

— Совершённое кем-либо действие.

Примеры: хороший, плохой, правильный, честный, благородный, самоотверженный, неожиданный *поступок*.

**проступок**

— Поступок, нарушающий нормы, правила поведения.

Примеры: большой, мелкий, плохой, ужасный, невольный *проступок*.

(Сравните: дерзкий *поступок* — дерзкое действие вообще; дерзкий *проступок* — дерзкое, дурное, вредное действие.)

**ПРАЗДНИЧНЫЙ//ПРАЗДНЫЙ****праздничный**

— 1. *только полн. ф.* Относящийся к празднику, нарядный, красивый. 2. Торжественно-радостный, счастливый, весёлый.

Примеры: 1) *праздничный* день; *праздничная* дата; *праздничный* стол; 2) *праздничный* вид; *праздничные* лица.

**праздный**

— 1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий. 2. *перен.* Бесцельный, пустой, порождённый бездельем, праздностью.

Примеры: 1) *праздный* человек, ум; *праздная* жизнь; *праздное* существование; 2) *праздное* любопытство; *праздный* разговор; *праздные* мысли.

**СТАРЫЙ//СТАРИННЫЙ****старый**

— 1. Проживший много лет. 2. Давний. 3. Давно находящийся в употреблении. 4. Минувшее (о времени). 5. Бывший ранее.

Примеры: 1) *старый* дед; 2) *старая* обида; *старая* рана; 3) *старое* платье; *старый* дом; 4) *старое* время; 5) *старый* адрес, телефон.

#### **старинный**

— 1. Созданный в старину. 2. Случившийся давно.

Примеры: 1) *старинный* ковёр; *старинная* монета; *старинные* книги; 2) *старинный* друг.

### **СТЕКЛЯННЫЙ//СТЕКОЛЬНЫЙ**

#### **стеклянный**

— 1. Состоящий или сделанный из стекла; застеклённый. 2. *перен.* Такой, как у стекла. 3. *перен.* О глазах: невыразительный, безжизненный.

Примеры: 1) *стеклянная* колба; *стеклянный* стакан; *стеклянная* посуда; *стеклянное* изделие; 2) *стеклянный* блеск, звон; *стеклянные* крылышки стрекоз; 3) *стеклянный* взгляд; *стеклянные* глаза.

#### **стекольный**

— Относящийся к изготовлению стекла и изделий из него.

Примеры: *стекольная* промышленность; *стекольное* производство; *стекольный* завод; *стекольный* мастер; *стекольные* изделия.

### **СЫТНЫЙ//СЫТЫЙ**

#### **сытный**

— 1. Питательный, хорошо насыщающий, калорийный. 2. *перен.* Доходный, прибыльный (*разг.*).

Примеры: 1) *сытный* завтрак; *сытная* еда, каша; 2) *сытная* служба, жизнь.

#### **сытый**

— 1. Вполне утоливший свой голод (в прямом и переносном смысле). 2. *перен.* Выражающий удовлетворённость, пресыщенность. 3. *перен.* Не знающий нужды, живущий в достатке (обычно в противопоставлении бедности, нужде). 4. Отъевшийся, откормленный.

Примеры: 1) *сытый* человек; 2) *сытая* улыбка; *сытый* смех; 3) *сытая* жизнь; 4) *сытая* птица.

## УДАЧЛИВЫЙ//УДАЧНЫЙ

### удачливый

— *только с одуш. сущ.* Такой, которому всё удаётся, которому всегда сопутствует удача.

Примеры: *удачливый* человек, делец, охотник; *удачливое* существо.

### удачный

— *только с неодуш. сущ.* 1. Завершившийся удачей, удавшийся. 2. Хороший.

Примеры: 1) *удачный* поход; *удачное* открытие; *удачный* случай; 2) *удачный* день; *удачная* покупка, книга; *удачный* выбор, ответ; *удачная* манера.

## Толковый словарь

### А

**Авеню**, *нескл., ж.* Широкая улица, обсаженная по обеим сторонам деревьями (название, принятое в ряде стран Западной Европы и в США). *Многолюдная авеню.* (Из французского.)

**Автомáт**, -а, *м.* 1. Какой-либо прибор, машина, которые работают без участия человека. *Автомат по продаже газет.* 2. Ручное скорострельное оружие. (От греч. «автоматос» — самодвижущийся.)

**Аккóрд**, -а, *м.* Благозвучное соединение нескольких музыкальных звуков. (Из итальянского.)

**Амбра**, -ы, *ж.* Твёрдое, горючее воскоподобное вещество серого цвета. (Из французского ← арабского.)

### Б

**Банкомáт**, -а, *м.* Автомат для выдачи денег и приёма платежей с использованием банковских карт или наличных денег.

**Бараба́н**, -а, *м.* Ударный музыкальный инструмент в виде цилиндра, верх и низ которого обтянуты кожей. (Из тюркского.)

**Бары́шник**, -а, *м.* *Устар.* Человек, занимающийся перепродажей ради прибыли (барыша). *Крестьянин купил лошадь у барышника.*

**Бахи́лы**, -ил, *мн.* *Обл.* Охотничьи сапоги в виде толстого кожаного чулка.

**Башма́к**, -а, *м.* 1. Ботинок. (Из тюркского.) 2. *Ж.-д.* Приспособление, которое накладывается на рельс для торможения вагонов.

**Бе́ркут**, -а, *м.* Хищная птица семейства ястребиных. (Из тюркского.)

**Благово́ние**, -я, *ср.* *Книжн.* Приятный запах, аромат.

**Ботфо́рты**, -ов, *мн;* *ед.* ботфорт, -а, *м.* *Устар.* Высокие кавалерийские сапоги.

**Бо́ярин**, -а, *мн.* бояре, *м.* *Устар.* Крупный земледелец, принадлежавший к господствующему классу (в Московской Руси).

**Бре́мя**, -ени, *мн. нет*, *ср.* 1. *Устар.* Тяжёлая ноша. *Не поднять этого бремени.* 2. *Перен.* Нечто тяжкое, трудное; тяжесть. *Все эти нагрузки — непосильное бремя для тебя.* ♦ *Под бременем* (книжн.) — под гнётом.

**Бри́финг**, -а, *м.* Встреча официальных лиц с представителями СМИ для изложения краткой информации по определённому вопросу. (Из английского.)

**Бума́жник<sup>1</sup>**, -а, *м.* Карманный портфельчик для бумажных денег. *Вынуть деньги из бумажника.*

**Бума́жник<sup>2</sup>**, -а, *м.* Работник бумажной промышленности.

**Бычо́к<sup>1</sup>**, -а, *м.* Молодой бык.

**Бычо́к<sup>2</sup>**, -а, *м.* Род маленькой черноморской рыбы.

## В

**Ва́льдшнеп**, -а, *м.* Крупная лесная птица. (Из немецкого.)

**Варва́ризм** -а, *м.* Слово, заимствованное из чужого языка и воспринимаемое как нарушение общепринятой языковой нормы. (Из французского.)

**Веретенó**, -а, *мн.* веретёна, -тён, *ср.* 1. *Устар.* Приспособление для ручного прядения. 2. Вращающаяся ось в некоторых машинах.

**Вестíмо.** *Обл.* Конечно, разумеется.

**Ве́щий**, -ая, -ее. *Устар.* Мудрый, обладающий даром предвидения, предвещающий будущее.

**Вне́млить**, -млю, -млешь, *несов.* Вникать, вдумываться, понять суть чего-то. *Пожалуйста, внемли моим словам.*

**Вока́лиз**, -а, *м.* Упражнение для голоса, исполняемое на одних гласных звуках. (Из французского.)

**Вту́лка**, -и, *род. мн.* -лок, *дат.* -лкам, *ж.* 1. Цилиндрическая деталь с внутренним отверстием. 2. Металлическая или деревянная пробка. *Вставить втулку в отверстие.*

## Г

**Га́мма**, -ы, *ж.* Последовательный ряд музыкальных звуков, который может идти от высоких звуков к низким

и наоборот. *Разыгрывать гаммы на рояле.* (Из французского.)

**Глас.** *Устар.* Голос народа, колокола.

**Горя́чий**, -ая, -ее; -яч, -а. 1. Имеющий высокую температуру. *Горячий кофе.* 2. *Перен.* Вспыльчивый. *Горячий характер.* 3. *Перен.* Проходящий в напряжённой работе. *Горячее время.*

**Гра́мота**, -ы, *ж.* 1. Умение читать и писать. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ, удостоверяющий что-либо. *Похвальная грамота.* 3. *Устар.* Письмо. *Новгородцы в древности писали грамоты на берёсте.*

**Грунтова́ть**, -ую, -уешь, *несов. Спец.* Покрывать грунтом — особым составом — натянутый на рамку холст или доски, подготавливая их для живописи. *Художник грунтовал холст.*

## Д

**Да́йвер**, -а, *м.* Любитель подводного плавания. (Из английского.)

**Дарово́й**, -ая, -ое. *Разг.* Полученный даром, бесплатный. *Даровой билет.*

**Девиз**, -а, *м.* Выражение, взятое кем-либо как руководящее правило поведения, деятельности. *Жил, руководствуясь девизом «Помогать товарищам».* (Из французского.)

## Е

**Ендова**, -ы, *ж.* *Устар.* Русская посуда для вина в виде большой широкой чаши.

## Ж

**Жалюзи**, *нескл., ср.* Шторы из пластинок, навешиваемые на окна. (Из французского.)

**Жура́вль**, -ля, *м.* 1. Болотная птица с длинными ногами, шеей и клювом, издающая курлыканье. 2. Длинный шест, прикрепленный подвижно на столбе и служащий для подъёма воды из колодца. *Журавль скрипел, поднимая ведро вверх.*

## З

**Зáяц, зáйца, м.** 1. Небольшой зверёк из отряда грызунов, а также мех этого зверька. 2. *Перен. Разг.* Безбилетный пассажир. 3. *Перен.* Трус.  $\diamond$  *Гоняться* (или *гнаться, погнаться*) *за двумя зайцами* — стремиться выполнить одновременно два дела, достигнуть двух разных целей.

**Зенíца.** *Устар.* Зрачок, глаз.

**Зубíло, -а, ср.** Ручной инструмент из стали, который употребляется для рубки металла, а также камня. *Рубить зубилом на куски железный стержень.*

## И

**Иеромона́х, -а, м.** Монах в сане священника. (Из греческого.)

**И́мидж, -а, м.** Образ какого-либо лица, предмета, явления, создаваемый умышленно с целью психологического воздействия. (Из английского.)

**Имперáтор, -а, м.** Титул главы монархического государства; лицо, носящее этот титул. (Из латинского.)

**Искúсственный, -ая, -ое; -вен, -венна, -венно.** 1. Сделанный наподобие настоящего. *Искусственный шёлк.* 2. Притворный, неискренний. *Искусственный смех.*

**Исполíнский, -ая, -ое.** *Книжн.* Необыкновенно большой, огромный, гигантский.

## К

**Календа́рь, -я, м.** 1. Справочная таблица с последовательным перечислением всех дней года. 2. Книга, в которой перечислены все дни года с указанием других сведений. *Отрывной календарь. Календарь природы.* 3. Способ счисления дней в году. *Григорианский календарь нового стиля.* 4. Распределение по дням, месяцам каких-либо видов деятельности. *Календарь соревнований.* (Из латинского.)

**Каните́ль, -и, мн. нет, ж.** 1. Тонкая витая золотая или серебряная проволока для вышивания. *Моток канители.* (Из французского.) 2. *Перен.* Досадная потеря времени; что-нибудь очень скучное, однообразное (прост.). *Надоела мне эта канитель.*

**Капризный**, -ая, -ое; -зен, -зна, -зно. 1. Своенравный, с постоянными капризами. *Капризный ребёнок*. 2. *Перен.* Непоследовательный, изменчивый, прихотливый. *Капризная погода*. 3. *Перен.* Затеяливый, причудливый. *Капризная архитектура*.

**Караван**, -а, м. 1. Группа вьючных животных. *Караван верблюдов*. 2. Группа путешественников (на Востоке). *Караван в сто человек двигался по пустыне*. 3. Группа судов, идущих друг за другом. *Караван барж двигался вверх по реке*. (Из французского ← персидского.)

**Кафтáн**, -а, м. *Устар.* Русская старинная мужская верхняя одежда с длинными полами.

**Кашпó**, нескл., ср. Декоративная ваза для маскировки цветочного горшка. (Из французского.)

**Кíтель**, -я, мн. -я, -ей, м. Куртка специальной формы со стоячим воротником. (Из немецкого.)

**Кня́жич**, -а, м. *Устар.* Молодой сын князя.

**Ковш**, -а, м. 1. Сосуд (деревянный, металлический) с длинной ручкой для зачерпывания жидкостей. *Зачерпнуть ковшем воды*. 2. Приспособление в виде большого сосуда в различных механизмах для зачерпывания, захвата жидкостей, сыпучих веществ. *Ковш экскаватора*.

**Колорíт**, -а, м. Сочетание красок, цветов в картине, характер окраски. *Яркий колорит*. *Сероватый колорит картины*. (Из итальянского.)

**Кóлча**, -и, ж. *Обл.* Смёрзшийся ком земли (обычно на дороге). *Ступать по колчам*.

**Колча́н**, -а, м. *Устар.* Сумка, футляр для стрел. (Из тюркского.)

**Кольра́би**, нескл., ж. Разновидность капусты, у которой съедобными являются утолщения на стебле. *Жареная кольраби*. (Из немецкого ← итальянского.)

**Кóнка**, -и, ж. *Устар.* 1. Городская железная дорога с конной тягой. *Ехать на конке*. 2. Вагон такой дороги. *Лошади с трудом тащили конку*.

**Консе́нсус**, -а, м. Общее согласие по обсуждаемому или спорному вопросу. *Консенсус между политическими противниками*. (Из латинского.)

**Копировать**, -ую, -уешь, *несов.* 1. Снимать с чего-нибудь копию. *Копировать фото, картину.* 2. Внешне подражать кому-нибудь, передразнивать. *Копировать походку товарища.*

**Коробейник**, -а, *м.* *Устар.* Мелкий торговец, разносчик, торговавший по деревням разными товарами. *Купить у коробейника пироги.*

**Коснуться**, -усь, -ёшься, *сов.* 1. Дотронуться до кого- (чего-)нибудь. *Коснуться рукой.* 2. *Перен.* Затронуть какой-нибудь вопрос, осветив его не полностью. *Коснуться темы слегка.*

**Кровать**, -и, *ж.* Мебель для сна. (Из греческого.)

**Ксерить**. *Разг.* Копировать с помощью ксерокса.

**Кукла**, -ы, *ж.* Детская игрушка в виде фигурки человека (животного). (Из греческого.)

## Л

**Лапотник**, -а, *м.* *Устар.* Тот, кто ходит в лаптях; крестьянин.

**Лапоть**, -птя, *мн.* лапти, -ей, *м.* *Устар.* Плетёная обувь из лыка.

**Лауреат**, -а, *м.* Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства. Лицо, удостоенное такого звания. (Из латинского.)

**Лемех**, -а, *м.* *Устар.* Сошник у плуга. *Лемех служит для подрезки пласта земли.*

**Лёгкий**, -ая, -ое; -гок, -гка, -гко, -гки. 1. Незначительный по весу. *Лёгкая ноша.* 2. Стройный. *Лёгкая фигура.* 3. Преодолеваемый без особого труда. *Лёгкая задача.* 4. Едва заметный. *Лёгкий ветерок.* 5. Легкомысленный. *Лёгкое отношение к жизни.* 6. Без тяжёлого вооружения. *Лёгкий танк.*

**Линейка**, -и, *ж.* 1. Прямая черта на бумаге. *Писать по линейке.* 2. Прямая деревянная, металлическая, пластмассовая и т. п. планка. *Линейка в руках школьника.* 3. Строй в одну шеренгу.

**Литера**, -ы, *ж.* *Спец.* 1. Буква. 2. Брусочек с выпуклым изображением буквы (в типографском наборе). *Отлить литеру.* (Из латинского.)

**Лю́лька<sup>1</sup>**, -и, *род. мн.* -лек, *дат.* -лькам, *ж.* 1. Колыбель. 2. Помост, обычно с бортами, для подъёма на высоту рабочих, материалов для работы на высоте.

**Лю́лька<sup>2</sup>**, -и, *род. мн.* -лек, *дат.* -лькам, *ж.* *Обл.* Трубка для курения.

## М

**Ми́чман**, -а, *м.* 1. Военское звание младших командиров Военно-морского флота. 2. Первый чин офицера-морьяка в царской России; человек, носящий этот чин. (Из английского.)

**Мольбе́рт**, -а, *м.* Подставка, на которой помещается подрамник с холстом. *Мольберт для художника.* (Из немецкого.)

**Мочажы́на**, -ы, *ж.* *Обл.* Заболоченное топкое место; болотце без кочек.

**Мо́щь**, -и, *ж.* *Высок.* Могущество, сила. *Мо́щь государства.*

**Музга́**, -и, *ж.* *Обл.* Яма, наполненная водой.

**Мша́ра**, -ы, *ж.* *Обл.* Болото, поросшее мхом и кустарником.

**Мя́гкий**, -ая, -ое; -ок, -гка, -гко. 1. Легко поддающийся давлению, эластичный. *Мягкий хлеб.* 2. Приятный, не раздражающий. *Мягкий голос.* 3. Плавный. *Мягкие движения.* 4. *Перен.* Не грубый. *Мягкий характер.* 5. *Спец.* Произносимый с дополнительным подъёмом спинки языка. *Мягкий согласный.*

## Н

**Незы́блемый**, -ая, -ое; -лем, -а, -о. *Книжн.* 1. Устойчивый, неподвижный. *Незыблемый утёс.* 2. Твёрдый, непоколебимый, неизменный. *Незыблемая вера в победу.*

**Нисхо́дить**, -хожу́, -ходишь; *несов.* *Книжн., устар.* Спуститься, сойти вниз. *Нисходит с высоты.*

## О

**Оживи́ть**, -влю, -вишь, *сов., перех.* 1. Возвратить к жизни. 2. Восстановить в памяти забытое. *Оживить воспоминания.*

нания. 3. Сделать более живым, весёлым вялого человека. 4. Сделать активным. *Оживить общественную работу в классе.*

**Окта́ва**, -ы, *ж.* *Муз.* Промежуток (интервал) между одноимёнными звуками различной высоты. (Из латинского.)

**Орден**, -а, *мн.* -а, -ов, *м.* Особый нагрудный знак отличия, которым награждают граждан государства за выдающиеся заслуги. (Из немецкого.)

**Оса́нка**, -и, *ж.* Манера держать своё тело в определённом положении. *Вырабатывать красивую осанку.*

## П

**Пали́тра**, -ы, *ж.* Небольшая дощечка или металлическая пластинка с вырезом для большого пальца, на которой живописцы кистью смешивают краски и с которой они берут их во время работы. (Из немецкого ← французского.)

**Пере́мёт**, -а, *м.* Рыболовная снасть — бечева с крючками или крупноячеистая сеть на кольях, устанавливаемая поперёк течения. *Ставить пере́мёт.*

**Перст**, -а, *м.* *Устар.* Палец руки.  $\diamond$  *Один как перст* — о том, кто совершенно одинок.

**Пест**, -а, *м.* Короткий тяжёлый стержень для толчения зерна в ступе.

**Пиджа́к**, -а, *м.* Верхняя часть мужского костюма в виде куртки с отложным воротником и застёгивающимися полами. (Из английского.)

**Пі́ксель**, -я, *м.* Наименьшая точка или элемент изображения, обладающий особыми цветовыми характеристиками. (Из английского.)

**После́дний**, -яя, -ее. 1. Находящийся в самом конце какого-либо ряда. *Последняя глава.* 2. Оставшийся к концу. *Последняя туча.* 3. Самый новый, только что появившийся. *Последние известия.* 4. Только что упомянутый. 5. Окончательный, заключительный, решающий. *Последнее слово.* 6. Высший. *Последняя инстанция.* 7. Плохой, худший. *Предать товарища — последнее дело.*

**Прево́зноси́ть**, -шу, -сишь, *несов.* Слишком расхваливать. *Прево́зносит чьи-то заслуги.*

**Прика́зчик**, -а, м. *Устар.* 1. Наёмный служащий в торговом заведении, продавец. 2. Управляющий имением помещика.

**Пря́лка**, -и, ж. *Устар.* Особый станок для ручного прядения; приводился в движение ножной педалью.

**Псалты́рь**, -и, ж. Церковная книга, по которой учились в старину. (Из греческого.)

**Пунсо́н**, -а, м. *Типогр.* Вырезанное из стали выпуклое изображение (буквы или знака), с помощью которого выдавливают матрицу. *Сделать пунсон.* (Из французского.)

**Пу́стошь**, -и, ж. Незаселённый, невозделанный участок земли. *Луговая пустошь.*

## Р

**Развѣдчик**, -а, м. 1. Военнослужащий, посланный в разведку. *Полковой разведчик.* 2. Работник, агент разведки. *Поймать вражеского разведчика.* 3. Специалист по разведке земных недр. *Разведчик нефтяных залежей.* 4. Самолёт для разведки.

**Ракѣта**, -ы, ж. 1. Небольшой снаряд, состоящий из гильзы, начинённый порохом, который после выстрела, сгорая, ярко светится при полёте в воздухе. *Ракета взлетела в воздух.* 2. Летательный аппарат с реактивным двигателем. *Лететь в космической ракете.* (Из немецкого ← итальянского.)

**Рачи́тельный**, -ая, -ое; -лен, -льна. Старательный, усердный в исполнении чего-нибудь, разумно бережливый. *Рачительный хозяин.*

**Рѣзаться**, -жусь, -жешься, *несов.* 1. Разделяться на части под действием какого-либо режущего инструмента. *Берёза легко режется пилой.* 2. Прорезываться (о зубах). 3. *Разг.* Драться холодным оружием.

**Рефо́рма**, -ы, ж. Преобразование, изменение чего-либо. *Реформа цен.* (Из французского.)

**Ро́скошь**, -и, ж. 1. Богатство. *Роскошь обстановки.* 2. Излишества в чём-либо. *Жить в роскоши.* 3. Изобилие в природе. *Роскошь кавказской природы.*

**Ротацио́нный**, -ая, -ое. Спец. Вращающийся (о печатной машине). *Ротационное печатание книг.*

**Рука́в**, -а, м. 1. Часть одежды, накрывающая руку или только её часть. 2. Ответвление главного русла реки. *Рукав Волги.* 3. Гибкая труба для отвода жидкостей и газов. *Пожарный рукав.*

**Ру́чка**, -и, ж. 1. Маленькая рука. 2. Часть предмета, за которую его держат. *Ручка двери.* 3. Письменная принадлежность. *Школьная ручка.*

## С

**Све́жий**, -ая, -ее; -а, -о, -и. 1. Недавно добытый, сделанный. *Свежая рыба.* 2. Прохладный и чистый. *Свежий воздух.* 3. Холодный. *Свежий ветер.* 4. Не утративший яркости. *Свежая краска на картине.* 5. Чистый. *Свежая рубашка.*

**Светёц**, -тца́, м. Устар. Подставка для лучины (для освещения крестьянской избы). *В углу стоял светец.*

**Светли́ца**, -ы, ж. Устар. Небольшая светлая комната в верхней части дома.

**Свёкла**, -ы, ж. Овощное растение с утолщённым подземным стеблем округлой или продолговатой формы, с широкими и удлинёнными сочными листьями. (Из греческого.)

**Сентимента́льный**, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Излишне чувствительный. *Сентиментальный человек.*

**Ска́льпель**, -я, м. Хирургический нож. (Из латинского.)

**Скамья́**, -и, ж. Мебель для сидения в виде длинной доски на четырёх ножках. (Из греческого.)

**Сла́дкий**, -ая, -ое; -док, -дка, -дко. 1. Имеющий вкус сахара или мёда. 2. *Перен.* Приятный, доставляющий удовольствие. *Сладкая мечта.* 3. *Перен.* Умильный (неодобрительно). *Сладкая улыбка.* 4. Льстивый. *Сладкая речь.*

**Спо́нсор**, -а, м. Лицо, организация, финансирующие какое-либо мероприятие, учреждение, сооружение объекта и т. д. (обычно с целью рекламы). (Из английского.)

**Стамёска**, -и, ж. Столярный инструмент со стальным плоским заточенным концом. (Из немецкого.)

**Сту́па**, -ы, *ж.* 1. *Обл.* Выдолбленное из обрубка дерева приспособление для ручного (с помощью песта) размола зерна. 2. *Устар.* Металлический или деревянный сосуд, в котором толкут что-либо пестом.

**Сугрэв**, -а, *м.* *Обл.* Сторона холма, горки, припекаемая весной солнцем.

**Сундүк**, -а, *м.* Мебель в виде ящика с крышкой для хранения каких-либо вещей. (Из тюркского.)

**Сүши**, *нескл., ср.* Блюдо традиционной японской кухни из риса, морепродуктов и др.

## Т

**Тинейджер**, -а, *м.* Подросток (юноша или девушка) в переходном возрасте. (Из английского.)

**Тральщик**, -а, *м.* 1. Рыболовное судно, снабжённое тралом — большой сетью в форме мешка. *Тральщик вёз много рыбы.* 2. Лицо, руководящее траловым ловом рыбы. 3. Военное судно, вылавливающее мины специальными устройствами. *Служить на тральщике.*

**Треуголка**, -и, *ж.* *Устар.* Форменная шляпа треугольного фасона.

**Тубус**, -а, *м.* *Спец.* Труба в микроскопе, фотоаппарате и т. д. *Тубус телескопа.* (Из немецкого.)

## У

**Урядник**, -а, *м.* *Устар.* Нижний чин полиции в царской России.

## Ф

**Филолог**, -а, *м.* Учёный, занимающийся изучением языка и литературы. (Из греческого.)

**Форма**, -ы, *ж.* 1. Наружный вид, очертание предмета. *Форма листа.* 2. Устройство чего-либо. *Форма правления.* 3. *Лит.* Система художественных средств произведения. *Форма стиха.* 4. Приспособление, шаблон для придания чему-либо определённого внешнего вида. *Форма для выпечки.* 5. Установленный образец документа. *Форма протокола.* 6. Единая по цвету и по покрою одежда, установленная для лиц определённой категории. *Школьная*

*форма. 7. Средство выражения грамматических значений в языке. Формы глагола. (Из латинского.)*

**Фóрте** [тэ]; *нескл., ср. Спец.* Полная сила музыкального звука. (Из итальянского.)

**Фунт**, -а, *м. Устар.* Старая русская мера веса, равна 409,5 грамма.

## Х

**Харатья́**, -и, *ж. Устар.* Вываренный и выскобленный кусок бараньей, козьей или телячьей кожи прямоугольной формы, на котором писали в Древней Руси особыми чернилами.

**Хору́гвь**, -и, *ж.* 1. В христианской церкви: полотнище с изображением Христа, святых и т. п., укрепленное на длинном древке, которое носят при крестных ходах, церковных шествиях. *Вынести хоругви.* 2. *Ист.* Боевое знамя воинского подразделения.

## Ц

**Цех**, -а, *цехи, м.* 1. Основная часть (подразделение) завода, фабрики. *Кузнечный цех.* 2. Помещение, где находится такое подразделение предприятия. *Идти по цеху.* (Из немецкого.)

## Ч

**Чапы́га**, -и, *ж. Обл.* Частый кустарник, частая молодая поросль леса.

**Черноле́сье**, -я, *ср., собир.* Лиственный лес.

## Ш

**Шала́нда**, -ы, *ж.* 1. Несамходная, небольшая баржа, предназначенная для перевозки грунта, разгрузки больших судов. 2. Парусная рыбацья лодка с плоским дном (используется в прибрежных районах на Чёрном море).

**Ша́ньга**, -и, *ж. Обл.* Род ватрушки, сочня или простой лепёшки.

**Штифт**, -а, о штифте, на штифту, *м. Техн.* Небольшой стержень, который применяется для неподвижного соединения деталей машин. *Вставить штифт.* (Из немецкого.)

## Э

**Эста́мп**, -а, *м.* Оттиск, отпечаток картины на бумаге (камне, металле, дереве) с печатной формы, выполненной самим художником или мастером-гравёром. *Украсить стену эстампом.* (Из французского ← итальянского.)

## Я

**Языковед**, -а, *м.* Учёный, специалист по языковедению (науке о языке).

**Яр**, -а, на яру, *м.* *Обл.* 1. Крутой, обрывистый берег реки, оврага и т. д. *Спуститься к озеру по яру.* 2. Овраг. *В яру лежал ещё снег.* (Из тюркского.)

**Яхте́мэн**, -а, *м.* Спортсмен, занимающийся водным спортом на яхтах. (Из английского.)

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ</b> .....	4
§ 1. Русский язык — один из развитых языков мира	4
§ 2. Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения .....	5
§ 3. Литературный язык и его нормы .....	6
§ 4. Культура речи .....	9
Повторение .....	14
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ</b> .....	15
§ 5. Фонетика. Орфоэпия .....	15
§ 6. Морфемы в слове. Орфограммы в приставках и в корнях слов .....	19
§ 7. Части речи .....	23
§ 8. Орфограммы в окончаниях слов .....	26
§ 9. Словосочетание .....	29
§ 10. Простое предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении .....	30
§ 11. Сложное предложение. Запятые в сложном предложении .....	33
§ 12. Синтаксический анализ предложений .....	34
§ 13. Прямая речь. Диалог. Знаки препинания .....	37
<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ</b> .....	40
§ 14. Речевая ситуация .....	40
§ 15. Монолог. Разновидности монолога .....	43
§ 16. Диалог, полилог как текст .....	45
§ 17. Виды диалога .....	49
Повторение .....	52
<b>ТЕКСТ</b> .....	53
§ 18. Текст, его особенности .....	53
§ 19. Тема и главная мысль текста. Заглавие текста ..	56

§ 20. Начальные и конечные предложения текста . . .	59
§ 21. Ключевые слова . . . . .	61
§ 22. Информационная переработка текста. Виды планов . . . . .	63
§ 23. Редактирование текста . . . . .	72
§ 24. Описание как функционально-смысловой тип речи . . . . .	76
§ 25. Описание местности . . . . .	81
§ 26. Описание помещения . . . . .	83
§ 27. Систематизация материалов к сочинению. Сложный план . . . . .	86
Повторение . . . . .	89

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА . . . . . 92

§ 28. Понятие о функциональных разновидностях языка . . . . .	92
§ 29. Научный стиль . . . . .	94
§ 30. Официально-деловой стиль . . . . .	97
Повторение . . . . .	102

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ . . . . . 104

§ 31. Слово и его лексическое значение . . . . .	104
§ 32. Собираание материалов к сочинению . . . . .	109
§ 33. Изобразительно-выразительные средства языка . . . . .	111
§ 34. Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления . . . . .	116
§ 35. Профессионализмы . . . . .	118
§ 36. Жаргонизмы . . . . .	121
§ 37. Диалектизмы . . . . .	122
§ 38. Эмоционально окрашенная лексика . . . . .	125
§ 39. Исконно русские и заимствованные слова . . . . .	127
§ 40. Новые и устаревшие слова . . . . .	133

§ 41. Фразеологизмы .....	138
§ 42. Источники фразеологизмов .....	142
§ 43. Лексический анализ слова .....	144
Повторение .....	146
<b>СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ.</b>	
<b>КУЛЬТУРА РЕЧИ .....</b>	<b>151</b>
§ 44. Морфемика и словообразование .....	151
§ 45. Основные способы образования слов в русском языке .....	154
§ 46. Этимология слов .....	159
§ 47. Буквы А и О в корне -КАС- — -КОС- .....	161
§ 48. Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ- .....	163
§ 49. Соединительные О и Е в сложных словах .....	170
§ 50. Сложносокращённые слова .....	171
§ 51. Правописание слов, начинающихся с ПОЛ- и ПОЛУ- .....	174
§ 52. Морфемный и словообразовательный анализ слова .....	176
Повторение .....	178
<b>МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ ...</b>	<b>183</b>
Имя существительное .....	183
§ 53. Повторение изученного в 5 классе .....	183
§ 54. Морфологический анализ имени существительного .....	188
§ 55. Способы образования имён существительных ...	191
§ 56. Беседа .....	195
Повторение .....	200
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>205</b>
Памятки .....	205
Орфографический словарь .....	208
Орфоэпический словарь .....	211
Словарь паронимов .....	213
Толковый словарь .....	224

## Список заимствованных иллюстраций

А. М. Герасимов. После дождя (Мокрая терраса). 1935. Государственная Третьяковская галерея // МИА «Россия сегодня».

Б. М. Кустодиев. Земская школа в Московской Руси. 1907 // В. Докучаева. «Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве» — Москва : Изобразительное искусство, 1991. — С. 9.

С. Ю. Жуковский. Гостиная с роялем. 1916. Псковский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник // Жуковский С. Ю. — Москва : Белый город, 2003 — С. 5.

## При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:

© Africa Studio / Фотобанк Shutterstock; © oxprint / Фотобанк Fotolia; © rodimov / Фотобанк Shutterstock; © oriol san julian / Фотобанк Shutterstock; © Михаил Успенский / Фотобанк Россия сегодня; © Sinclev/Фотобанк Shutterstock; © Папикьял / Фотобанк Россия сегодня; © Axis Images / Alamy Stock Photo / Фотобанк Легион Медиа; © Ельцов Владимир / Фотобанк Лори; © Dmitry Erokhin / Фотобанк Shutterstock; © HelgaTor / Фотобанк Лори; © thekovtun / Фотобанк Shutterstock; © dimbar76 / Фотобанк Shutterstock; © Михаил Логвинов / Фотобанк Россия сегодня.

## Список использованной литературы

Алексин А. Г. Избранное. — Москва : Мол. гвардия, 1989. Арлазоров М. С. Фронт идёт через КВ : Жизнь авиационного конструктора, рассказанная его друзьями, коллегами, сотрудниками. — Москва : Знание, 1987. Артюхова П. М. Новые соседи. Рассказы. — Москва : Дет. лит., 1981. Астафьев В. П. Затеси. — Москва : Эксмо, 2008. Барто А. Л. Стихи для детей. — Санкт-Петербург : Диамант, 1996. Бианки В. П. Повести, рассказы, очерки, дневники. Москва : МП «Геликон», 1992. Букин Н. И. О чём поют волны. Москва : Воспиздат, 1966. Букин И. А. Сочинения. Москва : Худож. лит., 1984. Вапшакип К. Я. Избранное. — Москва : Худож. лит., 1969. Волына В. В. Весёлая грамматика. — Москва : ОЛМА-Пресс, 1999. Голявкин В. В. Тетрадки под дождём. — Москва : Дет. лит., 2017. Граубин Г. Р. Чем пахнут ветры. — Москва : Мол. гвардия, 1965. Драгунский В. Ю. Ленискины рассказы и Денис Драгунский о том, как всё было на самом деле. — Москва : АСТ, 2013. Измайлов Е. А. Вот как просто. — Москва : Сов. Россия, 1968. Кайгородов Д. М. Родная природа. — Москва : Лесная промышленность, 1967. Каманин Ф. Г. Мой товарищ. — Москва; Ленинград : Гос. изд-во, 1930. Катаев В. П. Беллет парус одинокий. Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. Кирсанов С. И. Циркач стиха. Стихотворения. Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. Коваль Ю. И. Малое собрание сочинений. Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2018. Коваль-Волков А. И. Товарищи одной присяги. — Москва : Воспиздат, 1987. Коаловский Я. А. Избранная лирика. — Москва : Мол. гвардия, 1970. Коаловский Я. А. О словах разнообразных — одинаковых, но разных. — Москва : Детгиз, 1963. Кондратьев А. Н. Гости. Стихи. — Москва : Малыш, 1984. Корчак Я. Правила жизни / пер. с польского Кинги Сенкевич. — Москва : Самокат, 2018. Леонов Л. М. Русский лес. — Москва : Современник, 1982. Леонов Л. М. и др. Слово о бессловесном. — Москва : Знание, 1960. Лиханов А. А. Собрание сочинений. — Москва : Мол. гвардия, 1986. Маршак С. Я. Собрание сочинений. Москва : Правда, 1990. Матвеева Н. Н. Ласточкина школа. Москва : Сов. писатель, 1973. Нагибин Ю. М. Переулки моего детства. Москва : Современник, 2001. Некрасов Н. А. Стихотворения и поэмы. — Москва : Худож. лит., 1977. Олеша Ю. К. Три Толстяка. — Москва : Лабиринт Пресс, 2015. Остер Г. Б. Вредные советы. — Москва : АСТ; Малыш, 2017. Откупщиков Ю. В. К истокам слова. Рассказы о происхождении слов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. Павленко П. А. Избранное. — Москва : Худож. лит., 1986. Пантелеев Л. У чудьего озера. Собрание сочинений. — Ленинград : Дет. лит., 1984. Пастернак В. Л. Избранное. Стихотворения и поэмы. — Москва : Худож. лит., 1985. Пастухова З. И. По Смоленщине. — Москва : Искусство, 1985. Паустовский К. Г. Малое собрание сочинений. Санкт-Петербург : Аттикус, 2019. Подгаецкая И. М. Необъятный мир слова. Москва : Просвещение, 1995. Полторацкий В. В. След человеческий. Москва : Московский рабочий, 1977. Порудоминский В. И. Даль. — Москва : Мол. гвардия, 1971. Пришвин М. М. Собрание сочинений. — Москва : Худож. лит., 1983. Рождественский Р. И. Собрание стихотворений, песен, поэм (сборник). — Москва : Эксмо, 2014. Сапфир Г. В. Лето с ангелами. — Москва : Новое лит. обозрение, 2000. Свифт Л. Путешествия Гулливера / пер. с англ. А. Франковского. — Москва : Лабиринт Пресс, 2020. Симонов К. М. Константин Симонов рассказывает... — Москва : Сов. Россия, 1981. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — Москва : Просвещение, 1996. Скребицкий Г. А. Длиннохвостые разбойники. Москва : Дет. лит., 2007. Соколов-Микитов И. С. Осень в лесу. Санкт-Петербург : Речь, 2015. Солоухин В. А. Мать-мачоха. Роман. Рассказы. Москва : Моск. рабочий, 1971. Суслев В. Н. Три тетради. — Ленинград : Дет. лит., 1986. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. — Москва : Педагогика, 1990. Тендряков В. Ф. Собрание сочинений. — Москва : Худож. лит., 1980. Третьяков Ю. Ф. Толстый мальчишка Глеб. — Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2015. Успенский Э. Н. Все стихи. — Москва : АСТ; Малыш, 2018. Фомина М. П. Летонись нашего двора. — Москва : Детгиз, 1957. Чурушин Е. И. Друзья. — Ленинград : Детгиз, 1957. Чепуров А. Н. Маленькие станции России. — Ленинград : Сов. писатель, 1975. Черменская Г. Подарок в наследство. — Psychologies, 2018, № 30 (июль). Чуковский К. И. Собрание сочинений. Санкт-Петербург : Нева, 2004. Шестинский О. Н. Рукопожатие. Ленинград : Дет. лит., 1967. Шейпер В. С. Годы и миги. Москва : Сов. Россия, 1986. Шибасев А. А. Взялись за руки друзья. — Ленинград : Дет. лит., 1982. Шим Э. Я. Рассказы о родной природе. — Москва : АСТ, 2018. Яковлев Ю. Я. Где начинается небо. Избранное. — Москва : Дет. лит., 1982. Ян В. Юность полководца. Историческая повесть о юности и победах Александра Невского. — Москва : Дет. лит., 2017. Яшин А. Я. Избранные стихотворения. — Москва : Радуга, 1984.



С. Жуковский. «Гостиная с роялем»



С. Жуковский. «Гостиная с роялем». Фрагмент



С. Жуковский. «Гостиная с роялем». Фрагмент



А. Герасимов. «После дождя»



А. Герасимов. «После дождя».  
Фрагмент

А. Герасимов. «После дождя».  
Фрагмент

